

il GAZZETTINO FOTOGRAFICO

EDIZIONE FUORI COMMERCIO - INVIO GRATUITO

00186 Roma - Via del Corso, 391 - Tel. 06/478211 - Fax 06/478212 - E-mail: gazzettino@edizioniemiliana.it
Pubblicazione fuori commercio - Spettacolo e Cultura - Periodico - Abbonamento annuo: 10.000 lire (iva inclusa)



Foto di Carlo Durano - Grosseto

Massimo Merigelli nuovo Segretario Regionale UIF Calabria



elogio sono state espresse anche per il nuovo Segretario Merigelli, che per ben 10 anni ha presieduto l'Associazione L'Obiettivo ONLUS di Tiriolo (CZ), con numerosi riconoscimenti in ambito regionale e nazionale e un ringraziamento particolare al segretario provinciale Enzo Barone per il suo impegno a favore della fotografia in ambito regionale.

Altro punto all'ordine del giorno la proposta di organizzare in occasione del ventennale della nascita dell'Associazione, il prossimo 19 ° Congresso Nazionale UIF, proprio nella regione (la Calabria) dove l'UIF nel lontano 1988 venne costituita. Decisione unanime e molto entusiasmo hanno dimostrato tutti i soci, per la programmazione di questo importante evento. Giornata quindi decisiva per tutta la Segreteria Regionale tanto per le decisioni prese quanto per il rinnovo delle cariche sociali. Un affettuoso e sincero abbraccio, seguito dal passaggio delle consegne tra Mancuso e Merigelli nuovo Segretario Regionale, hanno concluso la proficua giornata.



Il 2 giugno scorso in Taureana di Palmi (RC), organizzato dal Segretario Regionale uscente Antonio Mancuso, dal Segretario Provinciale di Reggio Calabria Enzo Barone e dal Club L'Ulivo d'oro di Palmi, si è svolto un incontro tra i Soci U.I.F. calabresi. La giornata è iniziata con il workshop di glamour, tenuto dal maestro Mimmo Irrera di Messina con la splendida modella Rosy nel camping S.Fantino di Taureana di Palmi. Nel corso della riunione, oltre a programmare l'attività fotografica da realizzare in ambito regionale per l'anno in corso, è stata ufficialmente ratificata la carica di Segretario Regionale al socio Massimo Merigelli di Tiriolo, già nominato nel corso dell'ultimo convegno regionale tenutosi a Catanzaro lo scorso mese di novembre. Merigelli prende il posto di Antonio Mancuso che è stato Segretario regionale Calabria per diversi anni.

Il Segretario Nazionale Pino Romeo, in un suo intervento, ha elogiato Antonio Mancuso per l'attività svolta e per la brillante conduzione della Segreteria Regionale durante i nove anni di attività di Segretario. Parole di



Massimo Merigelli con Giuseppe Romeo e Antonio Mancuso

Le mani tema della quinta monografia

Il tema della prossima monografia UIF dal titolo "le mani" nasce da un'idea del nostro MFA Rodolfo Tagliaferri che già dall'anno scorso lo aveva suggerito. Come esprimere delle considerazioni su questo tema che, apparentemente semplice, è invece alquanto difficile. Siamo certo però, che i fotoamatori UIF nell'interpretare questo tema sapranno con le loro immagini dire molto di più. Anche Zuccherò, De Crescenzo, D'Alessio, ma chissà quanti altri hanno scritto e cantato "le mani" certo è che queste importanti parti del nostro corpo, servono veramente a tanto. Ad accogliere, ad amare, a pregare, a fare anche del male. Le nostre mani, le man degli altri e tutte le mani, insieme, possono costruire tanto, anche ... la pace. E ancora le mani per raccontare anche tutta una vita in "barba alla privacy", le man nello sport, nel gioco, nel lavoro. Le mani come simbolo di pace, di guerra, d'amore, di comunione d'intenti, di tenerezza). Le mani nei gesti dell'amore, le mani per trasmettere sensazioni. "Le mani", un graffito astratto formato da un reticolo di solchi che dicono tutto, non si nascondono il lavoro svolto ed il tempo che hanno dato carattere, mobilità ed espressività e, per noi mostrano la "fotografia" di noi stessi.

La Commissione artistica UIF:

Lucia Cartoni, Fabio Del Ghianda, Carlo Durano, Simonetta Gasparini, Antonio Mancuso, Daniela Zafarana

La monografia prevede la pubblicazione di una o, al massimo, due foto per socio a tutta pagina a colori o in b/n.

Possono essere inviate: stampe a colori o b/n formato minimo 20x30; Immagini (files) su CD con scansione a 300 dpi/pollice nel formato 20x30 salvate in JPG o TIFF che possono essere inviate per posta (Giuseppe Romeo - Via del Seminario 35 - 89133 Reggio Calabria) o per e-mail all'indirizzo : pinoromeorc@email.it. Il contributo di partecipazione di € 40,00 per una sola foto e di € 60,00 per due foto, dà diritto ad ogni socio di ricevere rispettivamente n° 5 e 8 copie del volume. Le immagini saranno sottoposte all'esame della Commissione Artistica.

Le foto, i file e i CD inviati non saranno restituiti.

Le foto accompagnate dalla quota di partecipazione devono pervenire alla segreteria nazionale entro e non oltre il 15 febbraio 2008.

Uno scatto per il Congo

Si è svolta nel salone comunale di Sestri Ponente in Genova la cerimonia di premiazione della seconda edizione di "Uno scatto per il Congo" manifestazione fotografica benefica organizzata dal Gruppo fotografico Valpolcevera "Oltre l'immagine" con il patrocinio della UIF (Unione Italiana Fotoamatori).

L'iniziativa nata lo scorso anno con lo scopo di aiutare finanziariamente l'associazione genovese di volontariato Genteincammino ONLUS, prevedeva che al concorso partecipassero giovani di età non superiore ai 16 anni, da cimentarsi non solo in riprese fotografiche ma anche nella stesura di veri articoli giornalistici. Alla presenza di circa settanta ospiti, gli organizzatori hanno dato il rituale benvenuto a tutti i presenti che hanno potuto assistere, subito dopo, ad un simpatico slide show dal titolo "Un Gruppo da favola" presentato dai soci del Gruppo "Oltre l'immagine" abilmente interpreti di personaggi fiabeschi, apprezzati soprattutto da i più piccini. La manifestazione è proseguita con l'intervento del Dottor Giancarlo Trovati e della moglie Cristina, fondatori e gestori unici dell'Associazione Genteincammino ONLUS che hanno esposto in modo chiaro e conciso la loro esperienza di volontariato medico negli ospedali di Bukavu (Kivu, Repubblica Dem. del Congo), e dei progetti futuri inseriti nella realtà locale. Le descrizioni venivano animate da un bellissimo reportage realizzato dal Dottor Trovati bravissimo fotografo e socio del Gruppo "Oltre l'Immagine". Un altro socio illustre, il professionista genovese Roberto Merlo, è stato invitato sul palco per assegnare i premi e scambiare qualche battuta con i giovani fotografi. Per la sezione "articolo giornalistico", inserita da quest'anno in modo sperimentale, la Giuria presieduta dal cronista RAI (di Tutto il calcio minuto per minuto) Alfredo Provenzali, ha ritenuto tutti gli articoli pervenuti meritevoli di successo assegnando un premio ex aequo.

Le opere in concorso sono state esposte per due settimane nelle vetrine dei negozi appartenenti al consorzio Operatori Economici di Sestri Ponente situati nella circoscrizione genovese.

Sezione fotografia

1° Stefano Barattini - "Strategie"; 2° Paolo Rao - "Gin"; 3° Elena Besagno - "I fagioli di Jessica" 4° Martina Auditore - "Tramonto" 5° Giulia Vinci - "La primavera".

Premi speciali

Premio Gente in cammino a Greta Guarnieri - "La corsa" - Premio Roberto Merlo a Chiara Ardu - "Che bello volare".



