

EDIZIONE FUORI COMMERCIO - INVIO GRATUITO

# il GAZZETTINO FOTOGRAFICO

ANNO XXV n. 2 - Marzo-Aprile 2011 - Periodico di Arte Fotografica e Cultura - Organo ufficiale dell'Unione Italiana Fotografi - Poste Italiane - Tariffa Stampa Periodiche - Spediz. in A. P. - Fascia Pagata - art. 2 comma 20/b Legge 639/98 - Art. n. 0000185/01/001/01



Foto: Alessandro Coppini - Prato



2/2011

## Il bello della rivisitazione

di Luigi Franco Malizia

Chi mai degli "addetti ai lavori", almeno una volta, non ha maturato l'esigenza di andare a spulciare nel groviglio della propria produzione fotografica "retro"? E' supponibile che un'operazione di tal tipo possa sortire un gradito effetto: quello di prendere, come suol dirsi, tre piccioni (non due) con una fava. In primis, al di là dell'inevitabile reflusso nostalgico per i gloriosi "trascorsi", balza subito all'attenzione quanto imperdibile sia l'opportunità di analizzare a posteriori, con occhio più sereno e attento al tempo stesso, la storia del proprio iter operativo. Un percorso, se vogliamo, dagli alti e bassi ma in ogni caso sempre proteso a connotarsi in termini di conoscenza, acquisizione e comunicazione. Il secondo aspetto, diretta emanazione del primo, credo attenga ai risultati sorprendenti che possono scaturire, appunto, dall'adozione del diverso metro valutativo delle proprie immagini. Può stupire, ad esempio, la "riabilitazione" di un vecchio scatto, in passato non degno di considerazione o addirittura bistrattato. E d'altro canto può anche capitare che il ritenuto capolavoro al momento della rivisitazione si manifesti come un condensato di mediocrità. Strano ma vero! Dulcis in fundo, la terza riflessione, di carattere più generale, è figlia di una forse qualunquistica domanda: quanto è cambiato ai giorni nostri il linguaggio fotografico? Sì, proprio sulla scorta del personale percorso operativo maturato entro i confini del pianeta "Fotografia". Si ha istintiva percezione, al riguardo, che l'innovazione presenti due distinte sfaccettature. Dalla prima è arguibile il cambiamento vero, fisiologico, ancorato perentoriamente all'avanzare ineluttabile delle tecnologie e anche dei fermenti concettuali relativi al naturale progredire del sapere umano. Dalla seconda si evince un contesto artificioso, spesso espressione di mode imposte e che fa la fortuna in molti casi (non sempre!!) di mediocri fotografi e cosiddetti critici dell'ultima ora. Per molti di loro, ad esempio, il filone del momento è "uno e trino": quello speculativo del disagio e della sofferenza (ambienti disadorni, suppellettili poste alla rinfusa, sagome e dettagli ai limiti della leggibilità, tagli sbilenchi e sfuocature "preintenzionali",...). Mi si lasci opportunamente precisare al riguardo: ben vengano di certo le tematiche di spessore sociale, a patto che non costituiscano, seppur sorrette dalla gratuita elargizione di incomprensibili esplicazioni di natura concettualoidale, appetibile terreno di conquista per eminenti fotografi della "domenica" e colti critici del "lunedì". Non fosse altro perché, ritornando al filo del nostro discorso, a fronte della fruizione di proprie immagini che in fase di rivisitazione ricordino alquanto quelle succitate, qualcuno non abbia a credere di essere vissuto in epoca fotograficamente sbagliata, quando eminenti giurie facevano giustamente scempio delle stesse. Oppure ingiustamente? Fate vobis.

## Autori UIF in mostra al Photoshow di Milano



Foto di Matteo Savatteri

Al recente Photoshow di Milano, la più importante rassegna nazionale dedicata alla Fotografia e all'Immagine Digitale (Fiera Milano City, 25-28 marzo 2011) chiusa con un enorme successo di pubblico per aver registrato in quattro giorni circa 65.000 visitatori, nel Padiglione 3 nello spazio della Nikon è stata allestita una mostra con 20 foto di grande formato scelte tra le oltre cinquemila immagini pervenute al Comitato organizzatore in occasione del "Photo Contest 2010" Nital Forum. Tra le venti foto esposte due sono state realizzate da autori UIF e cioè l'immagine in bianco e nero di Sergio Buttà di Telesse (BN) dal titolo "Un pastore" e quella a colori all'infrarosso di Matteo Savatteri di Messina dal titolo "In volo". La mostra che è stata curata dal responsabile del servizio della Nital di Torino Michele Difrancesco, è stata visitata da migliaia di appassionati di fotografia durante le quattro giornate del Photoshow, il grande show della fotografia, la manifestazione di riferimento in Italia dedicata all'Imaging. In questa 22esima edizione è stato possibile ammirare le più avanzate tecnologie digitali ma anche il fascino della fotografia tradizionale, i corsi per i fotografi in erba per carpire i segreti del mestiere e cimentarsi in *live-set* con modelle, i workshop, i seminari e le letture

portfolio per i fotografi professionisti; il mercato dell'antiquariato fotografico per i collezionisti e i nostalgici; gli eventi, gli spettacoli e i concorsi dedicati al grande pubblico.



Foto di Sergio Buttà

### IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura  
Organo Ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori  
Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13/02/1987

**Direttore Responsabile:**  
Matteo Savatteri

**Direttore Editoriale:**  
Giuseppe Romeo

**Capo Redattore:**  
Luigi Franco Malizia

**Hanno collaborato a questo numero:**  
Nino Bellia, Sergio Buttà, Alessandro Coppini,  
Ennio Demori, Giuseppe Fumia, Pietro Gandolfo,  
Mimmo Irrera, Luigi Franco Malizia,  
Antonio Mancuso, Giorgio Scamaldo,  
Pippo Scarlata, Sebastiano Torrente,  
Roberto Zuccalà

#### Redazione:

Via S. S. 114, km 4, 800 - 98125 Messina  
Tel. /Fax 090. 633093  
E-mail: msavatteri@libero. it

#### Direzione Editoriale:

Via Del Seminario, 35  
89132 Reggio Calabria  
E-mail: pinoromeorc@email. it

Sito UIF <http://www.uif-net.com>

#### Stampa:

Effegieffe Arti Grafiche - Messina

Ogni Autore è Responsabile  
di quanto forma oggetto delle foto

# 22° Congresso Nazionale UIF

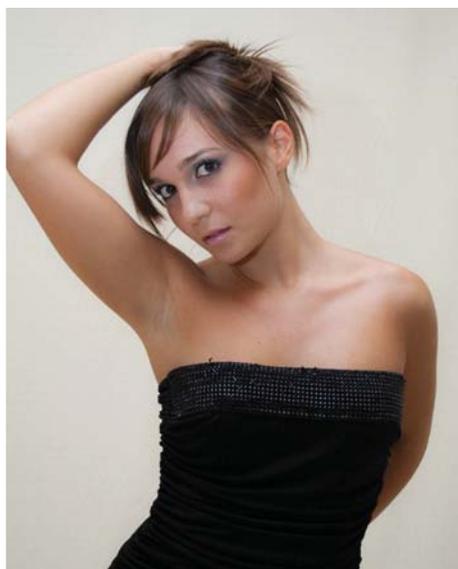
**Nei primi cinque giorni di giugno raduno dei soci Uif a Gallipoli per il 22° Congresso Nazionale. Programma nutrito di escursioni, workshop, assemblee, lettura portfolio, dibattiti e premiazioni. Ospite Michele Buonanni, direttore di Reflex fotografia.**

La Puglia ospiterà quest'anno, dall'1 al 5 Giugno, il 22° Congresso Nazionale UIF, l'annuale appuntamento degli appartenenti all'Associazione che, anche in questa occasione, prevede un programma denso di avvenimenti. Il congresso quest'anno è organizzato dall'Associazione culturale "Photosintesi" di Casarano il cui Presidente Daniele D'Amato è anche Segretario regionale dell'UIF pugliese. Il raduno avverrà a Gallipoli, cittadina in provincia di Lecce a una quindicina di chilometri da Casarano, presso il Joli Park Hotel, una struttura alberghiera molto rinomata. La prima giornata sarà dedicata alle assemblee, ad una visita guidata nel centro storico di Gallipoli e, in serata, alla proiezione di audiovisivi, lettura portfolio e relazioni sul tema del congresso "La fotografia come linguaggio". Il giorno successivo si inizia con una visita al centro storico di Lecce e poi, nelle ore pomeridiane, si prosegue con l'Assemblea ordinaria dei Soci, il saluto del Presidente Nino Bellia, del segretario Nazionale Pino Romeo e del Comitato organizzatore. In serata sarà ospite del Congresso Michele Buonanni, direttore della rivista "Fotografia Reflex" che farà da moderatore al dibattito sul tema "Quando si esagera con il digitale". La giornata di venerdì sarà ricca di escursioni e workshop. In mattinata partenza in pullman per Otranto per visitare il suggestivo centro storico ed i vicoli della città antica e nel pomeriggio trasferimento a Santa Maria di Leuca, dove l'Adriatico e lo Ionio si congiungono. Qui ci sarà il primo workshop con due belle modelle ed un giovane modello nel contesto della punta estrema del tacco



d'Italia. Seguirà la visita alla villa "La Meridiana" di proprietà dei Caroli, con degustazione di liquori e mortadelle tipiche del Salento e la cena a Leuca presso l'Hotel Terminal con spettacolo di "pizzica" salentina. Sabato altra escursione a Casarano dove i congressisti saranno ricevuti dalle autorità locali e visita al centro storico della città ed al museo del minatore. A Casarano si svolgerà il secondo workshop con modelle e modello in un caratteristico contesto allestito per l'occasione. Al termine visita a Matino, uno dei piccoli centri dell'entroterra salentino dal sapore tipicamente mediterraneo. Ci sarà il saluto delle autorità locali e la visita al Palazzo Marchesale con le famose scuderie.

