





## 18° Congresso Nazionale UIF Nino Bellia nuovo Presidente Rinnovato il Consiglio Direttivo

L'UIF (*Unione Italiana Fotoamatori*) ha rinnovato i quadri dirigenti eleggendo a nuovo presidente Nino Bellia, siciliano di S.Flavia in provincia di Palermo, nel corso dei lavori del 18° Congresso Nazionale UIF svoltosi in Campania nella accogliente ed ospitale città di Caserta dal 28 Aprile al 2 Maggio scorsi. Nino Bellia succede nella carica a Fabio Del Ghianda che è stato Presidente dell'UIF per nove anni consecutivi. Numerosi gli iscritti e gli accompagnatori presenti per l'occasione anche perchè si è trattato di un appuntamento molto importante essendo in programma la elezione del nuovo Consiglio Direttivo per il triennio 2007-2010.

Le votazioni si sono svolte a scrutinio segreto con 30 candidati in lizza. Ma vediamo quale è stato l'esito delle elezioni con la composizione del nuovo Consiglio Direttivo suddiviso per aree geografiche.

### Questi i 15 Consiglieri eletti:

- Peluso Pier Luigi di Roccavione (CN);
- Gandolfo Pierro di Chiusanico (IM);
- Oliveri Bruno di Mallare (SV);
- Lazzarini Debora di Cavallino Treporti (VE);
- Ferretti Paolo di Fornacette (PI);
- Nardi Fabio di San Vincenzo (LI)
- Buzzelli Antonio di Pescara
- Marotta Diamante di Calazzo;
- Masini Luciano di Pomigliano D'Arco;
- Romeo Giuseppe di Reggio Calabria;
- Bellia Antonino di S.Flavia (PA);
- Giordano Antonino di Palermo;

- Savatteri Matteo di Messina;
- Anselmo Maurizio di Palermo;
- Alloro Franco di Sambuca di Sicilia (AG);

### Proviviri:

- Damiani Salvatore di Benevento;
- Gambino Giorgio di Palermo;
- Pecoraro Domenico di Palermo;
- Franco Vettori di Livorno (*supplente*);

### Revisori dei conti:

- Rotta Giuseppe di Reggio Calabria;
- Ornella Anzotti di Reggio Calabria;
- Giuseppe Puerto di Caiazzo (*supplente*).

Il nuovo Consiglio direttivo risulta quindi composto da sei consiglieri uscenti (*Peluso, Marotta, Masini, Romeo, Bellia e Giordano*) e da nove nuovi consiglieri. Vicepresidenti sono stati nominati Antonio Buzzelli e Fabio Nardi (*la nomina del secondo vicepresidente - Fabio Nardi, che rappresenterà il Nord Italia - è stata proposta dal C.D.N.ed è stata approvata all'unanimità dall'Assemblea dei soci in considerazione del fatto che lo Statuto attualmente prevede un solo Vicepresidente*); Segretario Nazionale è stato riconfermato Pino Romeo; Consigliere responsabile Congressi è stato riconfermato Nino Giordano; Consigliere responsabile Commissione artistica Matteo Savatteri, Consigliere responsabile per la Statistica Pietro Gandolfo.

Il Consiglio ha conferito la carica di Presidente Onorario ad Emilio Flesca di Reggio Calabria (Il C.D. aveva designato presidente onorario Fabio Del Ghianda il

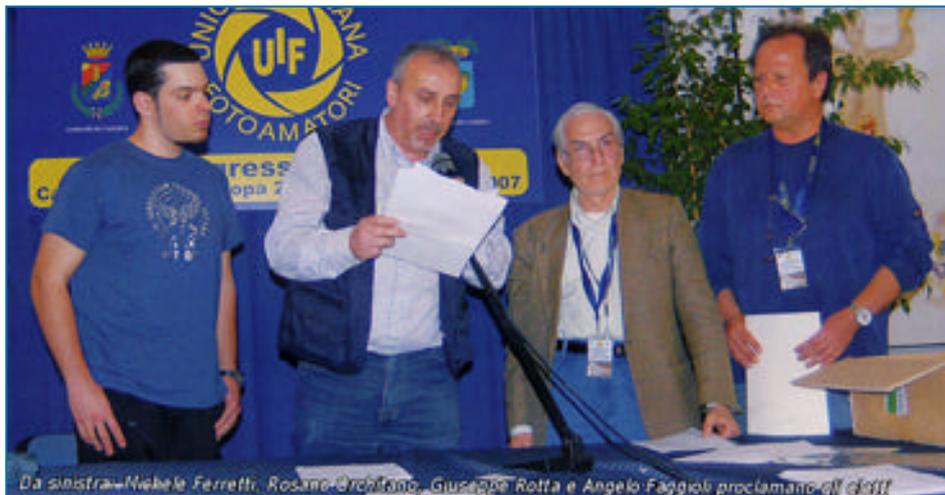
quale ha proposto di conferire la carica ad Emilio Flesca. La proposta di Del Ghianda è stata accettata dal Consiglio) ed ha nominato direttori artistici Antonio Mancuso e Carlo Durano.

