



## Chiara De Angelis

Sulmona (AQ)

### E' arrivato il tempo di far notte

"A fronte di questa foto potrebbe porsi l'annosa querelle tra chi in fotografia privilegia il lato emozionale dell'immagine e chi quello tecnico, ma non è così. Di certo il taglio conferito al suggestivo tramonto a portata d'attenzione non è dei più felici. Tutt'altro. Inquadratura e incerta definizione luministica (silhouette non sufficientemente scura della facciata dell'edificio) penalizzano alquanto il tentativo di Chiara, che è quello di fomentare evidentemente stupore ed emozionalità. Non bastano la gradevolezza cromatica della volta celeste e la circonferenza dipinta di rosso dell'orologio a "fare" risultato pieno. Anche per chi, come il sottoscritto, antepone le "voci del di dentro" alle esasperazioni tecniche e tecnicistiche del caso.

## Massimiliano Zetti

Codogno (LO)

### Paesaggio

L'elegante fraseggio grafico dei rami spogli degli alberi e i colori tenui nobilitati dalla discreta azione dei fasci di luce radente, provenienti dal lato sinistro dell'immagine, sono il pezzo forte di questo elegante scatto, tanto semplice quanto pregno di quel pathos emozionale che solo la stagione autunnale sa in certi momenti ingenerare in chi voglia e sappia coglierne peculiarità cromatiche e profumi. Verrebbe da pensare che basti un solo un click per avallare al riguardo il dolce "andante grazioso e malinconico" di George Sand, e invece non è sempre facile coniugare sobrietà operativa e attento studio di tutti gli elementi tecnici e introspettivi che portano ad apprezzare questo semplice ma intenerente frammento paesaggistico dell'amico Massimiliano.



## Massimo Coduri De Cartosio

Lecco

### Ritratto di vespa

Macro, dal greco macros, ovvero "grande". Macrofotografia: osservare con la lente di ingrandimento per accedere alle pieghe recondite di quel microcosmo della natura, molto spesso non sufficientemente attenzionato, eppur tanto affascinante quanto fondamentale alla nostra stessa sopravvivenza. Dal magistrale rigore formulativo di questa straordinaria immagine emergono nitide alcune delle qualità concettuali e tecniche poste in campo dall'autore: ortodossia di inquadratura e di messa a fuoco, pregnanza cromatica, sensibilità, piacere della scoperta. Intriga, e non poco, la insospettabile "mostruosità" morfo-anatomica di un minuscolo imenottero, qual'è la vespa, sapientemente espressa a coniugare fervore estetico e valenza scientifica.