Il pomeriggio di sabato è riservato alla cerimonia di chiusura dei lavori congressuali, alla premiazione dei vincitori della statistica annuale, del 9° Concorso fotografico digitale "UIF-Internet" 2011, del 5° concorso fotografico "sambucaonline" ed alla consegna degli attestati di onorificenza. In serata cena di gala con pianobar.



## Benemerenze UIF

Nel corso del Congresso saranno concesse le seguenti Onorificenze a giusto riconoscimento ai soci che si sono distinti per acquisiti meriti artistici-organizzativi ed anche a personalità che abbiano significativamente contribuito alla promozione e divulgazione della fotografia, con particolare riferimento agli intenti promossi e perseguiti dall'UIF:

### M.F.A. – Maestro della Fotografia Artistica

*"A riconoscimento di una pluriennale attività fotografica svolta con competenza e capacità artistica e per la valorizzazione della Fotografia in campo Nazionale e internazionale."*

Francesco Cerniglia di Gela (CL) e Matteo Savateri di Messina

### B.F.A. ★ ★ ★

#### Benemerito della Fotografia Artistica

*"Per aver dimostrato una costante e qualificata partecipazione ad iniziative tese ad accrescere il valore della fotografia, conseguendo, attraverso la qualità tecnica ed artistica delle opere realizzate, risultati che ne hanno testimoniato la eccellente competenza in campo fotografico."*

Paolo Ferretti di Fornacette (Pisa) e Sebastiano Torrente di Livorno

### B.F.A. ★ ★

#### Benemerito della Fotografia Artistica

*"Per aver dimostrato una assidua partecipazione ad iniziative tese alla valorizzazione della fotografia, ottenendo, attraverso la qualità tecnica ed artistica delle opere prodotte, dei buoni risultati, che ne hanno attestato la competenza in campo fotografico."*

Franco Alloro di Sambuca di Sicilia (AG), Elio Avellone di Palermo, Salvatore Damiani di Benevento, Fabio Delpino di Cairo Montenotte (SV), Angelo Faggioli di Casorezzo (MI), Valeria Parodi di Cengio (SV) e Fabio Pedrotti di Villanzano (TN).

### B.F.A. ★

#### Benemerito della Fotografia Artistica

*"Per avere, con la tecnica e l'estetica delle immagini, dato prova di un alto livello artistico-fotografico."*

Roberto Ceccarelli di Carcare (SV), Ernesto Francini di Milano, Azelio Magini di Arezzo, Carlo Orsini di Fornacette (PI), Gianpietro Pittalunga di Imperia, Giorgia Scamaldo di Imperia e Marco Vanni di Pontedera (PI).

### B.F.C. ★ ★

#### Circoli fotografici iscritti alla UIF

*"Operando a stretto contatto con l'UIF hanno contribuito alla divulgazione della fotografia ed alla crescita dell'associazione per il raggiungimento di traguardi sempre più prestigiosi e lusinghieri in campo fotografico."*

Gruppo Fotografico "La Genziana" di Pescara, Pro loco Mallare "La Mela Verde" di Mallare (SV), Circolo Fotografico "Torria" (Imperia).

### B.F.C. ★

#### Circoli fotografici iscritti alla UIF

*"Operando a stretto contatto con l'UIF hanno contribuito alla divulgazione della fotografia ed alla crescita dell'associazione per il raggiungimento di traguardi sempre più prestigiosi e lusinghieri in campo fotografico."*

Photosintesi Associazione Culturale di Casarano (LE), Gruppo Fotografico "Sambucese" di Sambuca di Sicilia (AG), Associazione Fotografica "Elvira Puorto" di Caiazzo (CE).

# "UIF INTERNET 2011"

Giunge alla nona edizione il concorso fotografico digitale "UIF Internet" 2011 – memorial Emilio Flesca – che quest'anno ha fatto registrare una cospicua partecipazione (il 30% in più rispetto allo scorso anno) e consensi unanimi sulle foto premiate, sicuramente di ottimo livello qualitativo e di contenuti, così come quelle ammesse e non. Gli autori partecipanti ( il concorso è riservato ai soci UIF ) sono stati ben 130 con 258 foto presentate (due per autore a tema libero) , ammessi 72, le foto premiate 6 , le segnalate 5 le ammesse 69. La giuria, composta da Mimmo Irrera di Messina, Maestro della Fotografia, Nino Bellia di S.Flavia Presidente UIF, Franco Cappellari di Venafro (IS),esperto di fotografia e moderatore del Forum della Nital (Nikon),Umberto Gambino di Roma,giornalista del TG2 ed esperto di fotografia e Laura Testi fotografa di moda di Roma, ha avuto un bel da fare nella scelta delle foto da premiare ed ammettere dal momento che la qualità delle immagini valutate è stata ritenuta di buon livello. Su ciascuna foto ogni componente la Giuria ha espresso un voto da 1 a 8 ed occorreva totalizzare almeno 25 punti per ottenere l'am-

**Il primo premio è andato ad Enrico Gazzini di Mantova, il secondo a Carlo Durano di Grosseto ed il terzo a Roberto Palladini di Varese. Tre premi speciali e 5 segnalazioni. Elevato il numero dei partecipanti.**

missione. Il primo premio è stato assegnato a Enrico Gazzini di Mantova per l'opera dal titolo "Mini rugby", il secondo premio è andato a Carlo Durano di Grosseto per l'opera "Magia di un momento" mentre il terzo premio lo ha ottenuto Roberto Palladini di Marchirolo (VA) per l'opera "Ritratto". Tre i premi speciali : per il paesaggio è stato premiato Pasquale Vitale di Frattamaggiore per una suggestiva immagine dal titolo "Passo delle streghe", per la figura ambientata Gianfranco Cappuccini (nuovo socio UIF) di Alessandria per l'opera in bianco e nero "Parigi 2010" e per l'elaborazione Azelio Magini di Arezzo per l'opera in bn intitolata "Fiera di febbraio". Cinque gli autori che hanno ottenuto la segnalazione: Roberto Baroni di Piombino per "Neve sulla spiaggia", Giulia Del Ghianda di San Vincenzo (LI) per la

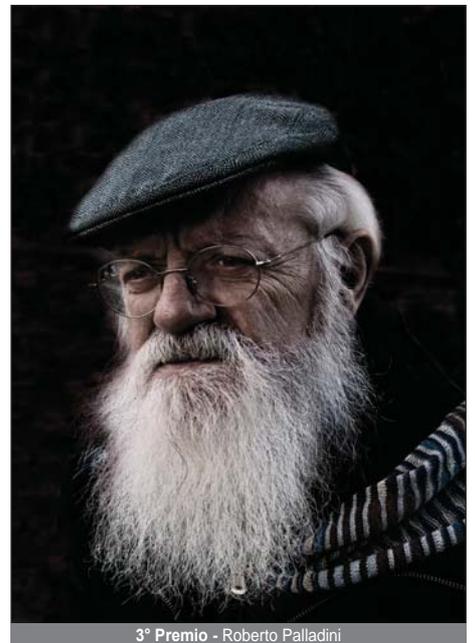
foto sportiva "Hahha e Biaggi in lotta", Fabio Ferretti di Livorno per "La Terrazza", Elio Bartoli di Malnate (VA) per "Complicità" e Sergio Buttà di Telesse (BN) per la foto "Isole". Questi gli autori ammessi Cappuccini Gianfranco ,Del Ghianda Fabio, Musante Mauro, Carolla Massino, Gazzini Enrico, Scabini Andrea, Pasquini Stefano, Spadola Ivano, Mioli Pierluigi, Vicario Gaudenzio, Franceschini Daniele, Vizzoni Marzio, Volpe Paola, Ferretti Paolo, Berardi Giulia, Doretti Eugenio, Faggioli Angelo, Laurenti Roberto, Firmani Giovanni, Hajnal Emil, Alloro Franco, Barone Marca, Oliveri Bruno, Sabetta Italo, Coduri Massimo, D'orazio Davide, Galanti Fabio, Damiani Salvatore, Mercaldo Linda, Tessitori Andrea, Vanni Marco, Gandolfo Pietro, Barone Enzo, Alberghini Medardo, Cristaudo Salvo, Zarrelli Saverio, Diodato Alberto, Picciuto Salvatore, Flego Stefano, Marzetti Gianfranco, Cortinovis Fulvio, Giudici Luigi, Amadeo Silvia, Magini Azelio, Contin Antonio, Cuvato Salvatore, Scamaldo Giorgia, Spetrino Enrico, Gugliotta Giovanni, Moscatelli Aris, Cappuccini Federica, Marigliano Fabio, Vitale Pasquale, Bartoli Elio Di Silvestre Luca, Rinaldi Mario, Valdar-



1° Premio - Enrico Gazzini



2° Premio - Carlo Durano



3° Premio - Roberto Palladini

nini Alvaro, Del Ghianda Giulia, Del Prete Antonio, Ferrari Ilaria, Tagliaferri Rodolfo, Brasiliano Carmine, Biasi Francesco, Suman Gianluigi, Zuccala' Roberto, Scaduto Accursio, Baroni Roberto, Amati Vincenzo, Butta' Sergio. La cerimonia di premiazione dei vincitori si svolgerà durante i lavori del 22° Congresso nazionale UIF che si terrà a Gallipoli in Puglia nei primi giorni di Giugno.