### I risultati della votazione

Antonio Buzzelli	voti n. 89
Nino Giordano	voti n. 87
Pino Romeo	voti n. 78
Nino Bellia	voti n. 75
Maurizio Anselmo	voti n. 60
Pier Luigi Peluso	voti n. 59
Diamante Marotta	voti n. 57
Paolo Ferretti	voti n. 56
Matteo Savatteri	voti n. 53
Pietro Gandolfo	voti n. 52
Bruno Oliveri	voti n. 52
Franco Alloro	voti n. 49
Debora Lazzarini	voti n. 44
Fabio Nardi	voti n. 43
Luciano Masini	voti n. 42



Debora Lazzarini, neo eletta



Da sinistra: Michele Ferretti, Rosano Archilano, Giuseppe Rotta e Angelo Faggioli proclamano gli eletti



Pier Luigi Peluso, riconfermato

# Caserta e la sua Reggia accolgono l'UIF

di Matteo Savatteri



Il saluto del Sindaco di Caserta, Federico Alfano, ai convegnisti

L'UIF è tornata in Campania per lo svolgimento del 18° Congresso Nazionale, molto atteso da tutti per la prevista elezione del nuovo presidente e dei componenti il consiglio direttivo per il triennio 2007-2010.

Per questo importante evento non poteva essere scelta una cornice più suggestiva e prestigiosa quale la città di Caserta con la sua famosa Reggia. Il "richiamo" del più sontuoso palazzo che mai sovrano abbia potuto costruire e che fu la dimora dei reali borbonici ha portato nella città campana oltre 130 fotoamatori provenienti da ogni regione d'Italia, ospitati nell'Hotel Europa e nel Jolly Hotel, proprio a due passi dalla Reggia.

L'organizzazione del congresso è stata curata dalla sezione provinciale dell'UIF di Caserta (Segretario provinciale Giuseppe Puerto) e dall'Associazione fotografica "Elvira Puerto" di Caiazzo (Presidente Diamante Marotta che è anche consigliere nazionale UIF) ma è da sottolineare l'impegno e la competenza organizzativa evidenziata dal gruppo della UIF di Caserta al completo, composto oltre che da Giuseppe Puerto, Diamante Marotta e Rosano Orchitano anche da Rossano Orchitano, Gianrufo Sparano, Antonio Giannelli, Biagio Santacroce e Federico Danise.

L'evento è stato patrocinato dalla Amministrazione Provinciale di Caserta, dal Comune di Caserta, dal Comune di Caiazzo, dalla Pro Loco di Caserta, dalla Pro Loco di Caiazzo, dall'Ente Provinciale per il Turismo,



Il saluto del Sindaco di Caserta, Federico Alfano, ai convegnisti

un particolare ringraziamento va alla Sovrintendenza dei Beni Culturali di Caserta, diretta dalla Dott.ssa Giovanna Petrenga per la disponibilità e la collaborazione data. Tutto ha funzionato alla perfezione ed in modo impeccabile e si deve dare atto agli organizzatori che hanno operato con la supervisione del responsabile per i congressi Nino Giordano e la collaborazione della segreteria Nazionale, di aver svolto davvero un ottimo lavoro raccogliendo l'unanime consenso dei partecipanti. Due ospiti illustri hanno presenziato alla manifestazione conferendole prestigio e competenza: Michele Buonanni, Direttore della rivista "Reflex" e Mimmo Irrera di Messina, nome illustre nel panorama fotogra-

fico italiano che ha diretto il workshop con le modelle Rosy e Silvana, tenuto nel parco della Reggia. Anche quest'anno il programma è stato denso di iniziative, tutte molto interessanti e coinvolgenti: la visita alla Reggia, anche in notturna per seguire "i percorsi di luce", il workshop nel parco, la gita a Capua, la visita alla Certosa di San Martino a Napoli e l'altra alla città di Caiazzo. Ovviamente non sono mancate le riunioni degli organi associativi e le assemblee dei soci, le mostre fotografiche, le proiezioni, la lettura dei portfolio, la consegna degli attestati di benemerenza e le premiazioni.

