

# Il digitale nella fotografia



Foto di Matteo Savatteri

## di Ocean

E' da sempre il desiderio dell'uomo di lasciare tracce del suo operato, così come è da sempre desiderio dell'uomo ricordare e far ricordare... anche attraverso le immagini. Per secoli, come sappiamo, la pittura ha dato all'umanità la possibilità di vedere, vedere cose accadute o immaginate in altri luoghi o in altri tempi; poi, molto più recentemente, con l'avvento della fotografia, un fiume di immagini ha permesso all'umanità di conoscere e riconoscere praticamente tutto ciò che esisteva. La fotografia,

grazie proprio alle sue caratteristiche peculiari, ha assolto il compito di testimone –più o meno fedele- delle vicende umane, lasciando alla pittura il difficile compito di seguire un percorso interiore, astratto, espressionista. Tutto questo fino a pochissimi anni fa, quando l'avvento del computer ha modificato l'ordine trovato, rimettendo in discussione tutti gli equilibri. Con l'avvento del computer infatti, anzi con la sua proliferazione a tutti i livelli e classi sociali, la fotografia subisce una brusca accelerata verso nuove direzioni. Oggi sappiamo che, chi si occupa di fotografia – fotografia digitale appunto - può creare dalle immagini scattate dieci, cento, mille storie; mille sensazioni diverse e bellissime, che non sono più con certezza la testimonianza di ciò che si è visto, ma sono soprattutto l'espressione del pensiero pensante dell'autore, il suo momento di riflessione e di immaginazione. la fotografia digitale, ma è il caso di dire ormai "l'immagine" digitale può oramai essere una testimone ancora più immediata e diretta, come può essere (e lo vedremo) la tavolozza magica da dove attingere e realizzare le fantasie più sferenate.

Cosa è quindi la fotografia oggi ? E il digitale, quali sono a grandi linee i suoi campi di applicazione. Per motivi di spazio, in questa sede mi limiterò a tracciare un profilo sintetico delle applicazioni più comuni al mondo amatoriale, che poi successivamente analizzeremo: la fotografia elettronica, il computer in ausilio alla fotografia, il computer e le immagini in libertà. Ai tempi dei miei primi "contatti" con la fotografia, nei salotti degli addetti ai lavori si discuteva sui formati: il grande formato o il piccolo formato? Il piccolo formato faticava non poco ad imporsi, persino Topolino (il simpatico personaggio di Disney) veniva rappresentato sui fumetti con una nota fotocamera 6x6. Per i puristi il piccolo formato, il 35 mm, non



Un'Agfa degli anni 50



Una Compatta di ultima generazione con un sensore da 14 MP