

Leggiamo le vostre foto

Proposte Fotografiche

a cura di Luigi Franco Malizia

Per partecipare a questa rubrica, rivolta in particolare ai giovani, inviate le vostre foto all'indirizzo e-mail: gazzettinofotografico@uif-net.com. Le foto devono avere il lato lungo di circa 2.000 pixel e risoluzione 300 dpi



Bartolomeo La Gioia

Latina

Lo sbarco di Anzio

Foto estrapolata da un interessante lavoro incentrato sulla ventisettesima rievocazione dello sbarco alleato di Anzio, nell'estate del 1944. Un'immagine di certo ancora più efficace se contestualizzata nell'ambito della narrazione ma che anche singolarmente non demorde in termini documentaristici ed espressivi. Vuoi per l'attestazione della significativa presenza femminile nelle operazioni di sbarco, vuoi per quanto di godibile esprime l'attestazione stessa: abbigliamento in toto, occhiali tipo Ray-Ban compresi, atteggiamento posturale veicolante il fiero sguardo verso il fotografo ma anche la singolare e ingentile presenza della "due ruote" con tanto di cestino contenitore. Incisivo lo sfuocato del fondo immagine che lascia intravedere militari, e non, in vivo conciliabolo, con la bandiera degli Stati Uniti a simboleggiare l'internazionalità dell'operazione.



Tito Iafolla

Villalago (AQ)

Fanoglia giovani

I giovani di Villalago, in territorio aquilano, alla prese con gli eventi della tradizione: la "fanoglia", ovvero tronchi di legno di faggio accatastati a mò di cono, cui il 22 Gennaio, giorno della morte di S. Antonio Abate, viene dato festosamente fuoco. La suggestiva rappresentazione, che ha luogo in tutte le piazze del piccolo centro abruzzese, invoglia gli astanti ad interpretare le figure generate dalle fiamme di fuoco. La corretta inquadratura dall'alto coglie efficacemente il tutto nell'ambito di un contesto ambientale e paesaggistico che rimanda alle peculiarità urbane delle alture abruzzesi: una caratteristica piazzuola candidamente recintata dal bianco delle case e alle spalle la montagnata selvaggia ingentilita dalla presenza di neve. Il taglio semplice e l'accorto uso del bianco e nero conferiscono briosità narrativa all'apprezzabile scatto di Tito.