Foto di Stefano Barattini



Foto di Paolo Rao



Foto di Elena Besagno



Foto di Chiara Ardu



Foto di Giulia Vinci



Foto di Martina Auditore



Foto di Greta Guarnieri



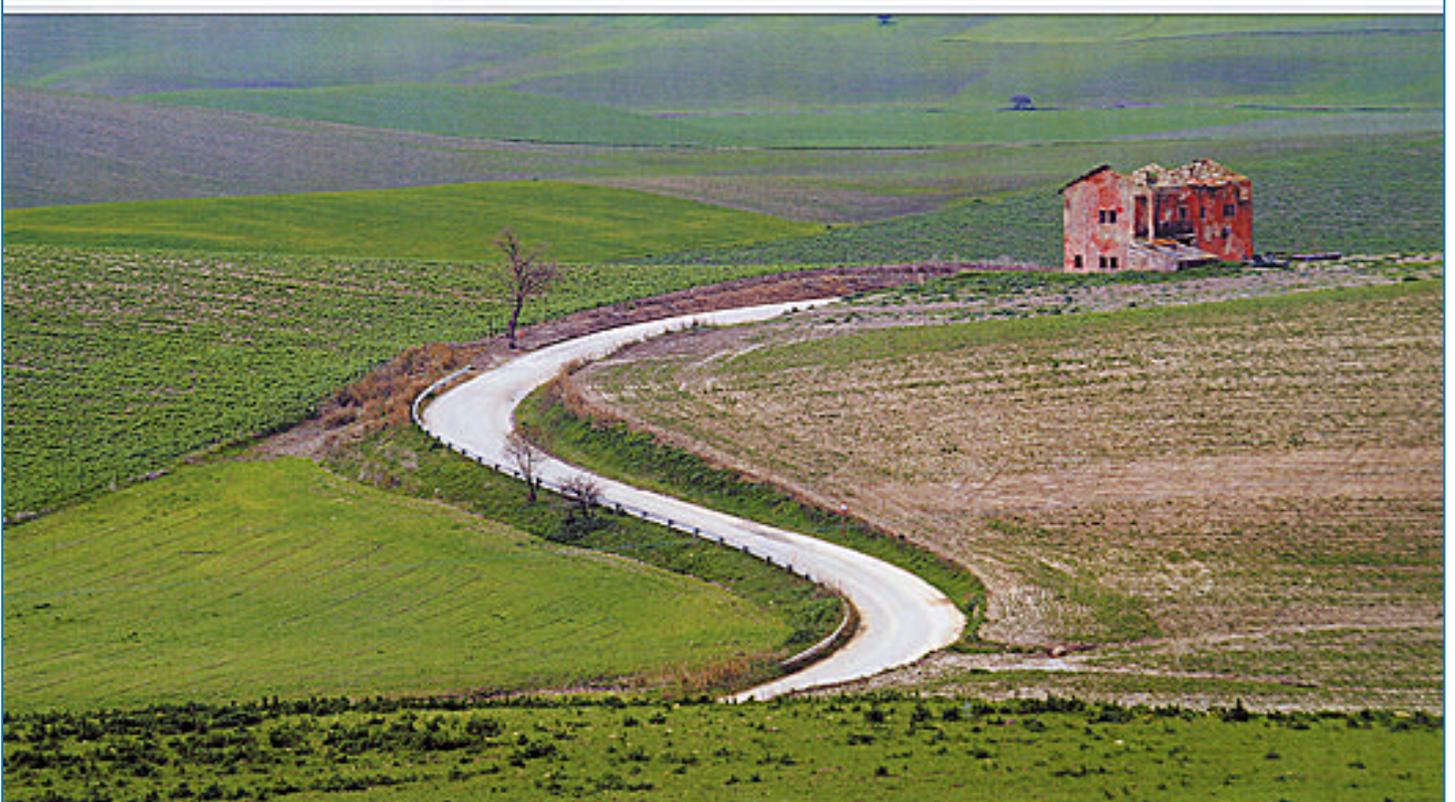
UNIONE ITALIANA FOTOAMATORI
www.uif-net.com

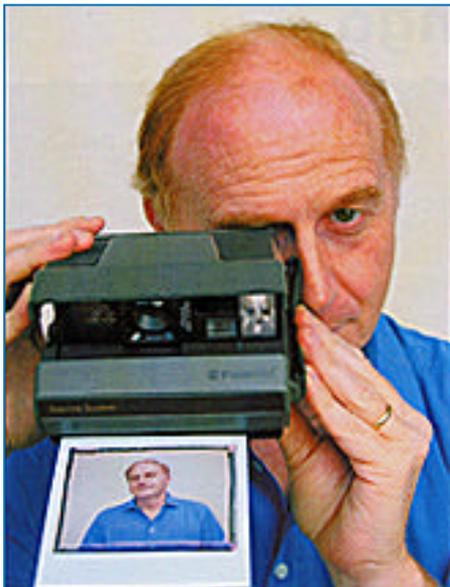
Associati... per vivere
la Fotografia da protagonista



Fabio Del Ghianda

Maestro della Fotografia Artistica





Fabio Del Ghianda, classe 1956, da sempre abitante a San Vincenzo in provincia di Livorno, inizia a fotografare in b/n con la Condor del padre nel 1976. Iscritto alla FIAF dal 1981, fonda insieme a diversi amici il Circolo Fotoamatori San Vincenzo nel 1985. I primi anni sono contraddistinti dalla frequenza della maggior parte delle mostre fotografiche che si svolgono nella zona di residenza e dalla partecipazione a concorsi fotografici, utili a "farsi le ossa", a conoscere e confrontarsi, anche con se stessi. Tra il 1990 e il 2006 si contano 16 anni di presenza nella statistica nazionale FIAF e 5 anni di presenza in quella internazionale FIAF. Nel 2005 la FIAF gli concede l'onorificenza di A.F.I. Iscritto alla UIF dal 1993, ne diviene vicepresidente per il Nord-Italia nel 1995. Nel 1998 viene eletto Presidente Nazionale della UIF, poi confermato per i due successivi trienni, a Ischia nel 2001 e a Gela nel 2004 passando il testimone nel Congresso di Caserta del 2007. Dal 1994 è presente nella statistica UIF, occupando diverse volte uno dei primi cinque posti della classifica. La UIF assegna l'onorificenza BFA* nel 1994, la benemerita per MFO nel 1996, e il titolo onorifico BFA** nel 2007, accompagnato da quello di MFA.

I primi passi nella Fotografia sono stati fatti utilizzando prevalentemente il b/n, poi affiancato dalle diapositive fino a quando nel 1997 ha praticamente dovuto "chiudere" la camera oscura per motivi di spazio (...i figli crescono!).

Pur diminuendo il tempo a disposizione per l'hobby a causa dei maggiori impegni professionali e per il tempo da dedicare agli aspetti organizzativi dell'associazione, sono continuate le sperimentazioni nel mondo della fotografia, facendosi affascinare dalla fotografia a sviluppo immediato (*socio, quasi della prima ora, del Gruppo Polaser*). Altra divertente sperimentazione è quella di usare saltuariamente delle Toy-camera, fantastiche come "scarica stress". Negli ultimi anni, infine, era inevitabile il confronto con il mondo digitale, prima mediante scansione di immagini su pellicola e, dal 2004, anche attraverso la ripresa diretta in digitale con una semplice compatta, affiancata nel 2005 da una reflex digitale.

L'attrezzatura "seria" è costituita da tre corpi macchina Minolta, la 9000 e la Dynax 700Si per l'uso della pellicola e la Dynax D7 digitale. Varie le ottiche, dal 20 mm al 500 mm. Recentemente viene utilizzata con soddisfazione anche una pratica ed affidabile Lumix FZ50. Molte sono state le fortunate partecipazioni a concorsi fotografici, sia nazionali che internazionali, ma tra i momenti più piacevoli donati dalla Fotografia, si preferisce annoverare la partecipazione ad alcune edizioni del ToscanaFotoFestival, i congressi FIAF di Bagnacavallo, Fara San Martino, Fiuggi ed Ivrea, praticamente tutti i congressi UIF (e l'ultimo è, per definizione, "il più bello" ... fino al prossimo!), e molte manifestazioni fotografiche in estemporanea trascorse insieme a tanti altri amici fotoamatori. Nel corso di tanti anni di passione, l'autore ha affrontato molti dei temi fotografici, anche se poi, oltre alle sperimentazioni nella fotografia immediata e nella lomografia, predilige la fotografia paesaggistica e di viaggio, il ritratto e figura umana ambientati, la fotografia di sport.

L'autore ha visto delle sue immagini pubblicate in molte riviste (*Reflex, Fotografare, Fotopratica, Il Fotografo, Progresso Fotografico, Photo Annual, Foto Cult, FotoIT, Gente Viaggi,*



Gardenia, Sportissimo, Il Venerdì di Repubblica, Il Gazzettino Fotografico), ed in diversi libri fotografici tra i quali piace ricordare "Concorsi fotografici", "Come fotografare i bambini", "Come fotografare con i filtri", "MagicoPolaserVivere" e "Cuore di Sicilia", oltre ai tanti Annuari e Monografie UIF.





Valter Marchetti

Maestro della Fotografia Artistica





Nasce fotograficamente, da autodidatta, alla fine degli anni '80 .
Nel 1990 partecipa al suo primo concorso fotografico nazionale FIAF ottenendo tre ammissioni; si iscrive a tale associazione fino al 1993 passando poi all'ANAF dove vi rimane per parecchi anni.

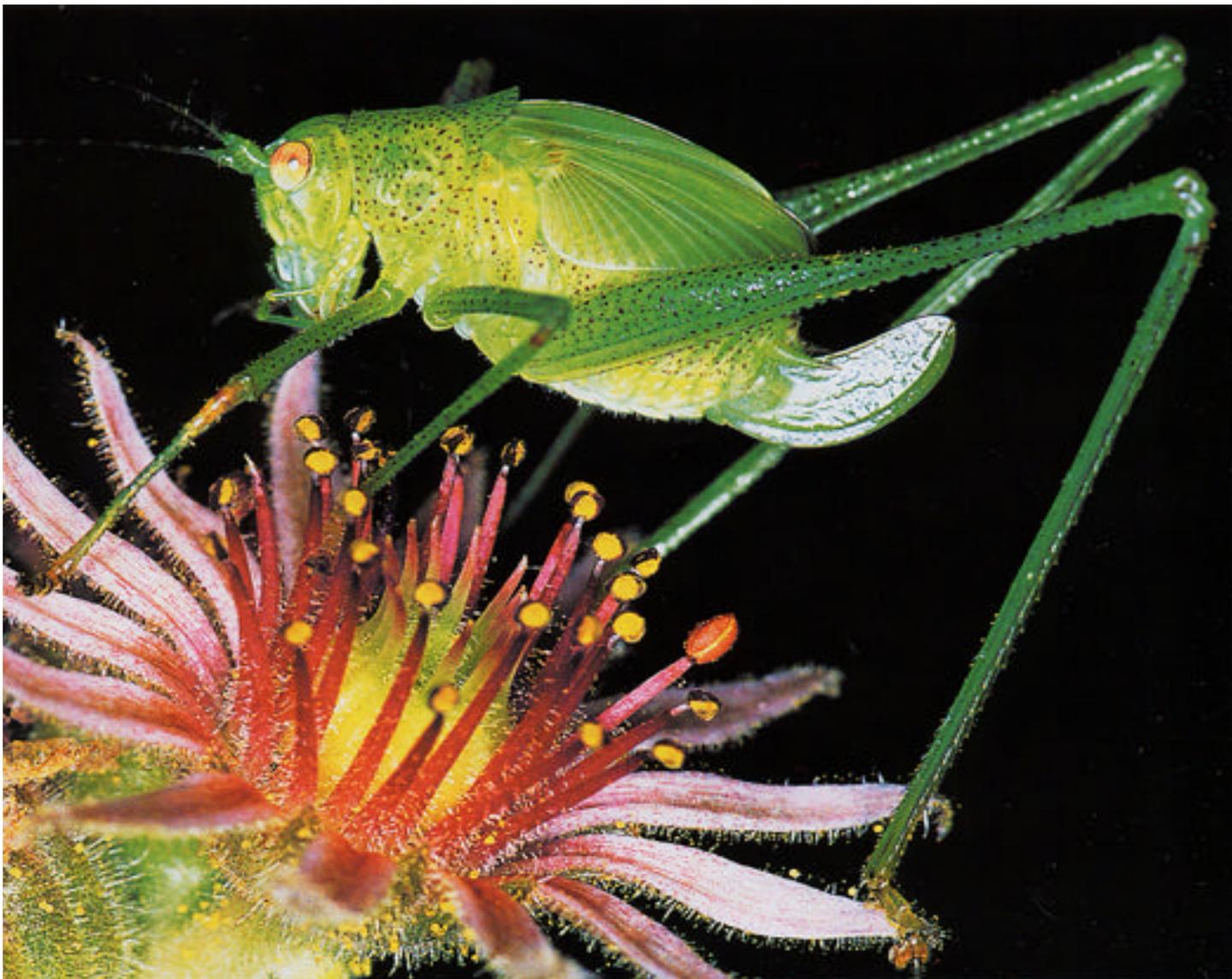
Attualmente è iscritto solo all'UIF dove dal 1994 ne fa parte prima come semplice socio e dal 1997 come segretario provinciale di Lecco.