Segnalazione - Fabio Ferretti



Segnalazione - Giulia Del Ghianda



Premio Speciale Paesaggio - Pasquale Vitale



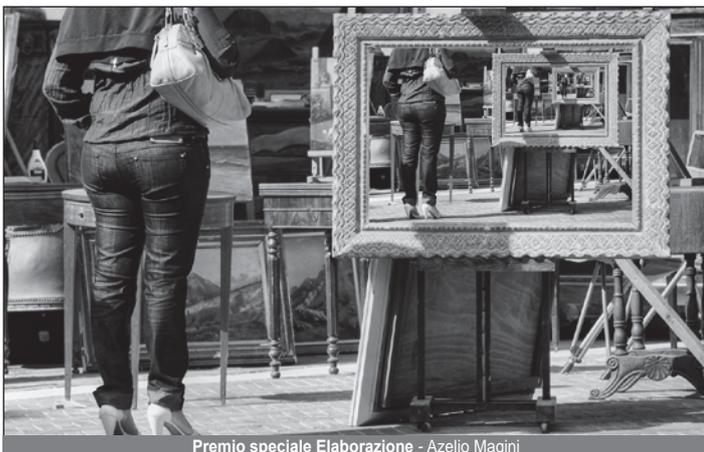
Segnalazione - Roberto Baroni



Segnalazione - Sergio Buttà



Segnalazione - Elio Bartoli



Premio speciale Elaborazione - Azelio Magini



Premio speciale Figura ambientata - Gianfranco Cappuccini

di Antonio Mancuso

**“Contaminazioni” è una importante rassegna d’arte contemporanea alla quale partecipano, ogni anno, numerosi artisti che mescolano tecniche e stili diversi. Per la fotografia presenti cinque autori UIF calabresi.**

Inserito nell’evento “Incontri...suoni e colori del Mondo”, organizzato dall’Assessorato alla Cultura della Provincia nella Città di Cosenza, la terza edizione di Contaminazioni, mostra d’arte visiva contemporanea, si è svolta nel Complesso Monumentale di Santa Chiara nel Centro Storico della città dei Bruzi. Organizzata dall’Associazione Sottosuolo, Contaminazioni 3, ha visto la partecipazione di trenta artisti che, con installazioni, videoarte, pittura, scultura e fotografia hanno riempito le sale appositamente preparate della Galleria.

Nella sezione dedicata alla fotografia, hanno esposto i cinque autori calabresi della UIF Vincenzo Barone, Aldo Fiorenza, Carlo Laro, Antonio Mancuso e Domenico Zoccali, che hanno interpretato il tema dato all’evento, *“in movimento”*, in modo del tutto singolare, molto apprezzato dai visitatori. La rassegna d’arte contemporanea è stata visitata da oltre mille persone, durante i venti giorni d’apertura delle sale mostra, riscuotendo favorevoli consensi.



Secondo il critico d’arte Giovanni Atrévi la rassegna “Contaminazioni” è “ Mescolanze di stili e tecniche, alchimie di materia e colore, Fusione di linguaggi espressivi e cifre stilistiche. L’arte contemporanea da Duchamp in poi, sorprende e disorienta. Dove finisce l’oggetto inizia l’opera d’arte. Figurativo o astratto? Materico, concettuale? Il genio, la manualità e la creatività umana o la fredda elaborazione digitale? Bello? Non quello che l’occhio è in grado di riconoscere ma ciò che riesce a suscitare emozioni o che scaturisce in un momento contemplativo. La conseguenza di questa inevitabile evoluzione è un sistema dell’arte basato sulla idea o sul progetto più che sul risultato finale dove l’originalità del metodo prescinde spesso dalla qualità e dal tipo di tecnica. Questo è Contaminazioni. Un evento artistico dove immagini, suoni e parole si fondono per emozionare. 30 artisti dalla

Calabria ed oltre. Nuovi progetti e forme di comunicazione. Pittura, scultura, installazioni, video arte, fotografia, teatro... per godere l’arte come non avete mai fatto. Per capire...dove siamo arrivati e dove stiamo andando”.

All’evento si sono interessati gli organi di stampa e le TV locali, mentre l’Amministrazione provinciale di Cosenza ha patrocinato insieme alla brochure un elegante catalogo contenente pensieri ed opere degli artisti.



Foto di Antonio Mancuso



Foto di Carlo Laro



Foto di Domenico Zoccali

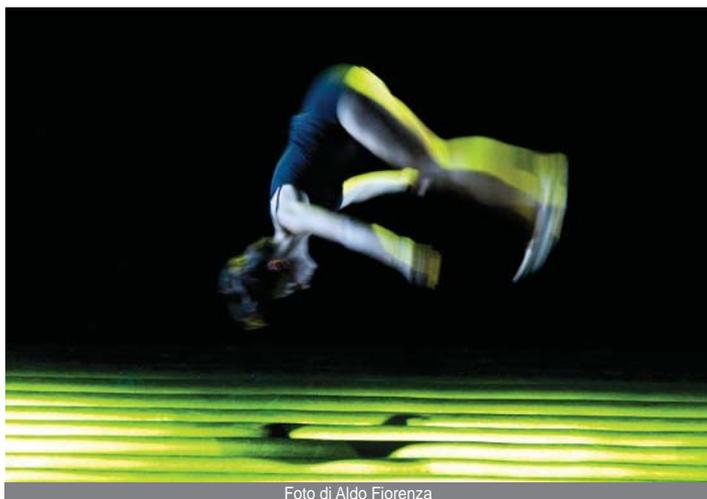


Foto di Aldo Fiorenza



Foto di Vincenzo Barone

# Collettiva "Festa delle Donna" a Palermo

di Ennio Demori

**In occasione della festa della donna i fotografi UIF di Palermo hanno allestito una interessante mostra collettiva nei locali della "Sala Di Cristina" che ha riscosso un bel successo.**

Una giornata davvero particolare quella della "Festa della Donna"; particolare poiché, anche se proclamata tempo fa in conseguenza di un evento tragico, con gli anni ha consentito alle donne di avere uno "spazio temporale" che ha fatto da volano per tutte quelle manifestazioni in cui poter mettere in mostra la valenza del loro "Status femminile" sicure dei "riflettori" mediatici puntati su di loro e sulla loro incredibile capacità di rappresentanza in tutto il mondo e in tutte le occasioni, anche difficili, in cui sono sicuramente protagoniste e non comprimarie. Ecco perché la fotografia, da sempre, è divenuto un mezzo straordinario con il quale la donna ha avuto ed ha la possibilità di porre in evidenza la situazione reale in cui è presente in tutti i settori della vita sociale ed economica. Le immagini fotografiche gioiose o drammatiche che stimolano e, spesso, colpiscono l'immaginario collettivo hanno per soggetto le donne, più che gli uomini, forse perché in qualsiasi situazione, buona o meno buona, esprimono naturalmente il loro pensiero in quel preciso momento. La prova di quanto sopra detto è stata proprio la mostra fotografica, organizzata dalla UIF di Palermo presso la "Sala Di Cristina", nella quale ventitré fotografi hanno saputo rappresentare in maniera personale



la "diversità femminile". I fotografi che hanno esposto le loro opere sono: Elio Avellone, Salvatore Zanghi, Domenico Pecoraro, Antonino Bellia, Pippo Scarlata, Giuseppe Romano, Ennio Demori, Rosellina Garbo, Riccardo Gucci, Angelo Battaglia, Salvatore

Grassadonia, Antonino Giordano, Maria Pia Coniglio, Dora Turco, Paolo Carollo, Maurizio Anselmo, Vincenzo Fiorentino, Giuseppe Monti, Rosalia Rosato, Salvatore Cristaudo, Pietro Longo, Elisabetta Chiarello, Marisa Coniglio.



## Mostra a S. Flavia

Una interessante collettiva fotografica è stata allestita, da una ventina di soci UIF, nei locali dell'Hotel Kafara di S. Flavia. Alla mostra, intitolata "Bagheria e dintorni", hanno partecipato con le loro immagini gli autori Paolo Terruso, Franco Alloro, Maurizio Anselmo, Elio Avellone, Angelo Battaglia, Nino Bellia, Nino Giordano, Giorgio Gambino, Placido Bonanno, Toti Clemente, Maria Pia Coniglio, Marisa Coniglio, Paola Galioto Grisanti, Enzo Montalbano, Domenico Pecoraro, Giuseppe Romano, Francesco Rizzo, Carlo Pollaci, Francesco Terranova, Angela Valenti e Daniela Zafarana.



# Mostre Luigi Franco Malizia **Vista a mare**

Il mare è luogo significanto che assume i significati soggettivi più diversi in base allo stato d'animo col quale lo si guarda. Nell'età giovanile esso è il luogo mitico nel quale riponiamo attese di libertà del corpo e dello spirito, durante le brevi quanto piacevoli vacanze estive. Il mare con la sua dolce monotonia ci culla nello scorrere di quei giorni caldi, e con la sua verginale bellezza cura sempre il nostro spirito ferito dai lunghi mesi lavorativi. E' un complice esperto nel riaccendere relazioni affettive bisognose di risentire pulsioni profonde, o ritrovare il nostro rapporto col creato nella sua più essenziale concreta manifestazione: terra, acqua, cielo, sole, esseri viventi. Guardato nell'età anziana il mare diventa il luogo dei ricordi estivi della vita trascorsa e del disincanto nella vita presente. L'occhio esperto di Luigi Franco Malizia governa la composizione fotografica rappresentando diverse interpretazioni della marina e di ciò che vi è affine.

