

IL CALCOLO E IL CUORE

di Luigi Franco Malizia

Il Punctum di Roland Barthes. Lo Studium di Alberto Moravia. Fermento, passione, per certi aspetti sofferenza nel primo. Contemplazione, gioia, riposo nel secondo. Due modi concettuali diversi di recepire e intendere il linguaggio fotografico eppur sempre ancorati, entrambi, ad un unico comune denominatore: la natura umana. L'uomo pensa e opera sulla base del suo "sentito", e quindi di percezioni e moti dell'animo generati e modulati dalle ragioni del cuore. Lo sappiamo bene noi cultori dell'arte fotografica quando ci lasciamo piacevolmente travolgere, dito appoggiato con trepidazione sulla leva di scatto della fotocamera, da quegli attimi e situazioni conformi alle ideali aspettative delle nostre soggettive aspirazioni iconografiche. Attimi impagabili, situazioni irripetibili! Basterebbe già solo questo a soddisfare motivazioni e intenti inerenti a qualsivoglia progettualità operativa e creativa. Ma ben vengano, naturalmente, anche la stima e gli apprezzamenti, a qualsiasi livello, da chi è stato invitato a condividere il prodotto delle nostre emozioni. Ben vengano ma in modo del tutto razionale e fisiologicamente consequenziale, secondo i principi etici che nobilitano l'arte del fotografare in tutti i suoi risvolti esplicativi. Non c'è spazio, diciamo per inciso, per calcoli utilitaristici che emarginino di netto il buon senso, autentico bastione portante, quest'ultimo, nel novero dei più sani principi operativi. Ci pare del tutto irrazionale quanto avvilente, ad esempio, ambire a primati "statistici" mediante l'allestimento frenetico di reiterati eventi espositivi, on-line e non, con foto inidonee, raccattate in fretta e alla rinfusa qua e là, in ragione di un punteggio che soddisfi l'impellente desiderio di un'effimera visibilità "a costo zero". Naturalmente c'è dell'altro, e anche di peggio. E allora gratificazione sì, ma "a cuor sereno", meritata e avulsa da inquinamenti che non siano quelli fluttuanti attraverso la eletta sede del precordio. Perché, a dirla con Blaise Pascal, "il cuore ha le sue ragioni, che la ragione non conosce". In questa "ottica", buona e sana Fotografia e Buon Anno a tutti, ma proprio a tutti. E di vero cuore!

UIF alla ribalta alla Biennale d'arte di Firenze



Miriam Orlando e Vincenzo Agate

Luigi Franco Malizia, studioso di Arti Figurative, socio UIF e capo redattore del "Gazzettino Fotografico", è stato invitato per la seconda volta a far parte del Comitato Scientifico Internazionale della **Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea di Firenze**, che si è tenuta dal 3 all'8 Dicembre 2011 presso la Fortezza da Basso. Raggiungimento ancor più importante, l'evento ha visto l'affermazione dei due soci UIF **Vincenzo Agate di Castelvetro** e **Miriam Orlando di Alcamo**, selezionati e poi premiati nella sezione "DigitalArt" con un lavoro a "quattro mani" di sicuro rilievo creativo e impatto espressivo. "Fiume en plein air", questo il titolo, è una sorta di percorso-contenitore ideale che si snoda, complice determinante il cielo azzurro di Barcellona, tra ricordi, personaggi, cose e tutto quanto attiene al "sentito" dei due autori siciliani. L'importante manifestazione, presidente il Prof. **Pasquale Celona**, giunta alla sua VIII edizione, ha visto la presenza di ben circa 600 artisti (pittura, scultura, grafica, fotografia) provenienti da più di sessanta paesi del mondo. Davvero un evento di straordinaria importanza vissuto, a cavallo di un'intensa settimana, tra performances, incontri e spettacoli culturali ad ampio respiro, che ne hanno decretato ancora una volta l'enorme successo.



Luigi Franco Malizia



IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura
Organo Ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori
Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13/02/1987

Direttore Responsabile:

Matteo Savatteri

Direttore Editoriale:

Giuseppe Romeo

Capo Redattore:

Luigi Franco Malizia

Hanno collaborato a questo numero:

Antonio Buzzelli, Gianfranco Cappuccini,
Mimmo Chisari, Patrizia Cristaldi,
Fabio Del Ghianda, Carlo Durano,
Paolo Ferretti, Pietro Gandolfo, Filippo Ingrassia,
Luigi Franco Malizia, Gianfranco Marzetti,
Domenico Milella, Angelo Moras,
Roberto Zuccalà

Redazione:

Via S. S. 114, km 4, 800 - 98125 Messina
Tel. /Fax 090. 633093
E-mail: msavatteri@libero.it

Direzione Editoriale:

Via Del Seminario, 35
89132 Reggio Calabria
E-mail: pinoromeorc@email.it

Sito UIF <http://www.uif-net.com>

Stampa:

Effegieffe Arti Grafiche - Messina

Ogni Autore è Responsabile di quanto forma oggetto delle foto