

Leggiamo le vostre foto

Proposte Fotografiche

a cura di Luigi Franco Malizia

Per partecipare a questa rubrica, rivolta in particolare ai giovani, inviate le vostre foto all'indirizzo e-mail: gazzettinofotografico@uif-net.com. Le foto devono avere il lato lungo di circa 2.000 pixel e risoluzione 300 dpi

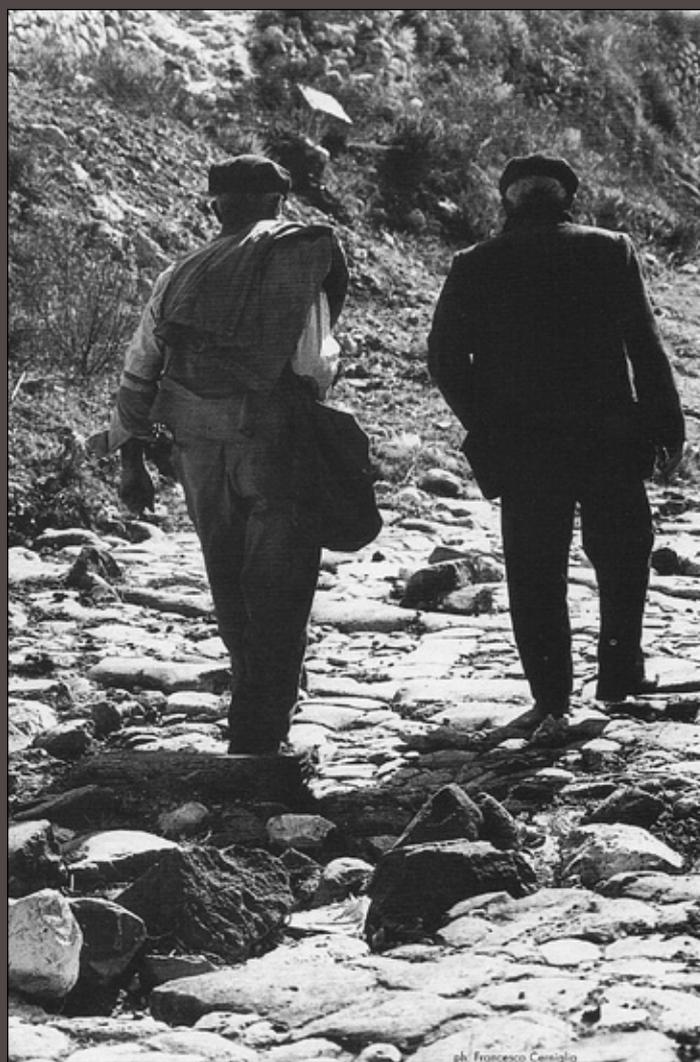


Daniele Franceschini

Gavarrano (GR)

La visita

Punctum e Studium. Ciò che "punge" dell'immagine e ciò che rimanda al "cosa?" della stessa. Da una parte la sfera eclatante di rosso dell'ombrello e dall'altra la zona d'ombra che nasconde i tratti somatici e mimici del viso di chi piglia sul campanello della porta. Con buona pace di Ronal Barthes, nel secondo caso tutto è demandato all'immaginazione. E d'altro canto, si sa, la fotografia non sempre spiega, qualche volta argutamente suggerisce. Ce lo ricorda bene lo scatto proposto dall'amico Daniele, indicativo di una chiara vena compositiva, tanto più apprezzabile in quanto approcciante in questo caso l'estemporaneità di un evento di strada. Una composizione fresca e invitante, connotata dalla pari dignità espressiva di tutti gli elementi che ne fanno parte e, perchè no, dall'avvenenza cromatica che la illumina.



Francesco Cerniglia

Gela (CL)

Gente di Sicilia

C'è tanto di "sicilianità" in questo apprezzabile scatto di Francesco Cerniglia. C'è l'ambientazione aspra e assoluta e c'è l'uomo, o gli uomini, dalle cadenze portamentali e abbigliamento, copricapo-coppola in primis, a coniugare originalità e ancestralità di un contesto socio-antropologico che trasuda fierezza e fatica. E' un'immagine che, in chiave letteraria, pare formulata dalla vena neorealistica di Vincenzo Consolo e, in quella più propriamente iconica, confezionata dall'obiettivo del grande Federico Garolla, che pur siciliano non era. Uno spaccato dal taglio essenziale, offerto a un controluce equilibrato, non invadente, e come tale preservante in giusta definizione tutti gli elementi che ce lo rendono interessante. Giustificata l'adozione del b/n, che conferisce consistente cifra narrativa alla tipologia dell'evento approcciato