Nel 1998 al 9° Congresso Nazionale UIF di Fasano è nominato vice presidente UIF per il nord Italia mantenendo la carica per il triennio previsto.

Alcune sue fotografie sono state pubblicate su cataloghi calendari, monografie e su riviste quali Reflex, Fotografare, Tuttifotografi, Orobie, Guide di Vercurago, Giornale di Lecco etc.

Ha partecipato a concorsi nazionali ed internazionali ottenendo numerosi riconoscimenti ed effettuato diverse mostre personali e collettive in Italia e all'estero esponendo anche al SICO di Milano. Nel 1998 ha creato un nuovo spazio espositivo UIF in Lombardia a Olginate permettendogli di portarvi le altre realtà fotografiche italiane.

Nel marzo 2007, con la casa editrice Stefanoni di Lecco, è riuscito a porre in essere "il suo sogno nel cassetto" consistente nella pubblicazione del libro "Microcosmo" avente come tematica immagini di "macrofotografia" prevalentemente di insetti.

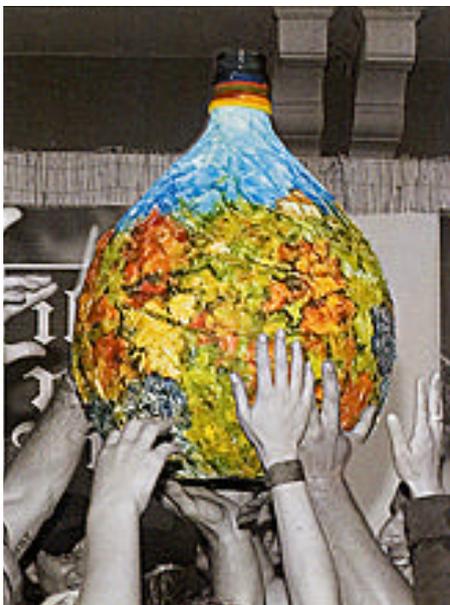




“Il Pigio” di Fabio Galanti

“Il Pigio” è una mostra di Fabio Galanti, composta da 35 foto a colori, che vuole descrivere non soltanto la parte agonistica, ma anche quella emotiva e folcloristica di una manifestazione nata nel 2004 e che si svolge, annualmente, a Poggibonsi (Si) il secondo fine settimana di ottobre. L'evento che riscuote grande entusiasmo da parte dei cittadini di ogni età, intende ricostruire, non in chiave strettamente storica, l'antica tecnica di “pigatura dell'uva” delle zone collinari del Chianti. È una competizione che vede la sfida dei sette rioni: Centro, Falco, Borgaccio, Cimamori, Romituzzo, Girata de' Preti, Orti, che si contendono “il Pigio”, premio rappresentato da una damigiana decorata da un' artista locale, a chi produce la

maggior quantità di mosto e lo “Zipolo”, ovvero un artistico tappo, per il rione che ha realizzato la sfilata più bella della manifestazione.



Il fascino della fotografia

Ovviamente ho soltanto la cognizione storica, quindi non starò qui a parlare di quella somma di suggestioni che i molti ricercatori dell'epoca subirono allorché fecero i primi esperimenti per fissare l'immagine latente. Fra costoro certamente Fox Talbot e Niepce, furono i notissimi precursori della stessa concreta realtà che avrebbe immediatamente pervaso l'intera umanità.

Fin dagli albori c'è stata una attrattiva a dir poco seducente nel vasto scibile delle applicazioni della vita. Nondimeno per tale disciplina la stampa e la grafica erano allora un vero opzionale e per certi versi, lo sono state pure le fotocamere.

I dilettanti della domenica e i foto amatori dovevano lambiccarsi per dare la esatta ed ottimale esposizione della luce, essendo gli apparecchi privi di esposimetro. L'industria, per l'automatismo incorporato, prendeva tempo, soprassedeva, considerato che era quasi una cerchia fior fiore che si cimentava e di professionale neanche a parlarne! Ai giorni nostri, con l'evoluzione tecnologica, si sono bruciate tutte le tappe del divenire.

Le fotocamere si sono trasformate in sofisticati computer, si sono persino (ed è

quanto dire) motorizzate, il professionale è divenuto prassi per inviare foto da un emisfero all'altro del pianeta e, in correlazione, la stampa e la grafica sono al meglio del meglio.

Allo stato delle cose anche i fotoamatori si sono moltiplicati, fanno mostre d'essai in tutta Italia, siglate dalle loro rispettive Associazioni, consentitemi precisare che l'Unione Italiana Fotoamatori non è da meno delle altre consorelle dato che queste manifestazioni hanno il placet di nostre giurie qualificate. Pertanto vi ruotano attorno intenditori e il pubblico sensibile che apprezza altresì visualizzarle nei libri per le peculiari caratteristiche offerte dalla editoria del settore.

Or non è molto nel circuito UIF sono stati pubblicati due prestigiosi testi sulla Sicilia dall'attuale presidente Antonino Bellia, siciliano doc, che ha saputo e voluto coordinare la partecipazione per immagini di altri soci; ma non basta. La segreteria nazionale ha mandato in stampa, tramite lo stesso segretario, Giuseppe Romeo, sei volumetti sulla Calabria, autofinanziati dai soci autori dei testi, presentati da Antonio Mancuso e introdotti dal sottoscritto. Con veste elegante, sempre con la medesima

forma di gestione, lo stesso ha curato cinque Monografie su temi vari e di importante spessore d'arte; l'Annuario è una sorta di carta d'identità sociale per immagini col beneplacito della Commissione Artistica e si stampa ogni dodici mesi.

E per finire cito i ventiquattro libri fotografici di reportage del nostro Virgilio Carnisio di Milano, redatti in bianco e nero per i tipi del Gruppo Immagine; quelli del dr. Luigi Franco Malizia di Fontevivo (Parma), "Sogno Mediterraneo" e "Cose mie, come Emozioni" ed altresì quel libro miscellanea di "Immagini" di Salvatore Damiani, di Benevento, quello d'indagine piuttosto coraggiosa sulla mafia "Alla Memoria", autore Antonino Giordano di Palermo, quello sul "Microcosmo" di Valter Marchetti di Vercurago (Lecco) con bellissime foto che sono altrettanto belle di quelle fatte da Enzo Corvino di Fano (PU) notissime a chi presiedeva Giurie o andava per mostre anni or sono. L'era moderna col fascino del digitale è ormai attuale, parlarne è come dire che le foto ormai si possono elaborare, inventare e pure cancellare. Un panorama artificioso e tuttavia di forte impatto visivo!

Emilio Flesca

Nuovo libro di Luigi Franco Malizia



Luigi Franco Malizia, apprezzato redattore-capo di questa rivista, medico di Fontevivo con la passione della fotografia, ha pubblicato recentemente un interessante volume fotografico dal titolo "Cose mie come emozioni". Molto elegante nella veste grafica, il libro si avvale delle prefazioni di tre illustri personaggi della critica fotografica, televisiva e dell'Arte: Egidio Bandini critico e giornalista televisivo, Corrado Mingardi critico d'Arte e Giorgio Rigori critico fotografico e studioso d'arti visive.

Con il mezzo fotografico Luigi Franco Malizia realizza una ricerca analitica molto ben strutturata nell'organizzazione compositiva, un lavoro di elevato profilo descrittivo che si articola su quattro temi fondamentali: "Frammenti di quotidiano", "Natura e paesaggi", "Ritratto" e "Spunti creativi e still-life". L'autore emiliano, che ha all'attivo importanti riconoscimenti ed affermazioni, anche in questa occasione dà un saggio della sua bravura perché riesce a costruire una serie di immagini ben organizzate e collegate per contenuto, forme e linguaggio. In "Frammenti di quotidiano" Malizia racconta scorci di vita raccolti qua e là con lo spirito di chi osserva per poi descriverli ed interpretarli secon-

do il proprio "animus" in un reportage personale, intimo carico di emozioni e sensibilità. "Spettatore occasionale" è l'immagine che più ci ha colpito: un uomo, con cappotto e cappello, fermo ai margini di un campo con la sua bicicletta osserva, tra la nebbia, un gruppo di persone allineate...chissà, forse vorrebbe trovarsi in quel luogo, tra quelle persone, per condividere quel momento.

Il secondo tema trattato è la natura ed il paesaggio. Malizia, in questa sua ricerca spazia dalla Padania alla Calabria alternando linee, alberi, orizzonti, colline, montagne, fiumi e mare in un "collage" ricco di colori, di soggetti silenziosi e solenni, ora sfumati ora ben definiti, che creano delle prospettive accattivanti e stimolanti.