Nelle sue immagini troviamo una diversa visione del mare che attraversa le stagioni del proprio sentito. Egli, in un crescendo di consapevole rivelazione, ci parla di spiagge confortevoli e raffinate, della fredda nudità

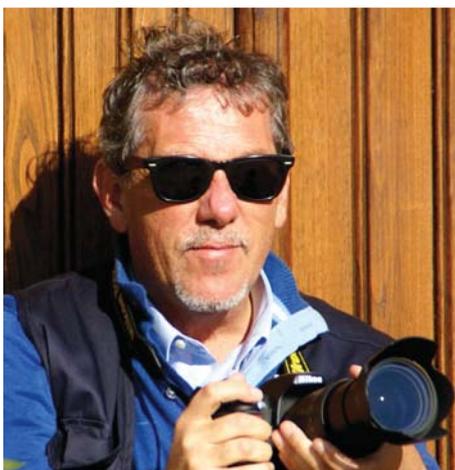
di **Silvano Biccocchi**

**“Vista a mare” è il titolo della mostra fotografica che Luigi Franco Malizia ha allestito presso la Galleria Ferroglio Areaimagine di Torino, nell'aprile scorso. Un lavoro di 25 immagini formato 20x30 su supporto cartaceo 30x40 che ha riscosso un lusinghiero successo di pubblico e di critica.**

della spiaggia libera e poi della riva dura del venditore di colore. Il suo occhio vissuto coglie nella marina d'inverno, dai rigurgiti lasciati dalle onde sulla battigia, la stanchezza del mare nel reggere il nostro incosciente consumismo. Come in uno scenario da naufragio i segni della nostra società profanano la purezza della spiaggia. Le sue immagini esprimono il suo senso di colpa per i danni ambientali ingiustamente ad esso arrecati. Pensare per immagini con la fotografia è proprio ciò che Luigi Franco Malizia ci mostra con “Vista a mare”: saper formulare la



significazione di ciò che ci consola e ciò che ci ferisce, in questo confronto con l'assoluto che il mare perentorio ci chiama a vivere.



## **Pippo Scarlata espone in Francia**

Pippo Scarlata, socio UIF di Palermo, è stato invitato a tenere una personale fotografica nella Hall del Palazzo comunale della città di Le Pecq in Francia, con inaugurazione il 5 maggio alla presenza del Sindaco, autorità civili, delegazioni culturali, etc ed esposizione fino al 28 di maggio. La mostra si intitola “Acqua e natura” titolo scelto dagli organizzatori e volutamente lasciato in italiano. Subito dopo la personale, per disposizione del servizio culturale del Comune, sarà prolungata per tutto il mese di giugno presso la biblioteca comunale “Les deux rives” e per tutto luglio presso la biblioteca comunale “Eugène Flachet”.

# UIF-Unione Italiana Fotoamatori

## BILANCIO CONSUNTIVO al 31/12/2010

ENTRATE		USCITE	
<b>CAP. I</b>		<b>CAP. I</b>	
CC PT 31/12/2009 (01/01/2010)	2.758,85	Interessi Passivi	0,00
Competenze 2009 31/12/2009 (07/01/2010)	34,41	Spese tenuta ccPT/Commissioni Accrediti	103,80
Tesseramento 2010	13.224,00	Riunione Direttivo Livorno	1.138,70
Tesseramento 2011	535,00		0,00
Varie	1.133,50		0,00
<b>SUB TOTALE</b>	<b>17.685,76</b>	<b>SUB TOTALE</b>	<b>1.242,50</b>

<b>CAP. II</b>		<b>CAP. II</b>	
Pubb/Foto Copertina GAZZETTINO	30,00	TIPOGRAFIA	14.138,24
<b>SUB TOTALE</b>	<b>30,00</b>	<b>SUB TOTALE</b>	<b>14.138,24</b>

<b>CAP. III</b>		<b>CAP. III</b>	
Patrocini	1.150,00	Canone Casella Postale	100,00
Onorificienze	125,00	Account Spazio UIF - Internet 2010	29,59
Tessera Stampa	227,50	Valori Bollati - Spedizioni	3.013,84
GADGET	55,00	Cancelleria	535,17
	0,00	Telefono/Fax Segreteria Nazionale	400,00
<b>SUB TOTALE</b>	<b>1.557,50</b>	<b>SUB TOTALE</b>	<b>4.078,60</b>

<b>CAP. IV</b>		<b>CAP. IV</b>	
Annuario 2010	805,00	Viaggi RC-ME Tipografia	693,24
Monografia 2010	2.470,00	Coppe e Targhe PEMIO	452,00
<b>SUB TOTALE</b>	<b>3.275,00</b>	<b>SUB TOTALE</b>	<b>1.145,24</b>

<b>CAP. V</b>		<b>CAP. V</b>	
Recupero CREDITI	1.835,00	Rimborsi	854,90
		Spese Rappresentanza	53,70
<b>SUB TOTALE</b>	<b>1.835,00</b>	<b>SUB TOTALE</b>	<b>908,60</b>

<b>TOTALE ENTRATE</b>	<b>€ 24.383,26</b>	<b>TOTALE USCITE</b>	<b>€ 21.513,18</b>
-----------------------	--------------------	----------------------	--------------------

<b>BILANCIO CASSA</b>			
ENTRATE (A)	€ 24.383,26	LIQUIDITA' 31.12.2010	€ 2.217,04
USCITE (B)	€ 21.513,18	Saldo C/C PT 31/12/2009	€ 653,04
<b>TOTALE</b>	<b>€ 2.870,08</b>	<b>TOTALE</b>	<b>€ 2.870,08</b>

## Convenzione UIF-CHL

Dal 30 marzo 2011, è operativa una convenzione tra la UIF e la società "CHL" che effettua la vendita tramite il sito internet [www.chl.it](http://www.chl.it) nel quale espone migliaia di prodotti di vario genere e, soprattutto, FOTOGRAFIA ed ELETTRONICA, a prezzi scontati per i soci UIF. Gli sconti sono molto variabili, in funzione del loro

ricarico. La particolarità di questo negozio virtuale è che si sceglie e si può ritirare la merce direttamente a casa oppure in uno dei tantissimi negozi Convenzionati con CHL vicino a casa nostra (nel quale si può anche pagare al ritiro della merce). Il funzionamento della convenzione è estremamente sempli-

ce. Collegandosi al link [www.chl.it/UIF](http://www.chl.it/UIF) si troverà la pagina di accesso ed una breve introduzione sulla convenzione e un ulteriore link dal quale effettuare la registrazione sul sito. La registrazione porterà in automatico all'accredito di 50 euro del Bonus salvadanaio virtuale, utilizzabile sugli acquisti. Inoltre le merceologie, visibili accedendo dal link della convenzione, sono già scontate rispetto ai prezzi al pubblico.

# Statistica Provvisoria anno 2011

N	AUTORI	TESSERA	ONOREF	PERSONALI		COLLETTIVE		CONCORSI		ALTRI		SEZ DIGIT	TOTALE
				UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO		
1	TORRENTE SEBASTIANO	2375	MFA BFA**	9				1					4900
2	BELLIA ANTONINO	1319	MFA BFA** MFO	1		3				2			3000
3	VALDARNINI ALVARO	2400	BFA**	2				1					2200
4	GANDOLFO PIETRO	2189	BFA*** MFO	1		1		1	1		2	1	2050
5	GIORDANO ANTONINO	1464	MFA BFA*** MFO	1		3							2000
6	MAGINI AZELIO	2998	BFA*	1				1	1				1650
7	MORAS ANGELO	2321	BFA*	2									1600
8	SCAMALDO GIORGIA	2974		1		1		1			1		1560
9	GAZZINI ENRICO	3036						1					1500
10	AVELLONE ELIO	2385	BFA*			3		1					1500
11	DEMORI ENNIO	1974	BFA*			3		1					1500
12	CRISTAUO SALVATORE	1976				2		1					1400
13	SCI ELIANA	3173		2				1					1300
14	CAPPUCCINI GIANFRANCO	3187		1				1					1300
15	ANSELMO MAURIZIO	1714	BFA* MFO			3							1200
16	BATTAGLIA ANGELO	1971	BFA*			3							1200
17	CONIGLIO MARIA PIA	1316				3							1200
18	PECORARO DOMENICO	1838	BFA* MFO			3							1200
19	ROMANO GIUSEPPE	2383	BFA*			3							1200
20	DAMIANI SALVATORE	2243	BFA*	1				1					1100
21	DURANO CARLO	2230	MFA BFA*** MFO					1					1100
22	FLEGO STEFANO	3229		1				1					1100
23	VICARIO GAUDENZIO	3131		1				1					1100
24	PICCIUTO SALVATORE	3182		1				1					1100
25	FRANCESCHINI DANIELE	2884		1				1					1100
26	VANNI MARCO	2528		1				1					1100
27	CAROLLO PAOLO	2353				2		1					1100
28	POLLACI CARLO	2878				2		1					1100
29	TERRUSO PAOLO	1764	BFA*			2		1					1100
30	CORTINOVIS FULVIO	3184				1		1			1		1040
31	BARONE MARCA	2910				1		1					1000
32	AMADEO SILVIA	2935				1		1					1000
33	MURANTE MAURO	3067				1		1					1000
34	OLIVERI BRUNO	2324	BFA*** MFO			1		1					1000
35	ALLORO FRANCO	2371	BFA* MFO			1		1					1000
36	PALLADINI ROBERTO	2543						1					900
37	IRRERA GIOVANNI	2959		1									800
38	NARDI FABIO	2120	BFA* MFO	1									800
39	LOMBINO ANGELO	2893		1									800
40	BUZZELLI ANTONIO	2113	BFA* MFO	1				1					800
41	CALIARI RENZO	2900		1				1					800
42	CALZAVARA LAURA	2817		1				1					800
43	CASTORINA FABRIZIO	2816		1				1					800
44	TOME' ROMANA	2449	BFA*	1				1					800
45	STASSI GASPARE	2836		1				1					800
46	VITALE PASQUALE	2895						1					800
47	PITTALUGA GIANPIETRO	2807		1									800
48	CHIARELLO ELISABETTA	2080				2							800
49	GARBO ROSA	3000				2							800
50	GUERCI RICCARDO	2999				2							800
51	LONGO PIETRO	1773	BFA*			2							800
52	ZANGHI' SALVATORE	1363	BFA*			2							800
53	GALIOTO GRISANTI PAOLA	2579				2							800
54	GAMBINO GIORGIO	2721	MFO BFA*			2							800
55	TERRANOVA FRANCESCO	2862				2							800
56	GRASSADONIA SALVATORE	1466	MFO			2							800
57	MONTI GIUSEPPE	1473	BFA*			2							800
58	CONIGLIO MARISA CATERINA	1775				2							800
59	BARONI ROBERTO	1128	BFA**					1					750
60	BARTOLI ELVIO	3054						1					750

