

# FIE PANORAMICHE



Fig. 8A

In base a queste scelte spostiamoci sul campo per posizionare la fotocamera al fine di ottenere e inglobare tutti gli elementi necessari. Attenzioni da prestare sul campo Scattare immagini in ambienti affollati da persone ferme o in movimento, con nuvole, con vento o altri oggetti che si spostano non porta a risultati eccellenti perché il software deve tenere conto di tutti gli oggetti presenti nelle scene riprese e lo stesso oggetto viene cucito in base alla sua posizione.

Se l'oggetto si è mosso durante lo scatto di due foto consecutive, il software cercherà di miscelarlo ugualmente con risultati a volte fantasiosi a volte tragici.

Su un cielo nuvoloso o sugli alberi potrebbe andare bene ma con le persone, auto o altro il risultato sarà disastroso.

In questo caso scattare dopo che l'oggetto sia andato via o scattare diverse immagini con la stessa inquadratura e poi sovrapporle eliminando gli intrusi con un software di foto editing (Fig. 8A).

Un'altra raccomandazione è quella di scattare cercando di mantenere la stessa luce come nel caso di un cielo parzialmente nuvoloso. Non scattiamo, per la stessa panoramica, foto con sole libero e foto con sole coperto perché non si avrà un'uniformità di illuminazione nel risultato finale (variazione di esposizione).

Nella seconda parte dell'articolo descriverò la tecnica di scatto delle immagini e come impostare i parametri della fotocamera:

