



## Luigi Curti

Luzzi (CS)

### Paesaggio

Uno squarcio vedutistico governato dalle voci dell'introspezione, a deciso impatto emozionale e consistente cifra espressiva. Qualcosa che, seppur nella diversità contenutistica, ci riporta vagamente per certi aspetti ad alcune atmosfere di Sebastiao Salgado. La vastità del cielo, dalle tonalità chiaroscurali drammatizzanti, domina e condiziona luministicamente la parte terrena della suggestiva panoramica, conferendole quella patina di sospeso onirismo che ne rende interessante e godibile la fruizione. La sagace manipolazione della luce e l'adozione di un b/n a forti tinte "narrative" sono le componenti che rendono lo scatto di Luigi Curti pregno di pathos e forza comunicativa. Emblematico, al riguardo, l'esplosivo chiarore che va ad aggredire il tetro nembrostrato, come ad evocare la corposa presenza di una misteriosa Entità trascendentale.

## Paolo Zannelli

Palermo

### Body Part

Un luminoso e invitante frammento paesaggistico adeguatamente incorniciato dagli elementi "quinta" che ne acuiscono profondità e fascino, ovvero tronchi e fronde d'alberi, muretto e posto a sedere in ferro battuto per chi abbia a godere di tanto mirabile spettacolo. L'immagine, a suggestiva impronta pittorica, inneggia alle peculiarità luministiche e ambientali della mediterraneità. Forse qualcosa di troppo va a intaccare tanta leggiadra ariosità espressiva: ci si riferisce all'ingombrante presenza della "vistosa" imbarcazione posta a sinistra della Casetta Bianca di S. Elia Ponticello (PA), peraltro tranciata a metà dal tronco d'albero. E comunque, nulla che invalidi lungimiranza ed eleganza compositiva del bravo autore siciliano, al quale peraltro consigliererei il ricorso a titolazioni un po' meno fuorvianti, soprattutto per i duri di comprensorio come il sottoscritto.



## Marco Cavaliere

Trani (BA)

### Mary Jo

Ineccepibile il taglio dell'immagine e incisivo lo sguardo della ragazza votato a chissà quali spunti riflessivi o reconditi pensieri. Suggestiva e consona l'ambientazione. Equilibrate le tonalità monocromatiche di un b/n sobrio e al tempo stesso propositivo. Non convincono appieno, tuttavia, dislocazione e atteggiamento della "modella". A mio modesto avviso la figura della stessa, sottratta al primo piano e più accattivante, "disinvolta" in termini posturali avrebbe costituito motivo di maggiore interesse e gradimento. La tipologia di un tal genere di ritrattistica, comunemente detta "ambientata", implica una strutturazione rigorosamente armonica e fluida tra tutte le componenti che vanno a costituire la scena da rappresentare.