# Statistica Provvisoria anno 2011

N	AUTORI	TESSERA	ONOREF	PERSONALI		COLLETTIVE		CONCORSI		ALTRI		SEZ DIGIT	TOTALE
				UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO	UIF	NO		
61	BUTTA' SERGIO	2865						1					750
62	DEL GHIANDA GIULIA	3238						1					750
63	FERRETTI PAOLO	1985	BFA** MFO			1		1					700
64	TESSITORI ANDREA	2803				1		1					700
65	DEL PINO FABIO	2325	BFA*			1		1					700
66	PARODI VALERIA	2730	BFA*			1		1					700
67	TORTEROLO MANUELA	3102				1		1					700
68	SCARLATA GIUSEPPE	2919				1		1					700
69	TURCO DORA	3061				1		1					700
70	CLEMENTE SALVATORE	1634				1		1					700
71	FERRETTI FABIO	2471	BFA*					1					650
72	ALBERGHINI MEDARDO	3150						1					600
73	AMATI VINCENZO	2461						1					600
74	BARONE VINCENZO	1917	MFA BFA*					1					600
75	BERARDI MARIA GIULIA	3037						1					600
76	BRASILIANO CARMINE	1702	BFA* MFO					1					600
77	BIASI FRANCESCO	2830						1					600
78	CAROLLA MASSIMO	2714	BFA*					1					600
79	CODURI DE CARTOSIO MASSIMO	3066						1					600
80	CONTIN ANTONIO	2271						1					600
81	CAPPUCCINI FEDERICA	3188						1					600
82	CUVATO SALVATORE	3236						1					600
83	DEL GHIANDA FABIO	1250	MFA BFA*** MFO					1					600
84	DEL PRETE ANTONIO	2256						1					600
85	D'ORAZIO DAVIDE	3153						1					600
86	DI SILVESTRE LUCA	3225						1					600
87	DIODATO ALBERTO	3224						1					600
88	DORETTI EUGENIO	3180						1					600
89	FAGGIOLI ANGELO	2562	BFA*					1					600
90	FIRMANI GIOVANNI	2571	BFA*					1					600
91	GALANTI FABIO	2273	BFA**					1					600
92	GUGLIOTTA GIOVANNI	1329	BFA*					1					600
93	HAJNAL EMILIO	3026						1					600
94	LAURENTI ROBERTO	2818						1					600
95	FERRARI ILARIA	2788						1					600
96	GIUDICI LUIGI	3207						1					600
97	MARIGLIANO FABIO	3025						1					600
98	MOSCATELLI ARIS	2897						1					600
99	PASQUINI STEFANO	2877						1					600
100	SCABINI ANDREA	3053						1					600
101	SCADUTO ACCURSIO	3059						1					600
102	SPADOLA IVANO	606	BFA*					1					600
103	SPELRINO ENRICO	2255	BFA**					1					600
104	SUMAN GIAN LUIGI	3039						1					600
105	TAGLIAFERRI RODOLFO	1292	MFA BFA*** MFO					1					600
106	VIZZONI MARZIO	2568						1					600
107	VOLPE PAOLA	3038						1					600
108	ZARRELLI SAVERIO	2029						1					600
109	ZUCCALA ROBERTO	2586						1					600
110	MARZETTI GIANFRANCO	3208						1					600
111	MERCALDO LINDA	3112						1					600
112	MIOLI PIERLUIGI	3171						1					600
113	RINALDI MARIO	3229						1					600
114	SABETTA ITALO	2950						1					600
115	GULLI' MARIANNA	3161		1									500
116	MUNAFÒ ANTONINO	2795		1									500
117	AGATE VINCENZO	1250	BFA** MFO			1							400
118	AGRIFOGLIO MANLIO	2920				1							400
119	CERNIGLIA FRANCESCO	1397	BFA*			1							400

Dati aggiornati al 10 Aprile 2011 - Seguono altri nominativi con punteggio inferiore

Visto l'enorme successo dell'edizione passata e la grande disponibilità della casa vinicola Marengo, verrà ripresentato anche quest'anno un incontro fotografico ambientato in un'altra Cascina, un vecchio casolare immerso nei vigneti di Marengo (il casolare Contero) a Strevi, in provincia di Alessandria, completamente abbandonato e accessibile agli interni. La novità di questa edizione è che l'incontro fotografico è patrocinato, oltre che dal portale fotografico "Fotografionline" e dalla casa vinicola Marengo anche dall'UIF, Unione Italiana Fotoamatori e si svolgerà domenica 19 giugno. Il programma prevede riprese fotografiche al mattino al casolare e al pomeriggio dopo una merenda per rifocillarsi dalle fatiche del mattino, alla Cantina Marengo dove sarà a disposizione, una modella per il Body Painter. La stagione è ideale per trascorrere una bella giornata all'aperto in un ambiente caratteristico e informale nelle colline dell'Alto Monferrato dove si potranno realizzare delle simpatiche (e professionali) riprese fotografiche. Le fotomodelle saranno due nella sezione del mattino e una nella sezione del pomeriggio, il nome delle modelle sarà comunicato in seguito dopo uno scrupoloso esame... Per evitare brutte sorprese...!!! Il workshop prevede Glamour, nudo artistico e Body painter. Questo, in dettaglio, il programma della giornata:

8.45 - Ritrovo presso la Cantina Marengo a Strevi (AL) P.za Vittorio Emanuele II, 10  
9.00 - Iscrizione

9.30 - Partenza per la Cascina Contero

10.00 - Preparazione modelle e inizio riprese interne ed esterne.

13.00 - Termine riprese e partenza per la Cantina Marengo per Merendina.

14.30 - Inizio riprese alla cantina Marengo di Body Painter con modella

17.30 - Termine riprese e consegna delle liberatorie.

La giornata si svolgerà con qualsiasi condizione atmosferica (Visto le innumerevoli

**Interessante incontro fotografico, patrocinato dall'UIF, ambientato in una cascina nelle campagne di Strevi vicino Alessandria. Alcune modelle poseranno per un Workshop di glamour e nudo artistico.**

revoli location interne) L'unico consiglio portarsi delle scarpe o stivali perché se nei giorni precedenti dovesse piovere ci sarà un po' di fango. L'organizzazione nella persona di Gianfranco Cappuccini declina ogni responsabilità per eventuali

incidenti occorsi a cose e/o a persone. Quote di iscrizione (tutto compreso): € 65,00 per i soci di Fotografionline group e U.I.F, € 80,00 per i non soci ed € 20,00 per gli accompagnatori. Per l'iscrizione inviare un acconto di € 40,00 a persona (€ 10 per gli accompagnatori) tramite Bonifico Bancario al numero IT41Q060751040300000022834 intestata a Gianfranco Cappuccini con causale (Acconto iscrizione incontro 19/06/2011) successivamente inviare una e-mail di conferma pagamento a [info@gianfrancocappuccini.it](mailto:info@gianfrancocappuccini.it). Termine ultimo per l'iscrizione 13.6.2011.



## Concorsi

### Castelbuono

#### 8° Concorso Nazionale di Fotografia Città di Castelbuono (PA)

XII Edizione "Premio giovani Enzo La Grua" indetto dall'Associazione Culturale "ENZO LA GRUA" con il supporto dell'Unione Italiana Fotoamatori. Tema Obbligato: "Il viaggio", "Castelbuono oggi" e "Libero" in B/N e Colore, per il tema "Castelbuono oggi" è prevista una categoria unica B/N e Colore. Le stampe dovranno avere dimensioni pari a cm. 20x30, da inviare senza alcun supporto. Sono possibili max 4 opere per sezione e tema "Libero" e "Il Viaggio"

e 2 per "Castelbuono oggi" (totale 10) per autore. **Quota** : € 16,00, per gli adulti, e €12,00 per i giovani nati dal 1984, restituzione posta € 8,00.

**Scadenza**: 3 luglio 2011.

**Inviare**: Associazione Culturale "ENZO LA GRUA" c/o Ufficio Turistico Comunale - Corso Umberto I n. 73 - 90013 Castelbuono (PA). **Informazioni**: Regolamento e scheda: [www.fotoconconcorsolagrua.it](http://www.fotoconconcorsolagrua.it) info: dott. Cucco - cell. 329 451 64 27; [cucco@fotoconconcorsolagrua.it](mailto:cucco@fotoconconcorsolagrua.it)

### Bitonto

Concorso fotografico-mostra sul tema "Acqua istantanea - La difesa di una creatura preziosa" (Patrocinio U.I.F. n. BA-

05/2011A). Il concorso fotografico - mostra sarà articolato in due sezioni: a. Junior colore o bianco e nero (dai 7 ai 14 anni di età), b. Senior colore o bianco e nero (dai 15 anni in poi). La quota di partecipazione è stabilita in € 5.00 per la categoria junior e in € 10.00 per la categoria senior.. Ogni partecipante può presentare al massimo 3 fotografie per sezione di concorso. Le fotografie dovranno essere di formato massimo 20x30, stampate su carta fotografica di qualità e montate su un passpartout nero, formato massimo 30x40. Termine presentazione opere: venerdì 20 maggio 2011. Regolamento completo e scheda partecipazione sul sito [www.uif-net.com](http://www.uif-net.com) e <http://www.mondodomani.net>

