

Onorificenze



Giuseppe Rotta

Sono nato a Reggio Calabria, dove risiedo, nel 1942. A tredici anni ho iniziato a fotografare con una Zeiss Ikon con obiettivo Nettar 6x9, avuta in regalo da mio fratello che a sua volta l'aveva avuta da un soldato tedesco, in cambio di un orologio. La macchina non era funzionante, ma dopo diversi tentativi, sono riuscito a ricostruire l'otturatore arrugginito dall'umidità e renderla valida. Nel 1966 acquistai una Voigtlander B con obiettivo color skopar 2,8 e con quella macchina fotografica incominciai a scattare le prime foto significative. Due anni dopo, assieme all'attrezzatura per la stampa, acquistai un'Exacta VX 1000 con tre obiettivi originali un 28mm, un 135, il Pancolar 50mm ed un esposimetro Lunasix 3.

Con quella attrezzatura ho avuto i primi riconoscimenti alle mie foto: moltissimi i premi e segnalazioni nei concorsi fotografici locali e nazionali. Nel 1971 fondai il fotoclub "L. da Vinci" che era il primo in Calabria e forse del meridione.

In qualità di Presidente del predetto fotoclub ho indetto sei concorsi a carattere regionale e nazionale, il 1° e 2° convegno regionale dei fotoamatori calabresi per discutere dei problemi connessi all'arte fotografica (anni 74 e 75).

Nella sede del fotoclub ho tenuto diversi corsi di fotografia per i giovani: molti di loro oggi fotografano anche a livello professionale. Al Dopolavoro Ferroviario di Reggio Calabria ho tenuto per 15 anni corsi di fotografia ed anche a: "Università del Tempo Libero"; Scuola sup. "G. Ferraris", Istituto "Maria Ausiliatrice" di RC; "Casa dei giovani" (RC), "Istituto Europeo per il Turismo" di Locri (RC) dove insieme agli studenti abbiamo organizzato un concorso fotografico Nazionale che ha avuto un



significativo successo. Nella sede del "CAI" (Club Alpino Italiano Sez. Aspromonte) ho tenuto una conferenza sulla "fotografia paesaggistica". Ho anche avuto i seguenti incarichi fotografici: Segretario Provinciale UIF per 10 anni e Consigliere nazionale UIF per 9 anni. Sono collezionista di fotocamere Minox e Voigtlander nonché di macchine fotografiche che hanno fatto la storia della fotografia. Possiedo alcuni esemplari molto rari.

Sono passato al digitale da circa cinque anni con la Nikon D70, poi la D200 e quindi con la D700 senza abbandonare la fotografia tradizionale: fotografo in diapositive e B.N. Sono insignito da nove anni del titolo di BFA** (Benemerito della fotografia Artistica) UIF, MFO Meriti Fotografici organizzativi UIF dal 2010. MFA "Maestro Fotografia Artistica" 2013.

Sono stato l'ispiratore della fondazione dell'UIF e del Foto cineclub "Fatamorgana" del Dopolavoro Ferroviario di Reggio Calabria e nella giuria di decine di concorsi fotografici Nazionali.

Ho risolto e ancora risolvo problemi tecnici connessi a fotocamere ed obiettivi degli amici fotoamatori con riparazioni a volte estemporanee. Ho ideato e costruito, oltre a dopli dia, una finta batteria per Nikon F601 e F70 mediante uno zoccolo porta batterie AA ricaricabili. In seguito il porta batterie è stato ripreso dalla Nikon per le macchine successive. Ho partecipato alla pubblicazione di cinque edizioni del libro "Calabria Testimonianze" e le mie foto sono state pubblicate in diversi quotidiani e nelle varie edizioni del Catalogo UIF e nelle monografie "Paesaggio Rurale", "Momenti di vita Urbana", "Universo Donna". Ho fatto diverse personali con diapositive e mostre fotografiche sia da solo sia in collettiva, in Italia e in Brasile (collettiva itinerante UIF). Ho ottenuto i seguenti premi: Trofeo Città di Luzzi, U. Boccioni, S. Giorgio, Città di Gela, Città di Cellara, Taormina Arte, Premio Cine foto Club Reggio Cal. (fiap), Premio Cine foto club Fata Morgana, Città di Lazzaro, Premio Sambatello Arte, Premio Dopolavoro Poste telegrafico, Premio Città di Rogliano.

Mostre personali: Reggio Calabria "Diapositive "Immagini in



libertà", "50 anni di vita di quartiere" (RC), Palermo "Foto varie". La mia citazione preferita: "Ogni oggetto che si osserva ha qualcosa d'interessante da comunicare: basta osservarlo con l'occhio giusto, semplicità e predisposizione d'animo". L'abilità fotografica sta nel fatto di saper comunicare agli altri le stesse emozioni che tu hai avuto nel momento della ripresa. La foto costruita può essere un sotterfugio per entrare bussando nell'emotività degli altri!