Non poteva mancare il "Ritratto", tema fotografico classico per eccellenza nel quale Malizia si cimenta con risultati davvero apprezzabili. Si sa che il ritratto non è un tema facile da trattare e realizzare. Malizia lo affronta con curiosità e determinazione riuscendo a cogliere sensazioni ed emotività di particolare bellezza come nel b/n dedicato a Vittoria, molto intrigante e coinvolgente per forza emotiva.

In "Spunti creativi e still-life", l'ultimo tema trattato, l'autore ritrova il gusto della composizione e dello studio delle luci. Elementi che vengono gestiti con grande abilità in una prospettiva creativa di grande effetto ricca di vita e soggettività.

L'opera di Luigi Franco Malizia possiamo definirla un diario di appunti, di incontri tra l'autore e la gente, un comunicare agli altri le intense emozioni vissute ogni volta che guarda un paesaggio marino o montano o il volto di una fanciulla in un insieme di appuntamenti silenziosi.

Matteo Savatteri

Oscar della fotografia a Benevento

A Benevento il 24 Novembre prossimo verranno assegnati gli Oscar della fotografia, manifestazione organizzata dal Circolo Fotografico Sannita. Nell'ambito della cerimonia di premiazione dei vincitori del 17° Concorso Fotografico Nazionale "Immagini del Sannio rurale", manifestazione organizzata dal Circolo Fotografico Sannita a Benevento, il 24 Novembre 2007 presso la Sala Conferenze della Biblioteca Provinciale sita in Corso Garibaldi, verranno consegnati i seguenti Oscar: Il 14° Trofeo Internazionale "Una vita per la fotografia" sarà assegnato al fotografo italiano Giovanni Chiaramonte, il trofeo Internazionale "Alla miglior donna Fotografo o impegnata nel settore della fotografia" sarà assegnato alla fotografa Chiara Samugheo, il trofeo Nazionale al Miglior fotografo under 30 sarà assegnato al fotografo Davide Monteleone, il trofeo nazionale per la "critica o per la stampa" a Carlo Arturo Quintavalle, il 7° trofeo nazionale "Memorial Osvaldo Buzzi", sarà assegnato al fotografo Francesco Cito. Verrà inoltre assegnato il 7° trofeo nazionale "Memorial Mario Giacomelli". Nel corso della serata, alla presenza dell'Autore sarà inaugurata la Personale di Giovanni Chiaramonte, alla quale seguiranno le proiezioni di: Chiara Samugheo, Francesco Cito e Davide Monteleone.

Tutti i premiati hanno assicurato la loro presenza alla manifestazione.

Iscrizioni 2008

Unione Italiana Fotoamatori *onlus*

L'UIF offre ai soci:

- Il Gazzettino Fotografico.
- La tessera sociale.
- L'interessante Annuario Fotografico.
- L'inserimento nella Statistica annuale UIF.
- La possibilità di ottenere le Onorificenze di:
MFA - BFA* - BFA** - BFA*** - MFO - BFC.
- La possibilità di partecipare al Circuito Nazionale UIF.
- Consulenza e consigli per organizzare Mostre e Concorsi.
- Agevolazione sui prezzi di partecipazione di Meeting - Workshop
Escursioni Fotografiche.
- La possibilità da parte di esperti di valutare i lavori in Portfolio personali.
- Pubblicazione **GRATUITA** a tutta pagina di bandi di concorso sul Gazzettino Fotografico o inserto allegato. (*Spese di segreteria € 15,00*).
- Pubblicazione **GRATUITA** a tutta pagina risultati dei concorsi fotografici con le opere premiate.
- Pubblicazione **GRATUITA** di cronaca e recensione di personali, collettive e concorsi.
- Pubblicazione **GRATUITA** a tutta pagina a colori di recensione di mostre di Soci e Club.
- Ai Club affiliati per la promozione di iniziative, di storia, di mostre, di foto ed altro, viene offerta una pagina intera gratuita sul Gazzettino Fotografico in BN o Colore.

Quote Associate

- | | |
|---|---------------|
| • Soci Effettivi | € 30,00 |
| • Soci Junior (di età inferiore ad anni 20) | € 13,00 |
| • Affiliazione Club (<i>con almeno due soci iscritti</i>) | Gratis |
| • Affiliazione solo Club | € 30,00 |

Patrocini

- | | |
|--|---------|
| • Patrocinio UIF per mostre personali d'autore | € 10,00 |
| • Patrocinio UIF per concorsi, collettive, foto e dia | € 15,00 |
| • Patrocinio sul sito ufficiale UIF personali d'autore | € 05,00 |
| • Pubblicazione foto prima pagina Gazzettino | € 15,00 |

Titoli Onorifici

- MFA - Maestro della Fotografia Artistica
- BFA* - BFA** - BFA*** - Benemerito della Fotografia Artistica
- MFO - Meriti Fotografici e Organizzativi
- BFC - Benemerita Fotografica ai Club

SCHEDA ISCRIZIONE 2008

da compilare in stampatello

Tessera n.

Socio effettivo

Socio junior

Cognome _____

Nome _____

Via _____

Cap _____

Città _____

Telefono _____

E-mail _____

Il sottoscritto, ai sensi dell'Art. della l. 675 del 31/12/1996, autorizza l'UIF ad utilizzare i dati personali solo per fini associativi.

Firma _____

La scheda di iscrizione deve essere inviata solamente per i nuovi soci o per eventuali variazioni di domicilio. Per i rinnovi basta inviare la quota associativa.

Il versamento in C.C.P. n. 16312894 va inviato a:

Segreteria Nazionale UIF
Casella Postale 332 - 89100 Reggio Calabria

Il tesseramento va inviato entro il 31 gennaio 2007



10° Concorso Fotografico Nazionale "Città di Tiriolo"

REGOLAMENTO

- La partecipazione è aperta a tutti i fotoamatori.
- Il concorso si articola in unica Sezione:
Digitale colore: tema obbligato "GIOCHI DI BIMBI"
Tutti i partecipanti potranno inviare un massimo di 4 files.
- I componenti l'associazione VideoFotografica l'Obiettivo, non partecipano al concorso.
- Ciascun file immagine deve presentare le seguenti caratteristiche: lato maggiore 1200 pixel estensione **jpg** per windows, e non deve superare gli 800 Kb.
- Il nome del singolo file deve essere formato da:
dalle prime due lettere iniziali del cognome (*Bianchi=BI*)
dalle prime due lettere iniziali del nome (*Massimo=MA*)
dalle due cifre finali dell'anno di nascita (*1975=75*)
dal numero progressivo dell'opera (*da 1 a 4*). Esempio la seconda immagine di Bianchi Massimo nato nel 1975 sarà denominata **BIMA752.jpg**.
- L'autore garantisce (e si impegna a tenere estranea l'organizzazione) che le immagini e i relativi diritti di uso riproduzione che l'autore conferisce, non ledono alcun diritto di terzi e che, pertanto, per le immagini che ritraggono persone e/o cose per le quali è necessario ottenere uno specifico assenso, l'autore ha ottenuto l'assenso necessario.
- La quota di partecipazione, per l'organizzazione del Concorso è fissata in € 8,00, per i soci UIF € 6,00 da inviare su CCP Nr. 68811181 intestato ad **Associazione VideoFotografica "L'OBIETTIVO" onlus Corso Garibaldi, 16 - 88056 Tiriolo (CZ)**.
- I File, potranno essere inviati a mezzo di posta elettronica all'indirizzo concorsi@asobiettivo.it o tramite CD-Rom all'indirizzo dell'associazione entro e non oltre il 25.11.2007.
- Il supporto CD-Rom e i file non saranno restituiti. La scheda di iscrizione, scaricabile anche dal sito www.asobiettivo.it alla voce "area concorsi", dovrà essere compilata in ogni sua parte, la sua compilazione ed il proprio invio costituirà l'iscrizione al concorso e la completa accettazione del regolamento.
- Le immagini presentate saranno esaminate da un'apposita commissione di esperti nominati dall'Associazione il cui giudizio è insindacabile.
- Le immagini più meritevoli, oltre a quelle premiate, saranno proiettate al pubblico, e pubblicate sul sito internet dell'associazione all'indirizzo www.asobiettivo.it, oltre che sul "Gazzettino Fotografico" e sul sito dell'UIF.
- I componenti la giuria non partecipano al concorso.
- I file oggetto di premiazione, rimarranno negli archivi dell'associazione, con la concessione di utilizzarli per scopi culturali, didattici ovvero per scopi senza fine di lucro.
- Il Concorso è valido ai fini della statistica UIF.
- I premi non sono cumulabili.
- I Vincitori saranno contattati via e-mail.
- Ogni autore è personalmente responsabile del contenuto delle proprie immagini.
- I dati personali richiesti o comunque acquisiti dall'organizzazione, saranno oggetto di trattamento esclusivamente al fine di adempiere agli obblighi di legge ed alle finalità istituzionali, e specificatamente di consentire le operazioni amministrative necessarie al corretto svolgimento del concorso. Il trattamento dei dati personali acquisiti nell'ambito di questo concorso potrà essere effettuato anche da soggetti nei cui confronti la comunicazione o la diffusione sia prevista da norme di legge o di regolamento ovvero da soggetti pubblici per lo svolgimento delle proprie funzioni istituzionali. Il titolare del trattamento è l'associazione l'Obiettivo con sede in Tiriolo Corso Garibaldi n.16.
- Eventuali comunicazioni potranno essere inoltrate via e-mail all'indirizzo info@asobiettivo.it o all'utenza telefonica dell'associazione 333-6577329.

- Limitatamente alle opere ammesse, segnalate e premiate, gli autori si impegneranno a fornire per e-mail o CD, copia delle immagini ad alta risoluzione per eventuale stampa in formato 20x30, se richiesto.
- L'incasso della manifestazione, sarà devoluto in beneficenza all'UNICEF.
- La partecipazione al concorso comporta la completa accettazione del presente regolamento.

CALENDARIO DELLA MANIFESTAZIONE

Termine trasmissione file:	25 novembre 2007.
Riunione giuria:	01 dicembre 2007.
Comunicazione risultati:	02 dicembre 2007.
Pubblicazione sul Sito Internet:	dal 10 dicembre 2007.