# Mostre **Foto di Bellia** nel Municipio di Bagheria

di Giuseppe Fumia

Nel corso di una cerimonia semplice quanto simpatica, svoltasi a palazzo Ugdulena, sede del Comune di Bagheria, è stata data visibilità a otto foto artistiche di Nino Bellia, *maestro della fotografia Artistica* e presidente nazionale dell'Unione Italiana Fotoamatori. Le foto, che erano state donate alcuni anni fa da Bellia affinché facesse una bella mostra di sé nella casa comunale, sono in uno splendido bianco e nero e trattano "La terza età nei luoghi della solitudine", un tema tanto caro al maestro e molto apprezzato in varie mostre. Le sette foto sono state sistemate nelle pareti della stanza del sindaco e dell'attigua aula della giunta municipale intestata all'onorevole Peppino Speciale. E' stato anzi lo stesso primo cittadino a togliersi lo sfizio di sistemarle con le proprie mani. L'ottava foto invece è andata ad aggiungersi alle altre, sempre di Bellia, che già da alcuni anni campeggiano nella sezione fotografica del prestigioso museo Guttuso. "Sono felice - ha dichiarato il sindaco Sciortino - di esporre le foto di Nino Bellia nelle stanze istituzionali più rappresentative, perché queste sono un omaggio alla nostra città". E ha aggiunto: "Il maestro Bellia ci stupisce sempre con i suoi clic. Ricordo le indimenticabili immagini dei "muri scrostati" di Bagheria che tanto successo hanno riscosso in Italia e Oltre Atlantico". Ha detto infine: "Le foto che abbiamo messo in bella mostra saranno visibili da oggi a tutti i cittadini. E' per questo che abbiamo voluto inserirle come arredamento prezioso di queste stanze accostandole ad opere di altri illustri bagheresi come Guttuso e Ducato". Nino Bellia, che ha fatto pure omaggio al sindaco di una serie di Monografie a tema stampate dall'UIF, soddisfatto della collocazione delle foto, ha ringraziato



Nino Bellia (a destra) con il Sindaco di Bagheria Sciortino

vivamente il primo cittadino per il rilievo che ha voluto dare alle sue opere fotografiche e ha dichiarato: "Sono contento che alcune mie foto più significative in bianco e nero siano state inserite in un contesto che ha una grande valenza artistica perché collocate accanto ad opere di grandi artisti bagheresi".

## **Santa Flavia e dintorni Mostra di Nino Bellia**

Dal 4 marzo al 31 aprile scorsi presso i locali della Pro Loco di Santa Flavia, Corso Filangeri n. 72, si è svolta la mostra fotografica di Nino Bellia dal titolo "Santa Flavia e dintorni". La mostra è stata patrocinata, oltre che dalla Pro Loco di Santa Flavia anche dalla Unione Italiana Fotoamatori. La mostra è composta da 29 foto a colori che illustrano le attività lavorative e le bellezze architettoniche, archeologiche e naturali che vanno dalla stessa Santa Flavia fino a Cefalù. E' una zona incantevole e suggestiva che si trova a 17 km ad est di Palermo, nella Conca d'Oro, tra



© photo Nino Bellia

mare, campagne e colline dove si estendono i paesi di Santa Flavia, con le frazioni di Porticello, Sant'Elia, Solunto e Solanto, set naturale particolarmente incantevole della fiction **Agrodolce**, trasmessa nel 2009 da RAI 3, e Bagheria, recentemente agli onori della cronaca per il film dedicatole dal regista Giuseppe Tornatore, **BAARIA**. Santa Flavia, infatti, oggi, come un tempo, col suo clima mite e i suoi 7 Km di costa, è una meta ricercata per la villeggiatura estiva e per le gite fuori porta di molti palermitani. La frazione più grande di Santa Flavia, è oggi uno dei porti e mercati del pesce più importanti della Sicilia.

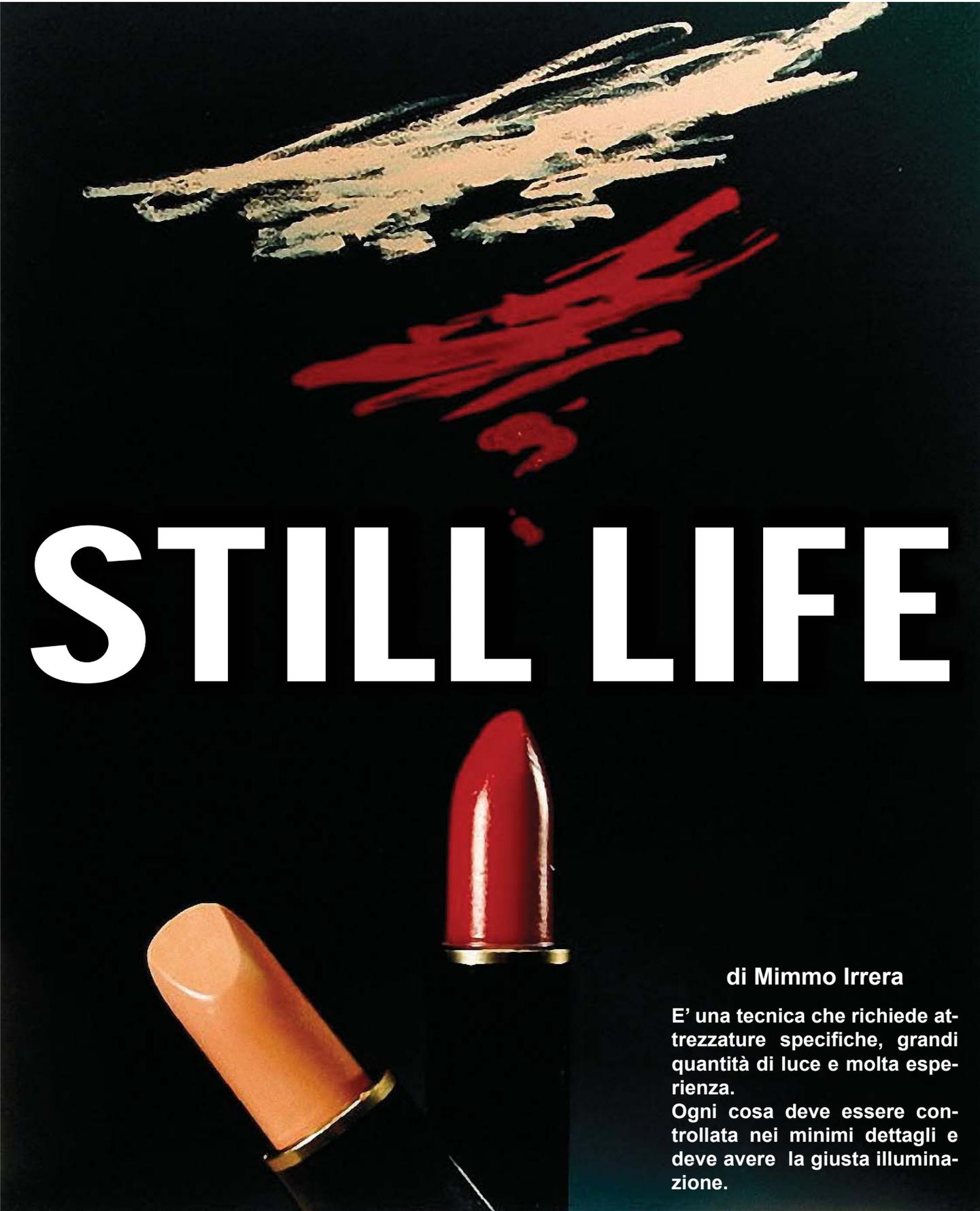


Da sinistra Natale Zizzo, Vito Affatigato, Nino Bellia

### Nasce a Livorno il gruppo fotografico "Il Gabbiano"

All'inizio di quest'anno è nato a Livorno il "Gruppo Fotografico Il Gabbiano" la cui sede è in Via della Leccia n.77. Presidente del nuovo sodalizio fotografico è Eugenio Doretti ed attualmente gli iscritti sono diciotto.

Le riunioni avvengono settimanalmente, ogni giovedì alle ore 21.30. Il gruppo è iscritto all'UIF - Unione Italiana Fotoamatori. Ne da notizia il Segretario provinciale UIF di Livorno Sebastiano Torrente.



