

Leggiamo le vostre foto

# Proposte Fotografiche

a cura di Luigi Franco Malizia

*Per partecipare a questa rubrica, rivolta in particolare ai giovani, inviate le vostre foto all'indirizzo e-mail: [gazzettinofotografico@uif-net.com](mailto:gazzettinofotografico@uif-net.com). Le foto devono avere il lato lungo di circa 2.000 pixel e risoluzione 300 dpi*



## Marco Canali

Ascoli Piceno

### Amore eterno... appeso a un filo

Amore eterno, ancorato a quel "più di ieri e molto meno di domani" di R. Gerard, inciso sul versante di una medaglietta d'oro molto in auge nei favolosi anni sessanta. Mutano i tempi, cambiano le mode, variano le modalità di esternazione sentimentale. Ai giorni nostri c'è chi, al riguardo, maldestramente imbratta i muri e chi, più romanticamente, demanda ad un lucchetto "appeso a un filo" la testimonianza di un grande quanto, molto spesso, fragile amore. Merito dell'autore è l'aver saputo conferire a una così originale istanza simbolica dei nostri tempi quella patina di sana ironia che ce la rende amabile e rallegrante. C'è da aggiungere che il raffinato gioco della luce, reso ancor più incisivo dalla magistrale adozione del b/n, rende ragione di un'atmosfera gradevolmente sospesa, se non vagamente oririca.



## Sandro Verdecchia

San Benedetto del Tronto (AP)

### Nel fango

Il fango sinonimo, in termini simbolici e figurativi, di onta, vergogna ma altresì di fatica ed esaltazione. Non sappiamo di preciso quale contesto l'autore abbia appropiato per formulare un'immagine di sì alta valenza comunicativa. E' indubbio, invece, che l'impasto di terra ed acqua, una vera e propria maschera enfaticamente loquacità degli occhi e della bocca del viso effigiato, conferisce al tutto un'altra cifra di realismo espressivo. E' un ritratto, quello dell'amico Verdecchia che, peculiarità contenutistiche a parte, per taglio, rigore formale ed esemplare messa a fuoco, ci ricorda l'incisiva, interessante ritrattistica del Brian Brake degli anni sessanta. Verrebbe da parlare, oltrechè di fruizione visiva, addirittura di sensazione tattile, tanto è particolareggiata e fresca la trascrizione di questo volto.