PREMI Offerti dalla Comunità Montana

- 1° Classificato: **€ 250,00;**
- 2° Classificato: **Coppa;**
- 3° Classificato: **Targa.**

*Premio Speciale Provincia di Catanzaro
Premio Speciale Comune di Tiriolo
Premio Speciale Turismo in Calabria - Magazine*

La Giuria si riserva di assegnare premi nel corso della manifestazione.

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Cognome:

Nome:

Indirizzo:

.....

CAP: Città:

Prov: Tel.: Cell.:

E-mail:

N. Tessera UIF:

Versamento mediante: CCP Banconote

Sono venuto a conoscenza del concorso a mezzo di:

.....

IMMAGINI TEMA OBBLIGATO

N.	Titolo dell'opera
1	
2	
3	
4	

GIURIA

Aldo FIORENZA - Maestro Fotografo - UIF.
Antonio SOLLAZZO - Excellent FIAP, Membro Comunità Montana Reventino-Tiriolo
Antonio MANCUSO - Membro Comitato Provinciale UNICEF- CZ, Membro Ass. Fotografica 'Y Obiettivo'ONLUS - Tiriolo, Assessore alla Cultura del Comune di Tiriolo, Dirigente Scolastico Direzione Didattica di Tiriolo.

"Dignità e Solidarietà", premiati i vincitori

Presso la Galleria espositiva "Limiti Inchiusi", sita in via Muricchio n.1 a Campobasso, si è svolta la cerimonia di premiazione dei concorrenti risultati vincitori del "1° concorso fotografico nazionale" dal tema: "Dignità e solidarietà", organizzato dall'Associazione "SOS Molise - Onlus", in collaborazione con l'A.C.F. "Sei Torri" T. Brasiliano e l'Associazione "Limiti Inchiusi".

La giuria del concorso, composta da: Rossella Cornacchione (*SOS Molise - Onlus*), Elisabetta Saletti (*Fotografa*), Dante Gentile Lorusso (*Ass. Limiti Inchiusi*), Mauro Presutti (*Fotografo*) e Carmine Brasiliano (*Segretario Regionale UIF*) dopo un attento e scrupoloso esame delle opere pervenute ha provveduto ad assegnare i premi nel seguente giudizio:

Miglior Autore: Sapio Paolo, con la foto "Accecante speranza".

Tema libero:

1° Angelo D'Agata, "Siccità";

2° Marcello Gambini, "Mariam";

30 Fabrizio Nocera, "Linee ed alberi".

Tema obbligato:

1° Paolo Sapio, "Privazione";

2° Roberto De Rensis, "The hand (la mano)";

3° Paolo Sapio, "Confini invisibili".

Segnalazioni:

1° Luciano Genocchio, "Bambini nel buio";

2° Ferdinando Massarella, "I ricordi del tempo";

3° Roberto De Rensis, "Il mondo di Jacopo-1";

4° Luciano Greco, "Grano e papaveri";

5° Paolo Sapio, "Ultimo sguardo alla città".



Carmine Brasiliano con la Fotografa Elisabetta Saletti



Mauro Presutti premia Luciano Greco



Mauro Presutti premia Roberto De Rensis



Carmine Brasiliano premia Paolo Sapio

Dopo la cerimonia di premiazione si è proceduto all'inaugurazione della mostra fotografica delle migliori foto pervenute, ospitata nei locali espositivi della galleria "Limiti Inchiusi". L'iniziativa è collegata

all'attività promossa dalla SOS Molise - Onlus, che si prefigge di realizzare progetti in difesa dei diritti e della crescita sociale delle popolazioni più bisognose al fine di migliorarne lo stato di salute e di vita.

Sagra dei portoni a Fraveggio

Si è svolta a Fraveggio di Vezzano, in provincia di Trento, la tradizionale "Sagra dei Portoni", giunta alla IX edizione.

Durante le tre giornate si sono tenute manifestazioni folcloristiche, come la corsa con le slitte, la corsa "coi serci" e l'esibizione degli Arcieri bergamaschi.

Fra le manifestazioni sportive sono da ricordare l'esibizione dei ragazzi del GS Fraseggio, che hanno ricevuto ottimi risultati ai campionati italiani della loro specialità a Torino, e la III edizione del "Tuor dei Laghi", gara di corsa in montagna in tre tappe organizzata dal GS Fraseggio.

Le tre tappe prevedevano percorsi diversi, sia per aumentare l'impegno sportivo degli atleti giunti a Vezzano da tutta Italia, sia per evidenziare la bellezza della zona caratterizzata da numerosi laghi.



Sagra di Fraveggio

I vincitori del Tour dei laghi sono stati Lorenza Beaticci del GS Fraveggio in campo femminile e Tito Tiberti del Cus Pavia in campo maschile. Fra le manifestazioni culturali sono da segnalare anche le mostre: "L'arte e l'hobby", mostra di pittura organizzata dall'associazione culturale "Il melograno" di Padergnone (TN); "Sensibilità e colori" con quadri di Loris Bolognini e Pierluigi Dalmaso; "Acquerello e acqua" della pittrice Stefania Riccadonna; "Decori su ceramica" a cura di Erina e Rosy Frisano; "Candelieri in ferro battuto" di Florio Fruet; Riccardo Peletti che ha il concorso di pittura dal tema "L'acqua", concorso organizzato da Pierluigi Dalmaso per pittori dilettanti.



Lago di Valico

Infine una personale fotografica di Fabio Pedrotti, delegato di zona UIF, dal titolo "L'acqua", con l'esposizione di 34 fotografie in b/n e a colori riguardanti l'acqua ne sue varie forme.



Un momento della mostra

Mostra di Nino Giordano al Liceo B. Croce di Palermo



Da sx Prof. Annamaria Ajovalasit, Nino Giordano, il Preside Pugliesi ed il Dr. Paterna

Il 27 gennaio viene ormai ricordato da parecchi anni come giorno della memoria, memoria dell'olocausto, delle vittime dello sterminio nazista nei campi di concentramento. I ragazzi del Liceo Scientifico Benedetto Croce di Palermo hanno voluto commemorare questa giornata, ricordando i nostri eccidi, le nostre stragi, le violenze che quotidianamente la nostra gente martoriata dalla violenza mafiosa deve sopportare, una pagina di storia più vicina alla nostra realtà e sicuramente più attuale che mai. La medesima finalità che si è proposto Nino Giordano attraverso l'obiettivo della sua macchina fotografica, si è ritrovata nella volontà dei ragazzi del liceo che, da me coordinati nel progetto e nell'attività, hanno ritenuto opportuno ricordare, attraverso le foto di Giordano, i luoghi, i nomi, gli eventi della nostra memoria. "Tante sono le tematiche fotografiche da me svolte in oltre quaranta anni di attività fotoamatoriale, sviluppata prevalentemente su temi sociali. Questa ricerca fotografica nasce da una mia riflessione sulle cose che ogni giorno affrontiamo con tanta voglia di vivere e il desiderio di lasciare alle spalle qualche cosa che rimanga ai nostri figli": è questo il messaggio etico che ha lanciato Nino Giordano ai ragazzi del liceo e che essi hanno colto nella sua splendida essenzialità per leggere la storia della realtà mafiosa della nostra terra, ma, soprattutto, la forte volontà di contrastarla fino a perderci la vita. Ed ecco che le foto di Nino, raccolte nel volume "Alla memoria...", hanno impreziosito il già magnifico salone monumentale del liceo Benedetto Croce: foto di luoghi, di lapidi, di insegne, di articoli giornalistici, di agguati mortali che nella loro cruda immagine rappresentano la triste ricostruzione storica di una città che ha so-

ferto la presenza del fenomeno mafioso ed ha visto strapparsi quegli uomini che hanno rappresentato per la città di Palermo la speranza di liberazione.

Immagini che sono state occasione per ripercorrere con i giovani la storia, per effettuare ricerche su momenti più oscuri o non ancora abbastanza chiari della nostra memoria, per avviare momenti di discussione, dibattito, confronto su fatti, nomi ed eventi che vanno ricordati per migliorare noi stessi e la nostra città.

In particolare, l'inaugurazione della mostra ha rappresentato per i numerosi giovani presenti nel salone un importante momento di arricchimento culturale ed etico, sia per l'intervento di Nino Giordano, sia per la presenza del Dirigente Scolastico Prof. Giovan Battista Puglisi, del Presidente dell'Istituto Superiore per la Difesa delle Tradizioni, Prof. Roberto Trapani Della Petina, del Presidente dell'Associazione Scuola e Cultura Antimafia, Prof.ssa Anna Maria Ajovalasit e del direttore dello stesso giornale, Dott. Claudio Paterna. L'intero percorso è stato un'importante occasione per lanciare ai giovani un messaggio di legalità trasmesso non soltanto con le foto, ma soprattutto con l'entusiasmo con cui Giordano ha proposto il suo lavoro ai giovani, riuscendo a creare un "feeling" con la nuova generazione che si è mostrata sensibile ai temi proposti.

D'altronde le foto di Nino non sono nuove al nostro istituto: la splendida mostra sul Mercato Storico di Ballarò, già allestita nel salone del liceo, rivelatasi un prezioso documento per lo studio delle nostre tradizioni popolari, ha richiamato la presente rassegna fotografica e, vista l'importante ricaduta formativa, continuerà, il prossimo anno scolastico, con l'allestimento della mostra sui "Giochi della Solitudine", della nostra tradizione popolare.

Carmelo Botta



Nino Bellia a Livorno

Il giorno 13 settembre 2007 il gruppo fotografico del Dopolavoro Ferroviario di Livorno ha avuto come gradito "ospite del mese" Nino Bellia neoeletto presidente della UIF. Data però la distanza che separa Livorno dalla Sicilia, Bellia non ha potuto essere presente alla serata.

Sono stati allora proiettati, alla presenza di molti intervenuti due suoi interessantissimi lavori dal titolo: "Spalle al muro" e "Sicilia: la mia isola".