# STILL LIFE

di Mimmo Irrera

**E' una tecnica che richiede attrezzature specifiche, grandi quantità di luce e molta esperienza.**

**Ogni cosa deve essere controllata nei minimi dettagli e deve avere la giusta illuminazione.**

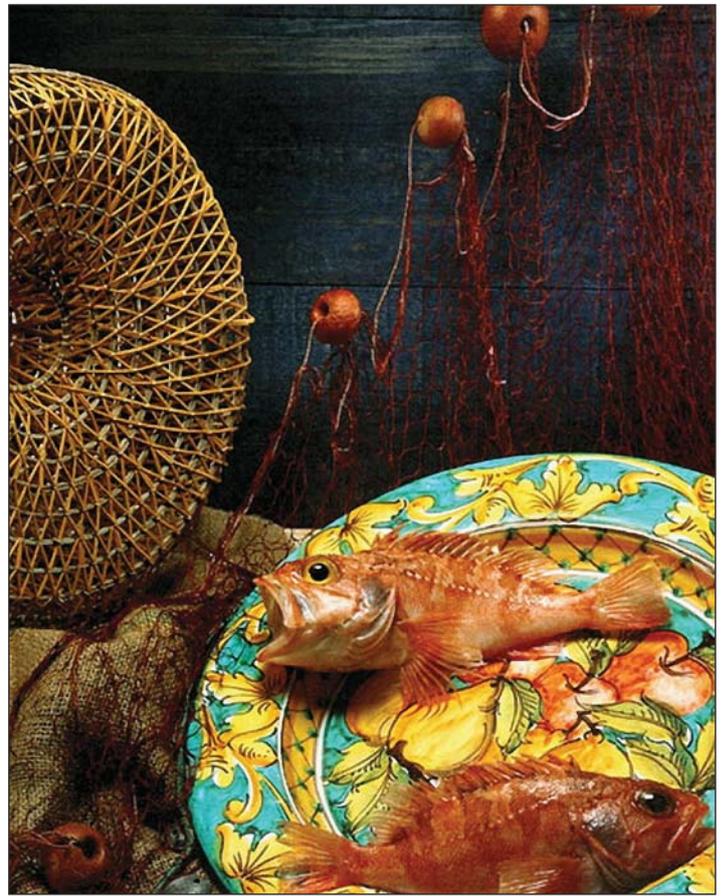
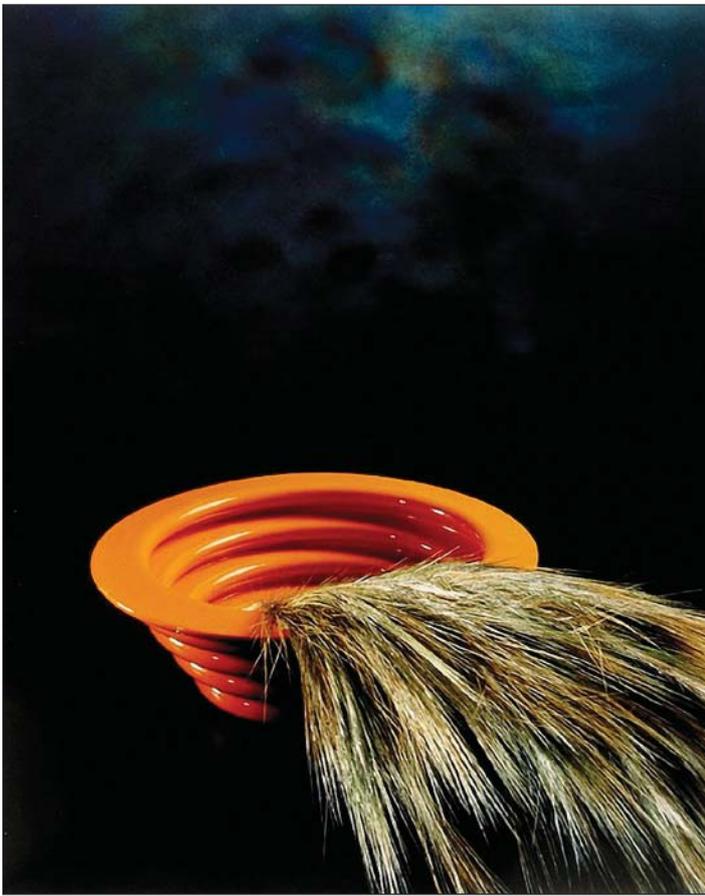
I pittori, e la gente comune, la chiamano "Natura morta" per noi fotografi è lo "Still life". Con questo termine, molto genericamente, noi intendiamo definire, la fotografia di oggetti vari, dai più piccoli ai più grandi. Ma ogni cosa si differenzia dall'altra e richiede appositi accorgimenti e tecniche differenti. Così per il cibo (food), superfici lucide a specchio, oggetti trasparenti, di grandi di-

mensioni come ad esempio autoveicoli e oltre, necessitano grandi set, e l'utilizzo di grandi quantità di luci (flash).

La macchina fotografica "regina" per lo still life è il Banco ottico, poiché sentiamo l'esigenza di grande incisione e di grande profondità di campo. Diaframmi che arrivano spesso a f/64 per intenderci. Questo significa che fotografi di still life non ci si inventa. Richiede

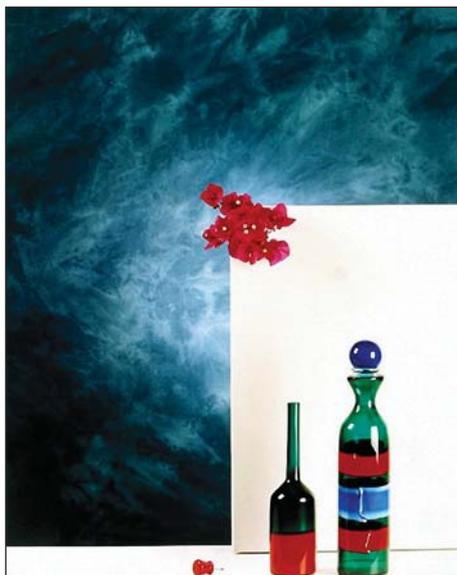
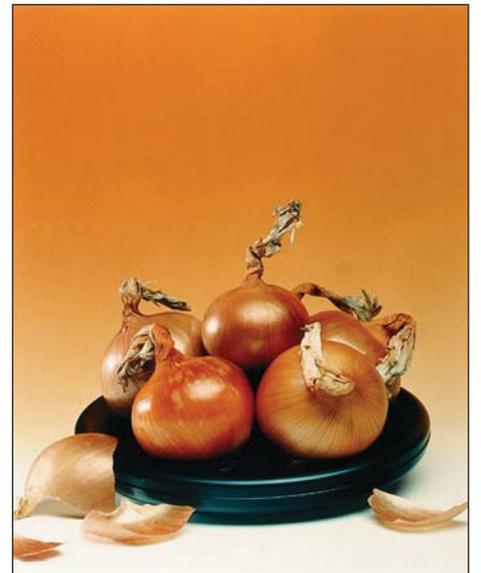
attrezzature specifiche, altamente professionali, grande esperienza e conoscenza tecnica di cosa stiamo utilizzando, e soprattutto un "totale controllo dell'illuminazione", quasi sempre flash, con tutti gli accessori possibili (soft box, ombrelli riflettenti e non, parabole, nido d'ape ecc.).

Spesso nei workshops, vedo tanti fotoamatori che "scimmiettano" lo still life; è bene che



ognuno di noi cerchi di sperimentare nuove vie, ma è necessaria la giusta umiltà e riconoscere i propri limiti.

Lo Still Life, è tecnica pura, nulla è lasciato al caso, ogni virgola deve essere controllata e ogni centimetro deve avere la giusta illuminazione. Prima dell'avvento del digitale, era necessario, prima dello scatto finale, una serie di pre-scatti con il dorso polaroid, per controllare che nulla fosse fuori posto e che tutti i punti luce fossero corretti, adesso il nostro polaroid è il nostro monitor, ed in questo siamo molto facilitati, soprattutto in termini di costi. Per fare Still Life, per prima cosa bisogna avere un'idea precisa di cosa vogliamo ottenere, poi prendere tutti gli accorgimenti e la giusta attrezzatura per poter eseguire la nostra idea, e poi realizzarla e... tanti auguri!





## Roberto Palladini COERENZA E VIGORIA ESPRESSIVA

Quello che mi pare emerge d'acchito da una prima fruizione visiva delle immagini di Roberto Palladini è la precisa tipologia di rapporto che lega tre fondamentali componenti del suo estro creativo: taglio, luce, colore. Un rapporto equilibrato quanto vigoroso, come forti e decise sono le prerogative che lo compongono. Verrebbe da dire, partendo da questo presupposto e parafrasando una certa terminologia in auge ai giorni nostri, che quelle dell'autore varesino sono immagini che "bucano il video", laddove per video, in questo caso, si intende il virtuale diaframma interposto tra fruitore e immagine stessa. La cosa (paradosalmente?) è di tanto più facile riscontro quanto più l'autore spazia da una tematica all'altra e quindi adisca a contenuti di non univoco significato. Una figura ambientata, uno stralcio di quotidianità, una sembianza still-life, persino un accenno di lirismo naturalistico, vivono tutti di un comune denominatore che, piaccia o non piaccia, pare sempre allitare "al di sopra delle righe": l'eclatanza cromatica volta, quest'ultima, a far tutt'uno, come si è accennato, con una dimensione luministica meditata quanto trascinante e,

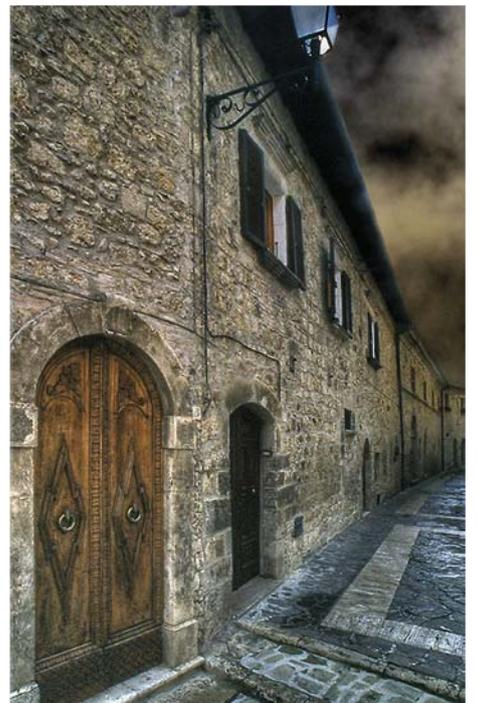
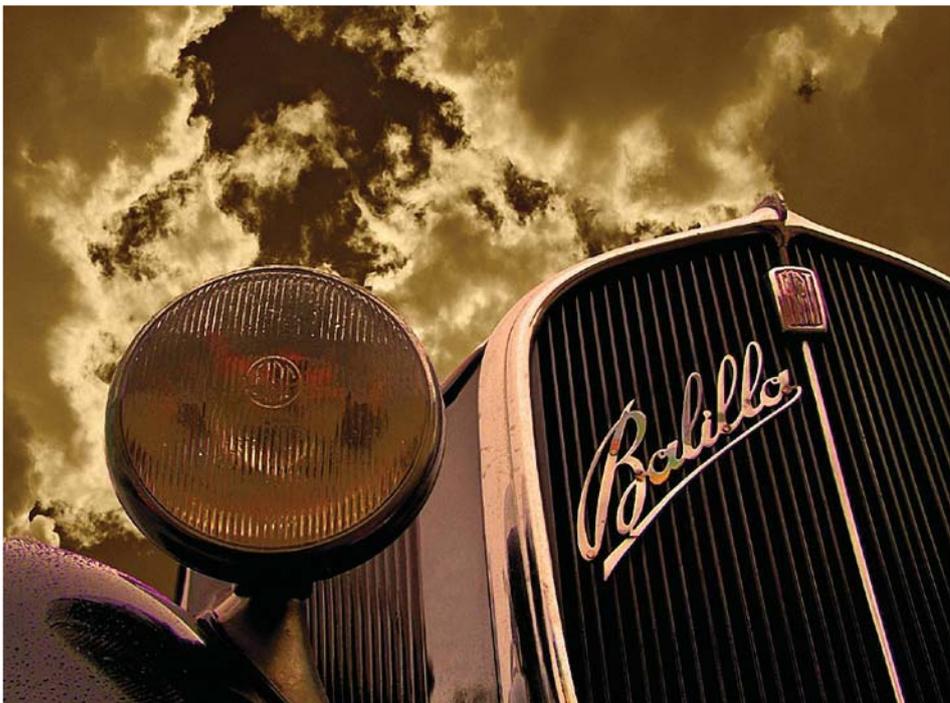
di Luigi Franco Malizia

