

REPETITA IUVANT?

di Luigi Franco Malizia

Penso non possa costituire sorpresa il fatto che nessuno accetti a cuor leggero la nota citazione del barone De Coubertin che recita "l'importante non è vincere ma partecipare", quandanche in seguito aggiornata dall'innesto dell'aricchente postilla finale "con spirito sportivo". E comunque due sembrano essere le fasce di concorrenti, nel nostro caso naturalmente fotografici, che interpretano l'asserzione da visuali diverse. C'è chi in caso di mancato vittoria, dopo il fisiologico scorcio iniziale, prende razionalmente atto del tutto, operando un costruttivo e sagace "mea culpa" sui motivi dell'insuccesso e chi invece, in sede di profonda depressione, cerca di correre subito ai ripari perchè, costi quel che costi, nulla abbia a ripetersi di tanto "abominevole". Diversi gli stratagemmi escogitati al riguardo, non ultimo quello eticamente meno "lesivo" ovvero, si fa per dire, di un opportuno ritorno al passato: riproporre quel paio di scatti ampiamente datati e certamente felici, che hanno fatto l'iniziale fortuna dell'autore di turno. E così che, arcinota conoscenza dei lavori presentati e compiacenza di giurati e/o selezionatori non al top del buon senso, il percorso sgradatamente interrotto dalle ultime "sconfitte" viene ad essere opportunamente ripristinato. Omaggio agli uomini che, nostalgico riferimento alla pubblicità veicolata dal Carosello dei miei anni verdi, "non devono chiedere mai"! Nulla di scandaloso, beninteso, ma ingiustificate distorsioni comportamentali su un terreno di confronto, quello dei concorsi, che in termini etico-culturali dovrebbe incentivare ad una reale e sana crescita ideativa e propositiva, e non certo alla sterile rincorsa di una visibilità effimera e, come tale, inconcludente e poco duratura. Il fascino della gloria e della gratificazione in nessun modo può prescindere, in scienza e coscienza, da valore e percezione del corretto impegno operativo. "La dignità non consiste nel possedere onori, ma nella consapevolezza di meritarli" (Aristotele).

Statistica definitiva 2018

n	AUTORI	TESSERA	Onorificenze	Person.	Collett.	Concorsi		altri	conc.	Totale
						patroc.	segnal.			
1	SARROCCO GIOVANNI	3533	BFA*** MFO	16	8	29		9	3	44500
2	ZURLA MARCO	1402	MFA BFA*** MFO		3	24		4		44000
3	POGGI ELISA	3513	BFA**	5	7	28		3	3	40400
4	DI MENNA PAOLO	3618	BFA*** MFO	9	7	28		11	3	39900
5	CARNITI MARIA TERESA	3856	BFA*			23		1	3	37500
6	MAZZOLA RENZO	3246	BFA**			20		2	3	36200
7	RANISE ADOLFO	3418	BFA****		4	30		2	3	35800
8	MAGINI AZELIO	2998	MFA BFA**** MFO	1		20		4	3	35200
9	LA GIOIA BARTOLOMEO	3601	BFA**			22		1	3	30800
10	STUPPAZZONI PAOLO	2472	BFA****	1	1	23		2	3	30200
11	BIANCO VINCENZO	3917	BFA*	2		26		1	3	29400
12	D'ERAMO UMBERTO	3292	MFA BFA**** MFO		4	26		2	3	29300
13	ALBERGHINI MEDARDO	3150	BFA****	1	1	22		1	3	28500
14	LOVIGLIO MAURIZIO	3560	BFA***	4	6	21		3	3	26100
15	PRESUTTO CONCEZIO	3626	BFA**	1	8	22		8		25400
16	IAQUINTA MARIO	3586		2		23		7		25200
17	FERRANDELLO FRANCESCO PAOLO	3725	BFA*	6		17		2	3	25000
18	ARTALE GIOVANNI	3491	BFA** MFO	9	7	15		3	3	24700
19	BONIFACINO PATRIZIA	4040		1	6	18		1	3	24400
20	ALDERIGHI MASSIMO	3471	BFA***			20		3	3	24200
21	BIGLINO GLORIANO	3544	BFA***	1	4	15		2		23900
22	CAPPUCCINI GIANFRANCO	3187	BFA**	1		12			3	23200
23	FERRO MIRKO	3542	BFA***	3	3	21		1	3	23000
24	QUIETI LAURA	3658	BFA*	7	1	25		3		22900
25	GREZZANI GIULIO	3791	BFA*	2	5	22		1	3	21500

Il Calendario 2019 di Francesco Maggi

Foto Bari e luoghi vari



Come consuetudine anche quest'anno, così come negli anni passati, Francesco Maggi, delegato di zona UIF in Puglia, ha realizzato il suo calendario 2019 scegliendo per la copertina un tris di foto panoramiche della città di Bari. Il calendario presenta una elegante veste grafica a colori nel formato 25x35. All'interno ci sono dodici pagine, una per ogni mese dell'anno, con belle immagini paesaggistiche riprese in varie parti d'Italia: Bari, Viterbo, Roma, Monza e Milano. In particolare vi sono immagini del Teatro Margherita sul lungomare di Bari, musicanti per le strade baresi, il lungomare del capoluogo pugliese di notte, l'eclissi di luna del 27 luglio 2018 e la fanfara dei bersaglieri. Le foto di Roma riguardano il Panteon e un laboratorio artigianale, quelle di Monza la Villa Reale mentre di Milano è stato scelto il Duomo. Complimenti per il bel lavoro!

UNIONE ITALIANA FOTOAMATORI

Associaati....
per vivere la fotografia da protagonista

www.uif-net.com

Presidenza 018352278 Segreteria 3281772318

IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura
Organo Ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori
Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13/02/1987

Direttore Responsabile:

Matteo Savatteri

Direttore Editoriale:

Giuseppe Romeo

Capo Redattore:

Luigi Franco Malizia

Hanno collaborato a questo numero:

Michela Bernini, Patrizia Carli
Sandra Ceccarelli, Carmine Brasiliano,
Luigi Curti, Paolo Di Menna
Andrea Di Napoli, Rosario Dinatale
Domenico Di Vincenzo, Santo Federico
Pietro Gandolfo, Azelio Magini
Franco Maggi, Luigi Franco Malizia,
Gianni Vittorio

Redazione:

Via S. S. 114, km 4, 800 - 98125 Messina
Tel. 3476454121

E-mail: msavatteri@libero.it
msavatteri@gmail.com

Direzione Editoriale:

Via Del Seminario, 35 - 89132 Reggio Calabria

E-mail: pioromeorc@gmail.com

Sito UIF <http://www.uif-net.com>

Stampa:

Faccini Officine Grafiche - Messina

Ogni Autore è Responsabile di quanto forma oggetto delle foto