



Ilaria Zeviani

Imperia

Bruco macaone

Ancora una delicata composizione della brava Ilaria Zeviani, autrice ligure decisamente incline alla ricerca del bello quanto sensibile al fascino di un microcosmo, quello naturalistico, che tanto sa esprimere in termini estetici e "didattici" a chi sa apprezzarne i contenuti. Occhio attento e fermento emozionale, ci restituiscono la raffinata immagine di un sinuoso e colorato bruco macaone, lepidottero della famiglia delle Paapilionidae, alle prese con i petali di un candido fiore bianco. La non convenzionale inquadratura, "pecca" prefigurata a conferire ariosità sul versante destro dell'immagine, e l'omogeneo sfuocato ruotante attorno al soggetto attenzionato, con conseguenziale evanescenza cromatica, concorrono alla definizione di un'ambientazione flautata e poetizzante.

Gianni Vittorio

Reggio Calabria

Antigone

Obiettivo puntato sulla rappresentazione teatrale di una delle più importanti tragedie greche di Sofocle, Antigone. L'efficace inquadratura calamita l'attenzione sulla donna-attrice e sul personaggio che quest'ultima va a interpretare.. Un ritratto double face che adisce a verità e finzione, grazie al felice impiego degli elementi della composizione, taglio e luministica in primis, e all'abilità dell'autore di aver saputo congelare l'azione nella sua fase di maggior carica espressiva. Tutto rimanda, preservando naturalmente il piglio originale di Gianni, a certe incisive e sinistre atmosfere espresse da Lionello Fabbri, certamente uno dei più grandi maestri fotografi dello spettacolo teatrale e non.



Marco Rossi

Arezzo

La garzetta

La Garzetta è un airone della famiglia degli ardeidi, migratore ma anche stanziale nel nostro paese e che ama gli ambienti acquitrinosi di paludi, laghi e fiumi. Verrebbe da dire che lo scatto di Marco sia da pagina di National Geographic, tanto è curato sul piano compositivo quanto incisivo su quello della narrazione. Piumaggio bianco, arti lunghi e filiformi, becco aguzzo e attento sguardo verso destra, parrebbe che il volatile, in posizione di attesa sullo scoglio, sia sul punto di compiere un atto predatorio. Un'ambientazione naturalistica fresca e briosa, a consistente impatto estetico, grazie al sagace studio della luce che accarezza l'emisoma sinistro della garzetta e ogni altro elemento del contesto: acque, costone roccioso e finanche lo spruzzo ondoso lambente i piedi dell'animale.