

Il 24 ottobre la 6ª Giornata Nazionale del Fotoamatore



Come deciso nel corso del 21° Congresso Nazionale UIF, svoltosi a Santa Flavia nell'Aprile scorso, quest'anno la sesta edizione della Giornata nazionale del Fotoamatore si svolgerà il 24 ottobre prossimo. Come è noto questa iniziativa intende unire, idealmente ed organizzativamente, le segreterie provinciali ed i Circoli UIF d'Italia. In un giorno dell'anno tutti insieme potremo aprire le porte agli amanti della fotografia con delle iniziative che li coinvolgono. Ciascuna Segreteria, ciascun Circolo, autonomamente, potrà organizzare una o più delle seguenti iniziative che si suggeriscono: Mostre fotografiche Personali/collettive - Work-shop fotografici - Mercatino di scambio di materiale fotografico - Mostra del Libro Fotografico - Gare estemporanee di fotografia, Concorsi Fotografici. Per pubblicizzare la manifestazione si utilizzerà il logo ideato dal Consigliere Franco Alloro, dovrà essere presente sui materiali pubblicitari e di divulgazione delle iniziative che si svolgeranno in quel giorno. Le mostre fotografiche organizzate per l'occasione godranno del "Patrocinio gratuito" UIF (da richiedere al V. Presidente Pietro Gandolfo). Si evidenzia che le manifestazioni, pur essendo organizzate a cura dell'UIF è opportuno che siano aperte a tutti gli amanti della Fotografia perché lo scopo è quello di promuovere e divulgare questa nostra passione. Ben vengano quindi anche iniziative locali organizzate insieme a fotoamatori o Circoli di altre associazioni. Si approfitta dell'occasione per invitare le Segreterie Regionali e Provinciali dell'UIF a fare in modo che anche questa edizione riscontri una larga adesione e che sia rappresentata, geograficamente, in gran parte dell'Italia. Per comunicare le iniziative o richiedere informazioni contattare ninobellia@alice.it - 3409175697 - 091.901150.

Nino Bellia

Il Maestro

di Mimmo Giampà

Chiunque frequenti a vario titolo una federazione fotografica si è imbattuto spesso in compagni di ventura, amici di mille scampagnate a base di foto e allegria che col passare del tempo sono stati "promossi" secondo i canoni e i riconoscimenti della federazione stessa al grado di "Maestri" un titolo ambito da tutti coloro che alla fotografia si dedicano con serietà e abnegazione e che hanno fatto di essa uno stile di vita. Ma il maestro, si chiederanno in molti, cosa rappresenta veramente? Perché si diventa Maestri mi chiedo io? E' solo un insieme di punti in una statistica che fanno sì che prima del tramonto definitivo della vita di un fotografo possa egli ambire a tale titolo? O è lecito come sembra, pensare che tale riconoscimento possa essergli tributato solo nel momento in cui l'interessato come Maestro si trova nella condizione oggettiva di "insegnare" ad altri non solo nuove tecniche ma aprire ai loro occhi nuovi panorami, nuovi orizzonti di terre mai esplorate e di cui lui ne è stato per primo pioniere e colonizzatore? Personalmente sono convinto che non è sufficiente trafficare tra reflex e obbiettivi, tra modelle e viaggi ai tropici per poter avere una matematica certezza di conseguimento del titolo, non è sufficiente vivere seppur da protagonista con impegno costante e l'investimento di tempo e sostanze nella realizzazione di quantità industriali di scatti per meritarsi il titolo di Maestro se in questo turbine di attività si continuano a calcare sentieri già battuti da altri. Diamo per scontata una buona dose di tecnicismo che col tempo rende padroni del mezzo fotografico al pari della patente di guida di un autoveicolo che, una volta conseguita ti dà la possibilità di guidare ogni autoveicolo di pari categoria, diamo ancora per scontata la

buona volontà del fotografo nel dedicarsi allo studio e all'analisi dei padri della fotografia, alla parte più accademica di questa disciplina, alle nozioni di base e alle leggi auree di esposizione, composizione e taglio. Ebbene, se il fotografo in questione avrà diligentemente imparato e messo in pratica tutto ciò che ha visto e studiato sui libri e nella vastità del web avrà contribuito con le sue foto ad arricchire quel patrimonio di immagini che rappresenta come mi capita spesso di sostenere il suo vero tesoro accumulato in una spero lunghissima vita. Ma il Maestro non è necessariamente costui, il Maestro è colui che oltre ad essere padrone di tutte quelle qualità sopra enunciate riesce a dare un senso compiuto formidabile al suo operato, un valore aggiunto non quantificabile e non misurabile con i normali strumenti a disposizione di tanti ma con la competenza e la capacità di uomini in grado di vedere oltre il fotogramma, di gente esperta di comunicazione ancor prima che di fotografia, di gente selezionata nel gergo fotografico che tra le tante doti individuali annovera anche una buona dose di onestà intellettuale e con questa decide se tizio o caio si siano veramente distinti nel loro lavoro che deve essere per forza di cose una sferzata di vitalità nuova, un esempio da seguire oggi come un tempo, quando tutto sembra già visto, quando tutto sembra perduto. E' una grande responsabilità quindi la valutazione e la scelta dei nuovi Maestri per coloro che decidono; sappiano costoro che la leadership di un Maestro deve essere universalmente riconosciuta anche e soprattutto dai fotografi più modesti che vedranno negli anni a venire in queste persone eccezionali dei fari di riferimento nel buio mare della mistificazione. A loro vada quindi il mio più sincero augurio di buon lavoro.

Concorsi

Caiazzo (CE)

11° Concorso fotografico Nazionale "Città di Caiazzo". Patrocinio UIF n.CE-11/2010 A - Termine presentazione opere 31.10.2010. Sezioni colore, BN e Foto digitalizzate a colori a tema libero. Quote: Euro 18, soci UIF euro 15. Stampe max 30x40 quattro per sezione. Organizzazione: Associazione Fotografica "Elvira Puerto" c/o Angelo Puerto Via Giulio Cesare d'Et-torre n.16 - 81013 Caiazzo (Caserta). Regolamento completo e scheda di partecipazione su www.uif-net.com.

Pescara

9° Concorso fotografico Nazionale "Fotografia naturalistica". - Patrocinio UIF - Scadenza presentazione opere 25.9.2010. Tema libero ed obbligato quest'ultimo suddiviso in 5 sezioni (Avifauna, Mammiferi, Biodiversità ambientali naturali, Una terra da salvare, Una storia narrata). Quota di partecipazione pari a **20,00 €** per una Sezione (per ogni altra sezione aggiungere 1 euro). Soci UIF **15,00 €**. Quattro stampe 30x40 per sezione. Organizzazione: Gruppo Fotografico "La Genziana" di Pescara. Regolamento completo e scheda di partecipazione www.uif-net.com.