Spalle al muro ribattezzata così per l'inserimento nella proiezione della omonima canzone di Renato Zero è in realtà "I luoghi della solitudine".

La proiezione ha stimolato la discussione fra i presenti suscitando anche emozioni diverse, tenendo sempre presente però il chiaro messaggio che l'autore ha voluto inviarci con questo lavoro.

Per meglio approfondire i dettagli di interpretazione, da parte degli intervenuti,



ti, la proiezione è stata ripetuta per ben tre volte.

La scelta di stringere il campo visivo sul volto o sulla persona ritratta accentua ancora di più la solitudine di queste anziane persone che qualcuno durante la discussione ha detto "sembra che aspettino soltanto che il tempo trascorra più in fretta possibile".

Mi ha particolarmente colpito l'immagine di quella anziana Signora che malferma sulle proprie gambe incoraggia un vecchio signore piegato su se stesso. È stato apprezzato anche il lavoro "Sicilia: la mia isola". Con questo lavoro Nino Bellia ha voluto farci conoscere le bellezze della sua isola. Non è facile mettere insieme



una serie di immagini che possano raccontarci la storia. Nino Bellia con questa proiezione è riuscito a mettere in evidenza una realtà sotto forma di fotografia artistica, che altri guardano ma non tutti vedono.

Eugenio Doretti
Presidente gruppo
fotograficoDLF Livorno

15° premio Mallare 2007

La Giuria del 15° Premio "Mallare", riunitasi il giorno 12 maggio 2007 a Torria, dopo attento e scrupoloso esame delle 288 opere presentate da 45 autori (129 opere b/n e 159 opere Colore), ha deciso di ammettere: n° 39 opere Bianco-Nero di 28 Autori; n° 69 opere Stampe Colore di 39 Autori. Per la determinazione dei premi la giuria, pur assegnando i riconoscimenti anche ad opere singole, ha ritenuto opportuno privilegiare la valutazione complessiva dell'autore tenendo in considerazione sia l'originalità che la novità delle immagini presentate.

Sezione stampe Bianconero:

1° premio a Paparella Giorgio di Savona con *"Prima della processione n. 2"*.
2° premio a Franco Alloro di Sambuca di Sicilia (AG) con *"Ilarità politica"*.

3° premio a Miroglio Luigi di Torino con *"Barolo: i suoi vigneti"* e *"I 4 tornanti Val Belbo"*.

Segnalati: Frione Alessandro di Savona con *"Appunti quotidiani n. 2"*; Laura Attilio di Sanremo con *"Sette palme nel cielo"*.

Premio speciale per il "Sociale" a Stuppazzoni Paolo di Varicella (BO) con *"Gesti d'amore"*.

Premio speciale "Glamour" a Nardi Fabio di San Vincenzo (LI) con *"Sapore d'antico"*.

Sezione stampe colore:

1° premio a Marchetti Valter di Vercurago (LC) con il complesso delle opere *"Microcosmo 1-2-3-4"*;

2° premio a Fiorentini Alessandro di

Poggibonsi (SI) con il complesso delle opere *"Tagliatori di ferro 1-2-3-4"*.

3° premio a Gambini Marcello di Nodica (PI) con *"Yemen: difficile palleggio"*.

Segnalata: Tizzoni Marzio di Lido di Camaiore (LU) con *"Il mare d'inverno"* e *"Acquarello marino"*.

Premio speciale "Reportage" a Paparella Giorgio di Savona con *"Sognando mare 1-2-3-4"*.

Premio speciale "Figura ambientata" a Miroglio Luigi di Torino con *"Cattedral di Chartres"*.

Premio speciale "Elaborazione digitale" a Bertoncini Massimo di San Vincenzi (LI) con *"Martina"* e *"Scanno"*.

Giurati: Rodolfo Tagliaferri, Bruno Olivieri Marco Zurla, Mario Dutto, Fabio Delpino.



Giorgio Paparella "Prima della processione n. 2"



Franco Alloro "Ilarità politica"



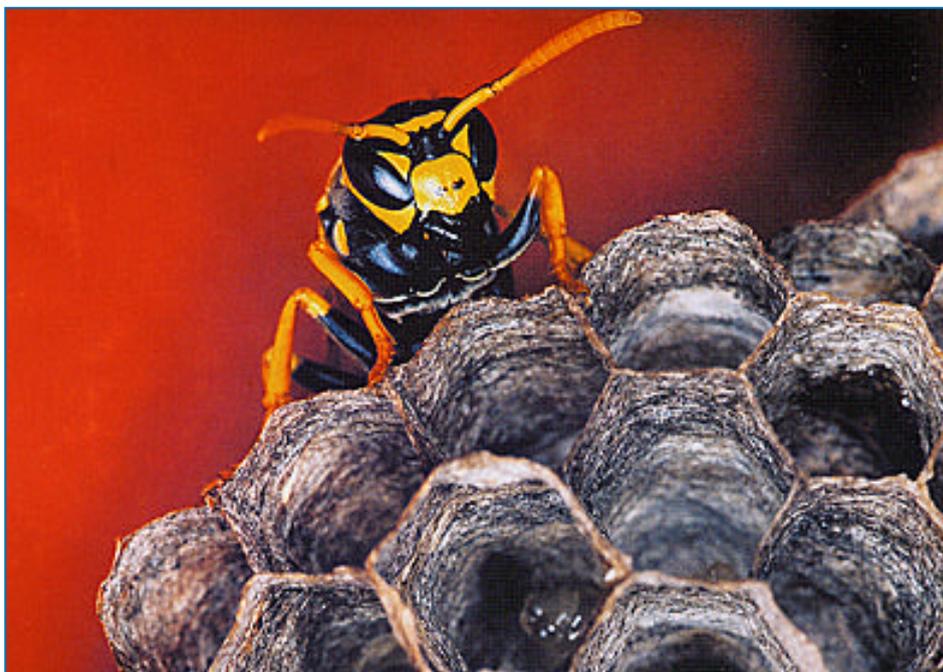
Luigi Miroglio "Barolo e i suoi vigneti"



Alessandro Fiorentini "Tagliatori di ferro 3"



Marcello Gambini "Difficile palleggio"



16° premio Torria 2007

La Giuria del 16° Premio "TORRIA", composta dai Sigg: Fabio Del Ghianda, Carlo Durano, Pietro Gandolfo, Gianpietro Pittaluga, Monica Oneta e Massimo Ardoino, riunitasi lo scorso 12 maggio 2007 a Torria, dopo attento, scrupoloso e ripetuto esame delle 129 opere b/n e 159 opere Colore di 45 Autori, ha deciso di ammettere 54 opere b/n di 32 autori e 51 opere stampe colore di 30 Autori.

Sezione bianco nero:

1° Premio b/n a Marcello Gambini di Nodica (PI) per il complesso delle opere
2° Premio b/n a Paolo Stupazzoni di Baricella (BO) per il complesso delle opere

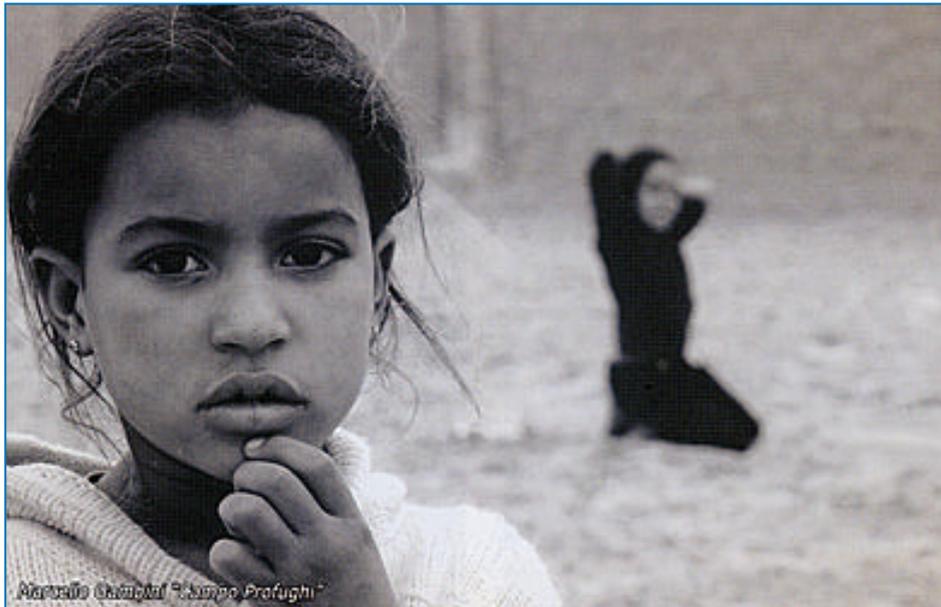
3° Premio ex-aequo a Lucia Cartoni di Grosseto per l'opera "Poggiarelli 37" ed a Luigi Miroglio di Torino per l'opera "14 tornanti"

Opera Segnalata: "Prima della Processione" di Giorgio Paparella di Savona

Sezione Colore:

1° Premio C/P a Antonio Buzzelli di Pescara per l'opera "Londra: Victoria Station";

2° Premio C/P a Luciano Genocchio di



Marcello Gambini "Lampo Profughi"

Ovada (AL) con l'opera "Bimbi nel buio"
3° Premio ex-aequo a Giorgio Paparella di Savona con l'opera "Sognando il mare" ed a Chiara Chini di San Vincenzo (LI) per

l'opera "Yulia"

Premio Speciale "Miglior macro" a Valter Marchetti di Vercurago (LC) per il complesso delle opere.



