

Leggiamo le vostre foto

# Proposte Fotografiche

a cura di Luigi Franco Malizia

*Per partecipare a questa rubrica, rivolta in particolare ai giovani, inviate le vostre foto all'indirizzo e-mail: [gazzettinofotografico@uif-net.com](mailto:gazzettinofotografico@uif-net.com). Le foto devono avere il lato lungo di circa 2.000 pixel e risoluzione 300 dpi*



## Emil Hajnal

Casarano (LE)

### La tua fede ti ha salvato

Buona l'idea, quella di adire ad un momento di così intensa spiritualità, e tuttavia poco adeguata la traduzione iconografica della stessa sul versante espressivo e comunicativo. Suggestivo spiraglio della scena della crocefissione a parte, peraltro penalizzato dal grande cero (o altro?) che campeggia sulla destra dell'immagine, tutto è come suol dirsi.... buio, e non solo metaforicamente. L'orgia di nero, che più nero non si può, la fa da dominatrice assoluta. A farne le spese è, in primis, la silhouette del personaggio in odore di preghiera, che avrebbe certamente meritato più appropriata definizione, e poi il bianco della candela che va a confondersi con il chiarore retrostante. Sono certo che Emil, e non me ne voglia, abbia qualcosa di meglio da proporci. Titolazione più appropriata compresa.



## Maurizio Castriota

Sannicola (LE)

### Il rammendo

Storie di mare e di uomini. Relazioni ataviche di odio e amore, intessute di fatica, asperità, lotta per la sopravvivenza. Abilità e discrezione sono peculiarità fondamentali che consentono all'autore di attingere ad uno dei momenti più particolari e intimi del lavoro di un'anziano pescatore: il paziente, scrupoloso controllo e rappazzamento delle reti. Uno spaccato di semplice ma prorompente umanità, ben espresso dalla loquace gestualità delle mani e dalla intensa mimica di un viso indurito dal lavoro e dalle avversità del tempo. Un ritratto per certi aspetti ambientato, a forte carica narrativa e che forse una più attenta ed equilibrata inquadratura avrebbe reso più circostanziato nella descrizione degli elementi di contorno. L'obiezione, comunque, non sminuisce la bontà complessiva dell'immagine.