

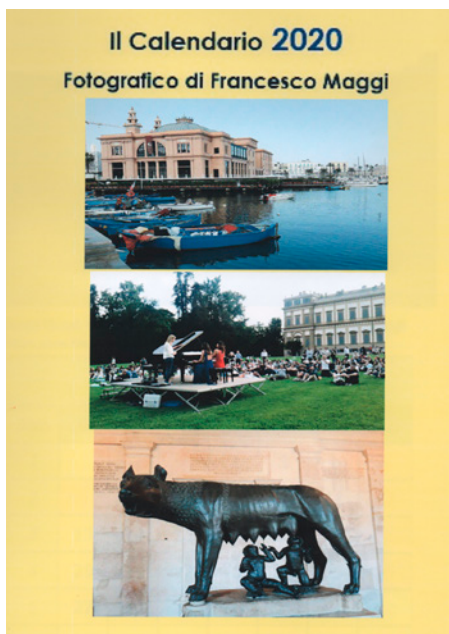
IMPARARE A VEDERE

di Luigi Franco Malizia

Mente libera, voce al cuore e, come ben detto da Edmond de Goncourt, "imparare a vedere, il tirocinio più lungo di tutte le arti". Imparare a vedere dentro sé stessi, verrebbe da aggiungere, ancor prima che attenzione alla realtà a portata d'obiettivo, per apporre quel marchio di credibilità e originalità che consacra qualsivoglia parvenza di concreto atto creativo. "Ma quanto mi costi!", direbbe qualcuno, a fronte di un termine, "tirocinio" appunto, ai giorni nostri in certo modo svuotato del suo nobile significato e quindi della sua genuina valenza. A voler rimanere nel nostro ambito, quello fotografico e più propriamente amatoriale, non si direbbe che tutto vada sempre per il verso giusto al riguardo, laddove al paziente percorso di maturazione cognitiva, in senso lato, si preferisce spesso la più facile ma effimera via del gratuito e subitaneo successo a tutti i costi. Complice di tanto ansioso atteggiamento, la odierna possibilità di "scattare" a raffica (quale valore didattico il limitato numero di fotogrammi della mia Comet Bencini II!) e quindi adire accidentalmente a un pur qualche sporadico ed eclatante risultato che non tenga in debito conto, lapalissiana verità, tutti i preziosi principi posti alla base di una sana e autentica cultura iconografica. Imparare a vedere non certo nel segno dell'improvvisazione e dell'approssimazione ma sulla scorta delle proprie virtù creative e di quella diligenza selettiva che, convenientemente affinata dall'esperienza, conferisce senso e qualità a tutto ciò che si intende comunicare. Tanto, al riguardo, ci è dato da apprendere dai grandi fotografi del passato e del presente, dal loro umile e perseverante impegno, volto a nobilitare tutte le grandi tematiche a portata di attenzione e interesse: dal paesaggio al ritratto, dalla foto sociale a quella astratta, dalla foto di natura a quella di strada, e così via. Imparare a leggere nelle pieghe apparenti e in quelle più recondite della realtà che ci circonda ma anche del nostro divenire materico e spirituale, con curiosità, empatia, costanza e tutto quanto previsto dal percorso-tirocinio di cui sopra. Buona Luce, allora, per una Buona Fotografia, e che il nuovo anno sia ricco di soddisfazioni per tutti.

