

Leggiamo le vostre foto

Proposte Fotografiche

a cura di Luigi Franco Malizia

Per partecipare a questa rubrica, rivolta in particolare ai giovani, inviate le vostre foto all'indirizzo e-mail: gazzettinofotografico@uif-net.com. Le foto devono avere il lato lungo di circa 2.000 pixel e risoluzione 300 dpi



Patrizia Bonifacino

Savona

Ritratto

Tipologia di ritratto inusuale quanto interessante, dove non vige lo sguardo a far da specchio dell'anima bensì, ed efficacemente, l'intenso e ispirato atteggiamento del soggetto. Tutto si muove sul filo dell'eleganza compositiva, adeguatamente supportata dall'azione monocromatica che rimanda in qualche modo al colorismo pittorico delle antiche tecniche. Un prospetto di figura al femminile, quella della brava Patrizia, decisamente evocativo del tempo che scorre. Ne fanno fede le ben descritte peculiarità anatomiche attinenti alle "impurità" cutanee della donna e, soprattutto, l'orecchino-orologio, icastico centro dell'attenzione ma anche incisivo segno simbolico della vita che scorre e, a dirla con il Petrarca, "non s'arresta una hora".



Enzo Agate

Castelvetrano (TP)

Carnevale di Mamoiada

Generazioni a confronto nel condiviso impegno a tramandare i valori della tradizione. Il carnevale di Mamoiada, nobilitato dalla presenza delle ancestrali maschere dei "Mamuthones" e degli "Hissoadores", è una delle più antiche e suggestive manifestazioni del folclore sardo. Occhio e sensibilità di Vincenzo Agate attingono ad un momento "soft" dell'evento, quello che attiene alle ultime limature in fase di preparazione. Coppole e tipici giacconi di pelle su cui poggiano ruvidi campanacci non inficiano di certo l'atteggiamento di tenera riverenza del bimbo al cospetto del suo anziano, solerte "maestro". Godibile scatto reportagistico, quello di Vincenzo, che in tutta semplicità, a dirla con Parr, coniuga testimonianza e valori estetici della composizione.



Enzo Barone

Palmi (RC)

La costa viola al tramonto

Tramonto sulla Costa Viola, meravigliosa area geografica del basso tirreno, a nord di Reggio Calabria. Momento di certo fotograficamente abusato quello dell'ocaso del sole all'orizzonte, eppur sempre emozionale e pregno di suggestione. Lo scatto di Enzo denota sensibilità e pari accortezza compositiva. L'adeguata inquadratura e la giusta focale rendono ben leggibili gli elementi portanti dell'immagine: le fronde arboree che fanno da cornice-quinta al costruito, creando profondità, e la scia luminosa del sole che va a tagliare i riflessi viola delle acque. Qualche dubbio permane sul visionario assetto cromatico, quand'anche abilmente "manipolato" ed espressione delle proprie, soggettive sensazioni.

Maria Cristina Curti

Trebisacce (CS)

S.T.

Sguardo attento o ancor meglio "decisivo", come amerebbe dire l'amico e maestro Pepi Merisio, e gusto della composizione a fronte di un intenerente dialogo tra creature tanto distanti sul versante generazionale quanto vicine su quello della reciproca empatia, anziana donna da una parte e bimbi dall'altra. Un godibile squarcio di vita, congelato da Maria Cristina in tutta quella semplicità e naturalezza che assurgono, in questo caso, a veri punti di forza della narrazione. Vedi la spontanea disposizione posturale e mimico-gestuale dei personaggi, intercettati, mi piace dire, con garbo e discrezione, e vedi il contesto ambientale, modesto e vetusto, colto nel nel suo naturale ed essenziale equilibrio cromatico e peraltro ingentilito dalla candida chioma bianca dell'aggraziata nonnina.



Vittorio Artale

Palermo

Aurora boreale a Oslo

Sguardo dall'alto su Oslo, la città nordica dei fiordi. Vittorio ne approccia efficacemente la vivacità notturna, espressa in primo piano dallo scintillio di luce dei suoi palazzi e delle sue strade e che, in lontananza, si stempera in un brulichio di tanti puntini luminosi. A sovrastare il tutto la parvenza dell'aurora boreale, affascinante evento coloristico generato dallo scontro atmosferico di particelle elettriche provenienti dal sole, forse più eclatante nella parte settentrionale della capitale norvegese. Buon colpo d'occhio, inquadratura prova di distorsioni prospettiche, equilibrio luministico, tutt'alto che scontato nella fotografia di notte, sono gli elementi che concorrono a decretare la suggestione dello scatto.