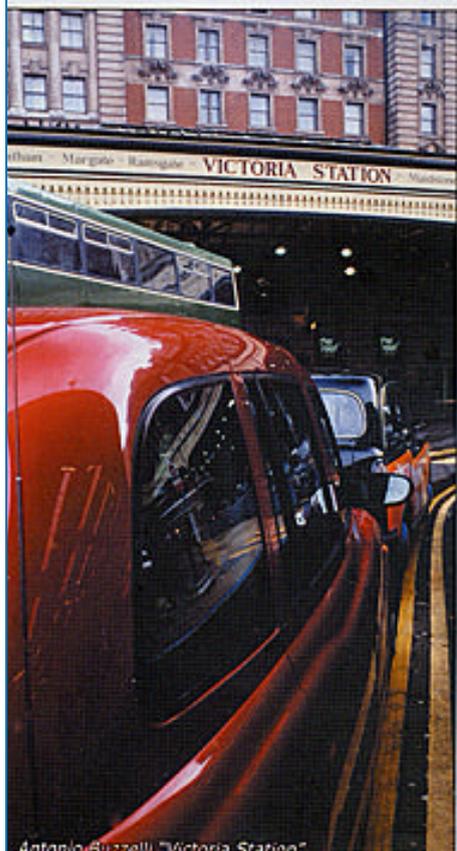
Paolo Stupazzoni "Sposarsi"



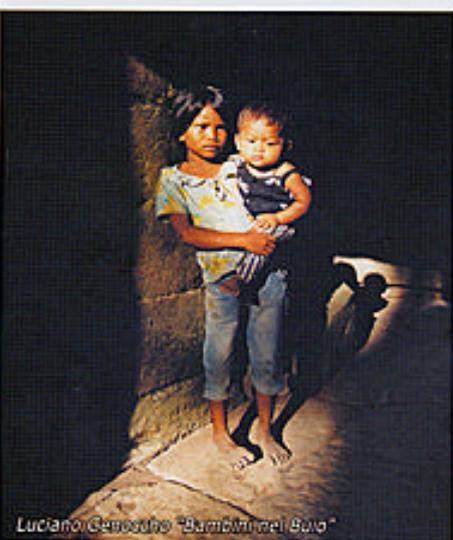
Lucia Cartoni "Poggiarelli 37"



Luigi Miroglio "14 tornanti"



Antonio Buzzelli "Victoria Station"



Luciano Genocchio "Bambini nel buio"



Giorgio Paparella "Sognando il mare"



La Giuria di Valere



Chiara Chini "Yulia"



La Giuria di Torria

Lo studio delle luci

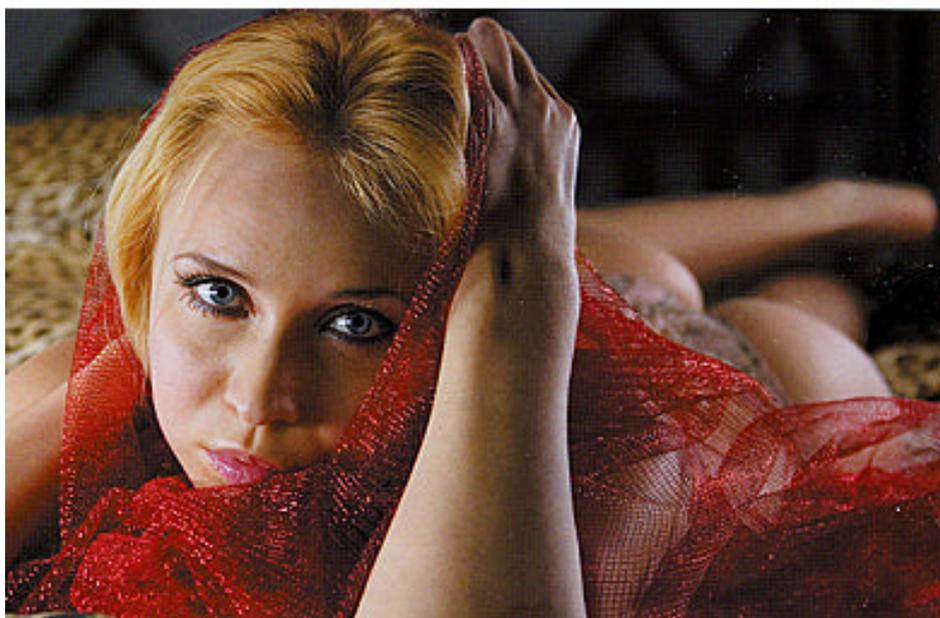
Si è tenuta a San Vincenzo (LI), una kermesse full-immersion di fotografia di Glamour e Nudo Artistico. Il tutto è nato da una iniziativa di Massimo Bertoncini, Fabio Nardi e Carlo Durano. Oltre ai predetti, i partecipanti all'evento sono stati: Sergio Caregnato, Chiara Chini, Roberto Guazzelli, Fausto Salti, Lucia Cartoni, Alberto Romano, Francesco Andolina e Roberto Alessi.

In questo workshop si voleva constatare se si riusciva a fare qualcosa di veramente produttivo che ci facesse crescere tecnicamente e qualitativamente. Era necessario quindi, che questo "corso di fotografia" fosse al più alto livello possibile e ci fornisse le maggiori informazioni acquisibili in soli due giorni. Per questa ragione è stato contattato il noto fotografo Alberto Petra di Roma, direttore di Shooting Factory - centro di formazione per la fotografia - uno dei massimi esponenti della fotografia di moda e di glamour operante oggi in Italia. Petra ha capito la filosofia della nostra iniziativa e, pur pressato dai numerosi impegni lavorativi, ha accettato di passare due giorni insieme a noi con l'intento di trasmetterci qualche goccia del suo sapere, maturata in lunghi anni di attività lavorativa ai massimi livelli, in un mondo dove c'è, da sempre, un rifiuto totale a svelare "i segreti dell'arte".

Naturalmente Alberto non è venuto solo. Lo hanno accompagnato due bellissime modelle Giorgia e Giulia, ambedue romane, che si sono dimostrate, all'atto pratico, anche delle ottime professioniste. Posto scelto per gli incontri: il "Podere Tuscania". Praticamente perfetto. Si tratta di una azienda agrituristica di notevole pregio che ha riportato agli antichi splendori un podere toscano di metà '800, inserito all'interno di un parco naturale protetto e situato a poche decine di metri dal mare. Il lavoro svolto da Alberto è stato ammirevole sotto ogni aspetto: dalla cura dell'allestimento del set, dalle preziose metodologie tecniche forniteci, nonché, dalla spiegazione accurata di quello che saremmo andati a svolgere nelle situazioni di ripresa e di luce in cui ci saremmo trovati. I set realizzati sono stati complessivamente tre.

Dopo la necessaria premessa teorica siamo passati a provare il primo tema: la "Scatola di luce". Questa è una classica situazione che si riscontra tantissimo nelle foto scattate in studio. Si realizza un set tutto bianco e tutto in controluce che è essenziale per le fotografie di beauty che devono essere molto morbide e dove il corpo è protagonista. Alberto con materiali semplici come il polistirolo, due flash e un bank che si riflettevano su di esso, ha creato una situazione di luce senza ombre e morbidissima che ha reso perfetto il corpo di Giorgia. L'organizzazione delle riprese è stata perfetta ed ha permesso ad ognuno di lavorare come in un rapporto a due fra fotografo e modella anche se i partecipanti erano più di dieci. Ogni fotografo scattava per un tempo prefissato prima di cedere il posto ad un altro. Questa presenza di un solo fotografo sul set ha consentito di mettere a profitto il tempo impiegato. Veniva eseguito lo scatto, venivano analizzati, grazie al digitale, luci,

esposizione e composizione, venivano individuate le correzioni da fare e veniva eseguita nuovamente la ripresa. Anche se le analisi di Alberto sulle foto realizzate da uno erano interessanti per tutti, si poneva il problema di guadagnare tempo prezioso per le riprese. Quindi un secondo set lavorava in contemporanea con questo. Nel secondo set si era creata una situazione di luce completamente diversa: "Luci al neon". Punto forte di questo schema di luce è la spettacolarità e l'esaltazione del corpo illuminato dalle luci al neon con ripresa effettuata dall'alto per effetti veramente particolari. Ed in questo il corpo di Giulia è stato perfetto per il candore la perfezione della pelle. Una ulteriore situazione di luce è stata provata nei due giorni di lezione. Un "Set in ambientazione" realizzato in esterni con luce flash per tipologia di foto patinata genere copertina dove il corpo viene messo in risalto sia dalle espressioni del volto che dall'ambientazione nonché da una accurata scelta





e combinazione della luce flash e della luce naturale. Infine, a conclusione delle lezioni, sono stati dati alcuni cenni sulla post produzione ed in particolare su come realizzare effetti che si vedono nelle pubblicità e riviste di moda. Naturalmente, dopo tutto questo, non pensiamo di aver esaurito gli argomenti. La materia di insegnamento è talmente vasta che due giorni di lezione non sono sufficienti per poter affrontare altri argo-

menti come la luce spot, la luce naturale in interni, la luce in esterni con o senza l'apporto di luce aggiunta, l'utilizzazione di una unica fonte di luce ottenendo effetti completamente diversi tra loro, il trucco e soprattutto la postproduzione che affronteremo sicuramente in una seconda puntata.

Fabio Nardi

*Foto di Francesco Andolina
e Carlo Durano*



**3ª Giornata Nazionale
del Fotoamatore
Domenica 28 Ottobre 2007**

Maestri della Fotografia UIF alla rassegna "Click d'Autore" di Follonica

Follonica è una "ridente cittadina" che si affaccia sull'omonimo golfo nel mar Tirreno, in provincia di Grosseto. Fotograficamente parlando è anche sede di un attivo circolo fotografico, il Fotoclub Follonica, che, guidato dal suo presidente Antonio Presta, organizza spesso iniziative con lo scopo di far incontrare i fotoamatori, proponendo serate di buona Fotografia. In questi ultimi mesi è stata proposta la rassegna "Click d'Autore", ovvero quattro sabati sera nelle quali un autore proponeva delle sue immagini, tutte legate da un filo conduttore tematico o realizzate con il medesimo mezzo espressivo. Dopo una prima serata dedicata alla fotografia subacquea, le restanti tre serate hanno visto come protagonisti altrettanti validi Autori UIF.