Statistica definitiva 2019

n	AUTORI	TESSERA	Onoref	Person.	Collett.	Concorsi		altri	conc.	Totale
						patroc.	segnal		inter.	
1	POGGI ELISA	3513	BFA***	4	7	28		5	3	54100
2	IAQUINTA MARIO	3586	BFA*	19	2	24		16	3	51100
3	ZURLA MARCO	1402	MFA BFA**** MFO		3	25		3	3	39800
4	DI MFENNA PAOLO	3618	BFA**** MFO	9	9	25		5	3	36500
5	STUPPAZZONI PAOLO	2472	BFA****	1		24		1	3	34500
6	MAGINI AZELIO	2998	MFA BFA**** MFO		5	14		4	3	32900
7	MAZZOLA RENZO	3246	BFA***	3	2	21		1	3	30900
8	PETTAZZI CLAUDIO	3969			1	20		2	3	30400
9	SARROCCO GIOVANNI	3533	BFA**** MFO	8	5	13		7	3	28300
10	BONIFACINO PATRIZIA	4040	BFA*	3	3	24		3		27900
11	TIBERIO VALERIO	4045	BFA*		1	25		3	3	27300
12	MARTINI MAURIZIO	4039	BFA*		1	21		2	3	25400
13	CARNITI MARIA TERESA	3856	BFA**		1	22		1	3	24700
14	MESITI MARIELLA	4049		4	1	14			3	23600
15	BIANCO VINCENZO	3917	BFA**	2	1	20		3	3	23000
16	OLIVERI BRUNO	2324	MFA BFA**** MFO		5	15		6		22000
17	ALBERGHINI MEDARDO	3150	BFA****		1	11		1	3	21900
18	BIGLINO GLORIANO	3544	BFA***	1	4	13		3	3	21700
19	ALDERIGHI MASSIMO	3471	BFA***MFO		2	18		1	3	21300
20	PALLADINI ROBERTO	2543	BFA*	2	1	14		1	3	19700
21	SPIRITO FERNANDO	3637	BFA*		1	22		3	3	19300
22	QUIETI LAURA	3658	BFA**	3	2	21		4		18700
23	CAPPUCCINI GIANFRANCO	3187	BFA***	1		14				18600
24	LORIA MARIANNA	4011		1	1	14		2	3	18400
25	TARANTINI FRANCESCO	3511	BFA**			15		2	3	18200
26	SANTINI IVANO	2463		2	1	22		1	3	17800
27	GENTILE EDUARDO	3846		1		16		1		16900
28	CIRICUGNO GIOACCHINO MARTINO	4081			1	26		1	3	16500
29	GREZZANI GIULIO	3791	BFA*	3	2	11		3		16400
30	ZARRELLI SAVERIO	2029	BFA**	3	1	15		2		16100
31	VALLONCHINI DOMENICO	4097			1	16		1	3	16000
32	FERRO MIRKO	3542	BFA***	3	1	13		1	3	15800
33	ARTALE GIOVANNI	3491	BFA*** MFO	10	11	11				15750
34	LOVIGLIO MAURIZIO	3560	BFA****	2	6	11		4		15700
35	PAVAN FABIO	3652	BFA*	4	3	10		3	3	15500
36	GANDOLFO PIETRO	2189	MFA BFA**** MFO		6	13		9		15200
37	CALABRESE FRANCO	3299	BFA***	1	1	17		4		14700



Come consuetudine anche quest'anno, Francesco Maggi, socio UIF pugliese ha realizzato il suo calendario 2020 scegliendo per la copertina un tris di foto panoramiche. Il calendario presenta una elegante veste grafica a colori nel formato 20x30 All'interno ci sono dodici pagine, una per ogni mese dell'anno, con belle immagini paesaggistiche riprese in varie parti d'Italia: Roma, Bergamo, Bari, Milano, Monza e le Frecce Tricolori.

IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura
Organo Ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori
Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13/02/1987

Direttore Responsabile:
Matteo Savatteri

Direttore Editoriale:
Giuseppe Romeo

Capo Redattore:
Luigi Franco Malizia

Hanno collaborato a questo numero:

Adriana Adamo, Marina Brancaccio
Carmine Brasiliano, Franco Calabrese
Renzo Calari, Cristina Castellino
Mario Collura, Pietro Gandolfo
Mario Iaquina, Claudio Iacono
Franco Maggi, Luigi Franco Malizia,
Chiara Manfredi, Piero Peluso
Stefano Romano, Marco Vecchi

Redazione:

Via S. S. 114, km 4, 800 - 98125 Messina
Tel. 3476454121

E-mail: msavatteri@libero.it
msavatteri@gmail.com

Direzione Editoriale:

Via Del Seminario, 35 - 89132 Reggio Calabria

E-mail: pinoromeorc@gmail.com

Sito UIF <http://www.uif-net.com>

Stampa:

Faccini Officine Grafiche - Messina

Ogni Autore è Responsabile di quanto forma oggetto delle foto