

Leggiamo le vostre foto

Proposte Fotografiche

a cura di Luigi Franco Malizia

Per partecipare a questa rubrica, rivolta in particolare ai giovani, inviate le vostre foto all'indirizzo e-mail: gazzettinofotografico@uif-net.com. Le foto devono avere il lato lungo di circa 2.000 pixel e risoluzione 300 dpi



Roberto Palladini

Marchirolo (VA)

Modella

Il processo tecnico al servizio della creatività. L'emivolto della modella che occupa l'intero spazio del fotogramma penso rappresenti positivo ed emblematico riscontro al riguardo. I fondamentali e ben manipolati ingredienti tecnici attinenti alla formulazione del ritratto "creato" da Roberto credo siano sufficientemente espressi dalla rigorosa inquadratura frontale, dalla netta quanto originale trascrizione verticale dell'emivolto del soggetto e dall'oculato studio della luce. Tutto concorre in giusto ed armonico equilibrio, pur nell'audacia del taglio, all'elargizione di una ritrattistica incisiva e definita sul versante fisiognomico ed anche su quello espressivo, nonchè esemplarmente particolareggiata in tutti i dettagli anatomici che alimentano il fascino della ragazza e della composizione stessa.



Mirko Ferro

Savona

A tu per tu

Di certo questa immagine non va ad alimentare il mito della caverna di Platone ma in qualche modo, e in senso lato, vi afferisce laddove a generare il riflesso che esprime la "verità sensibile" pare sia (con tanto di immaginazione!) la luce del fuoco del fotografo, ovvero il suo scatto, originale e interessante dal punto di vista grafico ma anche sul piano della significazione. La giusta inquadratura enfatizza spaziosità ambientale, contraso chiaroscurale e, non sembri un paradosso, il minimalismo contenutistico dell'immagine, incentrato su due voci contrapposte: illusorietà e realtà. Il distorto riflesso dell'uomo sulla luminosa parete reticolata e, grazie al punto di ripresa decentrato, il veritiero atteggiamento di quest'ultimo teso a veicolare l'interesse verso l'alto. Un bell'esempio di "carpe diem" che, "suggerendo", invoglia ad una libera, soggettiva interpretazione del tutto.