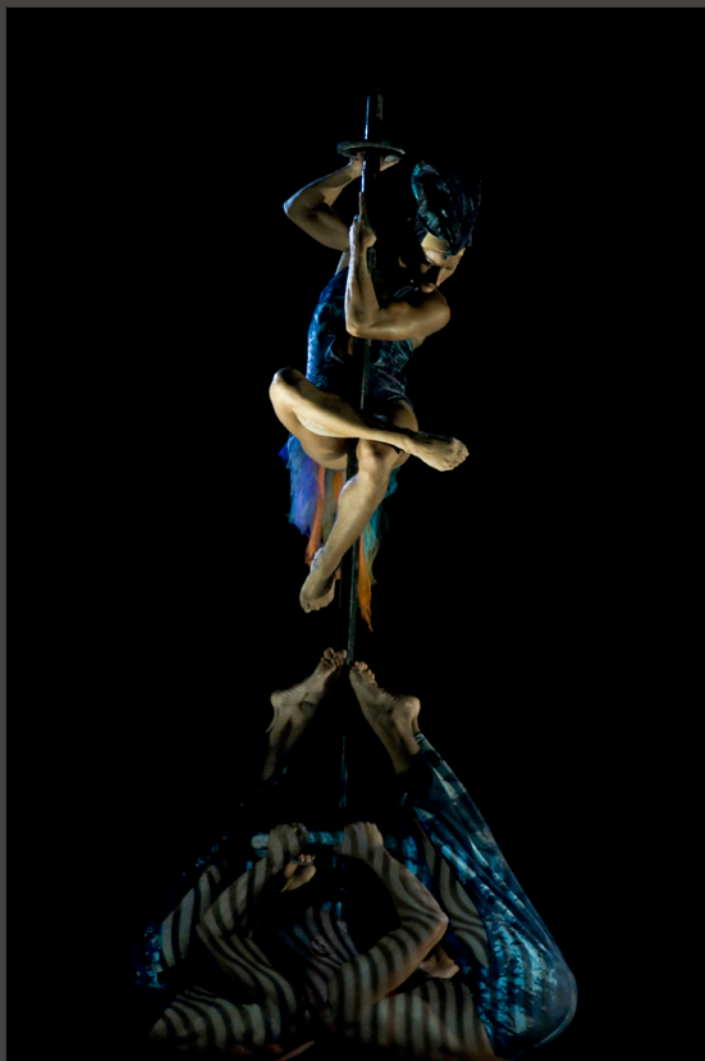


Leggiamo le vostre foto

# Proposte Fotografiche

a cura di Luigi Franco Malizia

*Per partecipare a questa rubrica, rivolta in particolare ai giovani, inviate le vostre foto all'indirizzo e-mail: [gazzettinofotografico@uif-net.com](mailto:gazzettinofotografico@uif-net.com). Le foto devono avere il lato lungo di circa 2.000 pixel e risoluzione 300 dpi*



## Daniele Franceschini

Gavorrano (GR)

Katakò

Libera traduzione dal greco antico: piegarsi e contorcersi. Una disciplina artistica che accorpa acrobazia e danza senza trascurare gli effetti scenici. Tempismo e maestria compositiva sono le due fondamentali componenti che hanno permesso a Daniele Franceschini di congelare esemplarmente una fase dello spettacolo nell'attimo della sua più alta carica espressiva. Sapientemente utilizzata la luce unidirezionale che isola dal contesto circostante il quadro figurativo rappresentato, dal quale emergono in bella evidenza concentrazione e armonica gestualità dei degli artisti coinvolti. Foto-scultura? Gli ingredienti ci sono tutti: ambientazione, equilibrio formale, effervescenza plastica. Non è poco, quando si abbia a cimentarsi con la fuggevolezza che scandisce i ritmi dello spettacolo.



## Giorgia Scamaldo

Imperia

Palazzo Viale

A fronte dell'accattivante scatto di Giorgia Scamaldo ci piace mutuare il titolo di un noto romanzo di E. M. Forster, quel "Camera con vista", che non sappiamo quanto opportunamente potrebbe sostituire quello originale propostoci dalla brava autrice ligure. La finestra di un palazzo di presumibile alto lignaggio (vedi l'affresco nella parte superiore della stanza) offre la visione di un lembo di mare azzurro e di un cielo dai colori delicatamente sfumati, rendendosi peraltro preziosa cornice del prospetto vedutistico stesso. La valenza formale ed espressiva dell'immagine è scandita dall'inquadratura curata, non dispersiva e, all'interno della stanza, dal contrasto cromatico acceso quanto connotante ai fini dell'efficacia luministica. Un gustoso "acquerello" che non necessita di tante spiegazioni, talvolta in questi casi fuorvianti, ma solo di essere visivamente ammirato.