**L'autore lombardo, calabrese di origine, attraverso le sue immagini riesce a sprigionare tutto il fascino che attiene ai contesti estemporanei della realtà. Un assemblaggio naturale facilitato dall'abilità del sapere vedere e proporre ciò che la sfera sensoriale percepisce.**

perchè no, con la suggestiva "temerarietà" dell'inquadratura. Ci sono autori di più o meno famosa nomea come Brown, Schezen, Zappalà, Syostedt, lo stesso Fontana, che esprimono la loro carica descrittiva oggettivando in maniera diversa, seppur sempre con incisività, il binomio "forma-colore". Amenità in alcuni. Eccedenza in altri. Roberto Palladini, quasi a subire il fascino dei secondi, modula il pennello "luce" in virtù di schemi organizzativi che prevedono come risultato finale la definizione di prospetti iconici dall'impatto emozionale forte e immediato. Niente a che fare con storie da decifrare, eventi evocativi da rincorrere o quant'altro di simile, ma piuttosto con

spaccati che ambiscono, anche quando venati di accenni simbolici o vagamente ai limiti dell'irreale, a sprigionare tutto il fascino che attiene ai contesti estemporanei della realtà, nel loro dinamismo e nella loro vivacità. Traspare dal tutto il gusto rigoroso e ricercato di una composizione giocata sull'organizzazione attenta e selettiva degli elementi casuali, e non, che connotano l'azione in via di ripresa. Una sorta di assemblaggio naturale certamente facilitato dall'abilità del sapere istintivamente vedere e proporre ciò che la sfera sensoriale ha già percepito. Vogliamo parlare, al riguardo, anche di fatidico e sapiente "colpo d'occhio", ma nell'accezione più estensiva ed interessante del termine?







Portfolio

# Fabrizio Castorina

## IL SIGNORE DELL'ONIRICO

di Roberto Zuccalà

Se su un foglio di carta sensibile trovate impressionate linee dai colori dell'arcobaleno, linee che lasciano solo immaginare, che lasciano solo intravedere, volti di donne bellissime, state pur certi che siete d'avanti ad una immagine del poliedrico artista-fotografo Fabrizio Castorina. Se invece, in altre occasioni, vi trovate al cospetto di nuove immagini che, in tutto e per tutto, riportano il vostro immaginario ai mondi Fantasy di Shannara e poi, mentre le guardate ad una ad una, vi sembrerà di sfogliare uno dei libri magici di Castle-down, vuol dire che ancora una volta siete d'avanti ai moderni lavori di Fabrizio Castorina.

L'autore triestino, senza alcun'ombra di dubbio, può essere considerato come una delle massime espressioni del moderno romanticismo fantastico. La sua rivoluzione creativa, la sua sana pazzia visionaria, la sua fantasia introspettiva, insomma... il suo estro coraggioso - che gli costò non poche critiche negli ambienti conservatori - lo elevano oggi ai massimi livelli della creatività espressa per immagini.

Più che surrealista, più che metafisico, più che dadaista, in Castorina sembra di intravedere i segni di un fine dicatore; pare di cogliere in lui la grinta affabile di un moderno pifferaio magico; si ha l'impressione di percepire le melanconiche qualità

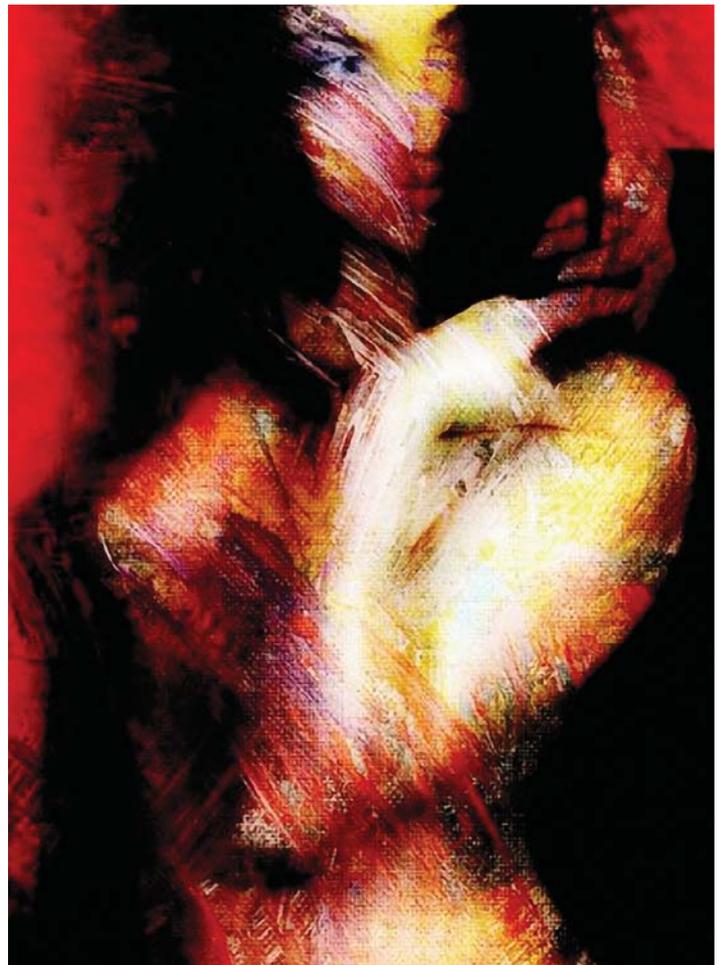
**L'autore triestino può essere considerato come una delle massime espressioni del moderno romanticismo fantastico. Le foto di Castorina sono opere che vanno osservate a lungo, vanno interpretate e codificate.**

di un narratore di fiabe, anzi, narratore di racconti visivi di tipo fantasy. Le sue creazioni fantastiche, realizzate con pazienza e maestria in camera chiara, sono sempre ricche di colpi di scena e dove l'antico e il moderno si alternano come l'odio all'amore, come il coraggio alla paura. La sue immagini sono i sogni, sono gli incubi, sono i voli fantastici creati dalla sua mente in continua eruzione. Oppure, le sue opere, materializzano in realtà forme e paesaggi inventati seguendo le scie calde delle note musicali che lui ascolta... beve... aspira... come fossero una droga.

I lavori di Castorina sono opere che vanno osservate a lungo, vanno interpretate, vanno decodificate; se non si è in possesso di un giusto decoder, se cioè non si ha familiarità con il mondo che lo ispira in continuazione (il regno della musica e la letteratura fantasy) si rischia di gettare alle ortiche metà dei suoi simbolismi,

metà dei suoi riferimenti. C'è una cosa comunque che apparirà sempre osservando i suoi lavori, una forza che si riflette in essi come in uno specchio... questa forza è il suo temperamento, è il suo carattere. La sua generosità, il suo romanticismo, la sua franchezza, emergono chiari e limpidi dalle sue immagini come se queste fossero una cartina tornasole dei suoi sentimenti.







# I fotografi UIF GIORGIA SCAMALDO

Giorgia Scamaldo nasce a Valenza Po' nel 1979 e si trasferisce ad Imperia nel 1983 dove scatta le prime foto in età prescolare. La sua passione per le immagini e l'arte cresce sempre più col passare degli anni e, terminate le scuole superiori e si iscrive ad Archeologia Medievale dove impara ad osservare ciò che la circonda con maggiore sensibilità. La sua curiosità la porta a leggere molti testi di teoria fotografica e a frequentare corsi specialistici dove affina il gusto estetico. Scatta molti B/N e innumerevoli diapositive con una FM e FM2 del padre, grazie al quale apprezza sempre più il favoloso mondo delle immagini. Vede per anni girare per casa splendide Hasselblad che si limita ad ammirare con dovuto rispetto. Nel 2001 inizia, spinta da amici, ad esporre le sue foto prima in mostre cittadine e poi attraverso il canale Internet, offrendo così i suoi scatti ad un pubblico più ampio che sembra appezzarli permettendole di conoscere veri e propri fotografi. Persona da sempre sensibile e semplice, non ama le alterazioni digitali, sceglie di fotografare spesso piccoli particolari, scatta foto es-

senziali e pulite, oggetti e architetture quotidiane; i suoi viaggi la portano a scoprire nuovi paesaggi e colori che alimentano la sua voglia di imparare. La conoscenza con Pietro Gandolfo, consigliere nazionale UIF, nel 2008 la trascina nel Circolo Fotografico Torria trasportandola in un nuovo mondo dove conosce appassionati fotografi e buongustai in compagnia dei quali comincia a partecipare a concorsi nazionali e internazionali con buoni risultati. Così nel 2009 si iscrive alla UIF e illustra un racconto sul mare con scatti dedicati alle vele d'epoca.