Carlo Durano di Grosseto ha proposto le sue creazioni digitali, sia a colori che in b/n ed una proiezione sonorizzata sulla sua vasta produzione di immagini. Infine la serata è stata arricchita da una serie di interessanti dimostrazioni dell'uso di alcune funzionalità offerte dai programmi di fotoritocco, rispondendo alle tante domande del pubblico sulle modalità di realizzazione delle sue affascinanti e spesso oniriche immagini. Poi è stata la volta del bianco-nero di Rodolfo Tagliaferri di San Vincenzo, con un affascinante ritorno al passato, con le tecniche di camera oscura a fare da protagoniste della serata. Essa è stata completata con una interessante proiezione di diapositive in bianconero realizzate con la pellicola Scala della Agfa, e con le spiegazioni sulle tecniche di sviluppo mediante tamponatura e di viraggio parziale mediante le quali l'Autore spesso impreziosisce, rendendole uniche, le sue proposte fotografiche. Infine Fabio Del Ghianda che ha proposto una serie di immagini realizzate con vari tipi di pellicole polaroid, accompagnate da una serie di proposte "lomografiche" realizzate con macchine "giocattolo" a 4 obiettivi. La serata è stata completata con una proiezione sonorizzata e dalla realizzazione di alcune immagini polaroid con esemplificazione di semplici tecniche di manipolazione. Il pubblico intervenuto ha anche potuto soddisfare le sue curiosità "toccando con mano" diversi tipi di macchine polaroid, e alcune macchine "giocattolo" per la realizzazione delle "lomografie".

Terminata la rassegna "Click d'Autore" della primavera, Antonio Presta ed il Fotoclub Follonica, sono già al lavoro per organizzare l'evento "ArteEstate" che a cavallo di luglio



ed agosto vedrà la proposta di una nuova mostra personale di Carlo Durano dal titolo "Digital Creations 2007" ed una serie di video-proiezioni serali che vedranno tra gli Autori lo stesso Carlo Durano, Lucia Cartoni, Paolo Bizzarri con immagini di paesaggio toscano, il Circolo Fotoamatori San Vincenzo ed il Fotoclub Follonica con delle proposte collettive, ed il presidente del circolo organizzatore, Antonio Presta, con la proiezione "Passaggio

in Laos". Visto il successo riscosso dalle serate e visto che Follonica d'estate tripla la sua popolazione, anche questa nuova iniziativa non mancherà certo di aver un significativo successo di pubblico, anche grazie alla promozione delle iniziative che il Fotoclub Follonica riesce ad attuare grazie alla collaborazione della grossetani emittente televisiva TV9, sempre attenti alle valide iniziative culturali del suo territorio.

Fabio Del Ghianda



Paesaggio Rurale 4a Monografia UIF



Solenne e protagonista per Giovanni Verga. Aspro e ancestrale per Gabriele D'Annunzio. Bucolico e seducente per Pascoli e Leopardi. L'espressionismo di Renato Guttuso ne attraversa sonorità e profumi fra cactus e ficodindia, limoneti e ulivi saraceni. Ne esterna atmosfere magiche e colori forti l'afflato metafisico di Salvatore Fiume. E se Ferdinando Scianna ne interpreta in chiave reportagistica specificità ambientali e modi di vivere attraverso se quenze iconiche di forte impatto emotivo, Gabriele Basilico ne trascrive connotazioni e peculiarità con struggente realismo.

È il paesaggio rurale: affascinante palcoscenico naturale dove cielo e terra fanno un tutt'uno con uomini e cose, e quindi con i sentimenti forti e i forti contrasti, dirompenti ma anche aggreganti.

Certo, a dirla con Andrea Camilleri, nulla è più come prima. Incuria, calamità naturali, l'aggressiva invadenza urbanistica in particolare, hanno intaccato nel bene e nel male il favoloso "puzzle" ambientale dai complessi ma esemplari incastri, corretta sintesi del pensare e dell'operare dell'uomo. Ma tant'è, non tutto è perduto. Le interessanti immagini raccolte nell'elegante monografia che l'UIF ha voluto dedicare all'argomento fanno da contraltare allo strisciante pessimismo. Traspone efficacemente dalle stesse, nonostante tutto, la sopravvivenza di un mondo che vive orgogliosamente di quelle caratteristiche che ne unicizzano il forte e intenso alitare. Un mondo pregno di tutti quei riferimenti di ordine antropologico, sociale, folclorico, espressioni del linguaggio della fatica ma anche della fierezza che affonda le radici nei valori dell'esistenza: lavoro, famiglia, religiosità.

E allora, a margine di queste note, mi piace adire arbitrariamente e liberamente all'arguto pensiero di Giovanni Chiaromonte per chiedermi se davvero l'istante di una fotografia sa rendere ancora seducente la pur minata originalità di terra, uomini e cose. Dalla attenta fruizione di queste immagini, penso decisamente di sì.

Luigi Franco Malizia

Gruppo Fotografico Valpocevera

Oltre l'Immagine

oltre l'immagine



3ª Giornata Nazionale
del Fotoamatore

5° Memorial

Nicolò Lesevic

Mostra Fotografica Collettiva
dei soci del Gruppo Fotografico
Valpocevera
"Oltre l'Immagine"

Dal 27 ottobre al 3 novembre 2007
Ospitata c/o il Supermercato COOP
Rivarolo - Genova

Sabato 3 novembre
ore 16,30 assegnazione del premio
Nicolò Lesevic
tramite votazione del pubblico

Mostra di Bevilacqua e Spetrino



"Terra e cielo" e "I colori della natura" sono le due personali fotografiche che i due soci UIF Enrico Spetrino e Michele Bevilacqua hanno presentato a Portocannone in occasione della seconda edizione della "Notte Bianca".

Portocannone piccolo centro molisano che dista pochi chilometri dalla costa adriatica si è, per l'occasione, gremita di gente proveniente non solo dai paesi limitrofi, ma raccogliendo molti turisti che hanno trascorso le loro ferie nei due centri del litorale adriatico, Termoli e Campomarino. Grazie all'amministrazione comunale che ha voluto introdurre nella manifesta zione un evento culturale, quindi non solo musica, canti, balli e abbuffate nei numerosi angoli del paese, ma anche un modo di avvicinarsi alla fotografia che oggi giorno rappresenta un peso sociale, che può te stimoniare eventi di ogni genere anche a distanza di secoli. È per mezzo di essa che si hanno dei riscontri in ogni campo: l'arte, la guerra, il sociale, la

natura, lo sport. Non è necessario conoscere le varie lingue, poiché con la fotografia esiste un solo modo di parlare e capire, essa è sinonimo di "linguaggio universale".

Le due personali patrocinate dall'UIF, hanno suscitato un nutrito interesse da parte dei numerosi visitatori che hanno affollato la sala espositiva. Due critici d'Arte presenti, hanno sottolineato l'interesse, evidenziando l'esiguità di spazio a disposizione; è vero, purtroppo si è dovuto ridurre il numero di fotografie in mostra, dalle quaranta foto originarie, si è passati, riducendo la di stanza fra esse a trenta. Comunque come inizio, qualsiasi evento del genere è sempre positivo per un fotoamatore ed avere uno spazio espositivo è sempre un momento importante che giustifica e motiva il nostro impegno nel comunicare attraverso la fotografia.

L'interesse e l'entusiasmo, hanno creato i presupposti affinché l'iniziativa rientri nelle attività culturali promosse dall'amministrazione culturale di Portocannone, e che la stessa possa sempre perfezionarsi anno dopo anno.

Nascita



Fabiana e Marco Di Vita, soci juniores da parecchi anni del gruppo UIF di Palermo, annunciano con gioia che l'otto agosto u.s. è nato il loro fratellino Gabriele. Al nuovo arrivato e a tutta la sua famiglia vanno gli auguri del gruppo UIF Siciliano

IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura Organo Ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori "onlus"
Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13/02/1987

Direttore Responsabile: Matteo Savatteri - Direttore Editoriale: Giuseppe Romeo

Condirettore di Redazione: Emilio Flesca - Capo Redattore: Luigi Franco Malizia

Hanno collaborato a questo numero:

Carlo Durano, Massimo Merigelli, Massimo Barattini, Fabio Del Ghianda, Valter Marchetti, Fabio Galanti, Carmine Brasiliano, Fabio Pedrotti, Nino Giordano, Nino Bellia, Pietro Gandolfo, Bruno Oliveri, Fabio Nardi, Enrico Spetrino

Direzione Editoriale: Via Del Seminario, 35 - 89132 Reggio Calabria - E-mail: pinoromeorc@email.it

Sito UIF <http://www.uif-net.com>

Stampa: Effegieffe Arti Grafiche - Messina

Ogni Autore è Responsabile di quanto forma oggetto delle foto

I Fotografi UIF VALERIA PARODI



Valeria Parodi, casalinga, è nata a Livorno il 25/07/1969 ma risiede nell'entroterra della provincia di Savona, al confine tra Liguria e Piemonte.

È appassionata di montagna e ama fotografare soprattutto la natura e paesaggi di ogni tipo; inoltre ama molto scrivere.

Ha incominciato a fotografare dopo aver ricevuto in regalo una piccola macchinetta fotografica alla fine della terza media. Se si presentava l'occasione di un viaggio o una gita, non dimenticava mai di portarla con sé e spesso realizzava delle inquadrature particolari per trovare nuovi e differenti punti di vista.

Per non restare legata ai soliti schemi, cerca di osservare immagini di altri autori, sia recandosi a mostre fotografiche che comprando riviste come il National Geographic.

Oggi fotografa con una Nikon F801 e uno zoom Tamron 28-200 ma le piace moltissimo usare la Minox 35GT, mentre con la fotografia digitale è ancora alle primissime armi.

Ha ricevuto una menzione d'onore e una segnalazione per la fotografia più una menzione d'onore per la letteratura. Ha vinto, inoltre, il 5° "Memorial Sebastiano Peluso" 2006, oltre ad aver conseguito svariate ammissioni.

È socio UIF dallo scorso anno e fa parte del Circolo Fotografico "La Mela Verde" di Mallare (SV).