I lavori del 18° congresso sono stati aperti nel pomeriggio di sabato 28 aprile dal Presidente Fabio Del Ghianda dopo il saluto di rito ai convegnisti rivolto dal Segretario regionale Rosano Orchitano, dal Presidente dell'Associazione fotografica "Elvira Puerto" Diamante Marotta, dal Segretario nazionale Pino Romeo e dal responsabile dei congressi Nino Giordano. *"Torniamo in Campania - ha detto Fabio Del Ghianda - per la quarta*

*volta, dopo Vietri sul Mare, Ischia e Morcone, e, per la seconda volta, ci troviamo a partecipare in questa Regione ad un Congresso elettivo. Questa volta è Caserta, con la sua famosa Reggia a fare da supporto per la nostra Assemblea annuale e da cornice prestigiosa per le nostre immagini. Sarà il "Congresso della Maturità", in quanto 18° Congresso a 19 anni dalla nascita della associazione. E se l'associazione ha realmente raggiunto un buon grado di maturità lo potrà dimostrare con le scelte che farà nel rinnovo del Consiglio Nazionale, negli equilibri che saprà trovare per garantire una adeguata rappresentanza a tutte le regioni dove l'UIF ha un discreto numero di simpatizzanti, individuando ed eleggendo quei candidati che meglio hanno saputo lavorare per valorizzare la UIF nel panorama fotoamatoriale italiano, con qualche significativa esperienza internazionale, che meglio sanno interpretare lo spirito dello "stare insieme" e del lavorare per il bene comune della associazione e per la valorizzazione delle iniziative e delle immagini dei Soci". Il saluto della città di Caserta è stato portato ai convegnisti dal Sindaco*



Diamante Marotta da il benvenuto a Caserta ai convegnisti

Nicodemo Petteruti e dall'Assessore alla Cultura Gianfranco Fierro. "Il congresso, che siamo orgogliosi di ospitare nella nostra città - ha detto il Sindaco Petteruti - è un altro degli appuntamenti di prestigio che testimonia, da un lato l'impegno e la passione per la fotografia e, dall'altro, veicola le ricchezze culturali del nostro territorio divenendo così utile strumento di conoscenza".

Anche il Presidente della Provincia di Caserta, Sandro De Franciscis ha rivolto un messaggio di benvenuto a tutti i congressisti affermando che "la circostanza che Caserta ospiti questo appuntamento di rilievo nazionale testimonia quanto anche nel nostro territorio sia radicato e vivo l'interesse per la fotografia". Nel corso dell'assemblea dei soci il Presidente Fabio Del Ghianda ha illustrato il bilancio dell'associazione relativo al 2006 che è stato approvato. Si è anche discusso, durante le assemblee, sui temi riguardanti la regolamentazione delle statistiche, dell'Annuario e sulle iniziative per il 2007 come lo svolgimento della terza giornata nazionale del fotoamatore e la realizzazione della quinta monografia. Numerosi gli attestati di stima e gratitudine espressi da soci e dirigenti nei confronti del Presidente uscente Fabio Del Ghianda per l'opera svolta durante i nove anni di presidenza con impegno e competenza. È stata anche presentata e distribuita ai Soci, fresca di stampa, la quarta monografia sul tema "Paesaggio rurale", illustrata dal direttore artistico Antonio Mancuso e con il commento di Michele Buonanni, direttore della rivista fotografica "Reflex".



Il saluto del Segretario Regionale della Campania Rosario Orchitano



L'intervento del Segretario Nazionale Giuseppe Romeo



Nino Giordano, responsabile del Congresso, dà il saluto ai convegnisti



Targa ricordo all'Assessore alla cultura Gianfranco Fierro



Il segretario Nazionale Giuseppe Romeo consegna al Sindaco di Caserta il gagliardetto dell'UIF



Il Presidente Del Ghianda intervistato da una TV locale



## Del Ghianda nove anni indimenticabili

momenti indimenticabili che porterò sempre nel cuore.

Certamente sono anche capitati momenti difficili, e gli ultimi anni ne sono stati purtroppo ricchi, con alcuni amici che, dal punto di vista della UIF, si sono un po' persi per strada, e soprattutto con episodi che hanno messo in seria difficoltà la nostra associazione, ma che mi hanno dato l'opportunità di misurare le mie capacità nell'affrontarli. Ed è dalla consapevolezza che l'associazione ha bisogno che le sia dedicato un tempo ed un impegno che non potevo più mettere a disposizione, che è scaturita la decisione di cedere il testimone a chi più di me poteva provare a proseguire il cammino con rinnovato vigore e nuove idee.

Come ho detto nell'intervento congressuale, l'esperienza maturata in questi anni mi porta a dire che l'UIF deve risolvere alcune criticità interne che ha e che non sono riuscito a sciogliere insieme ai precedenti Consigli Direttivi. Sono criticità inevitabili quando un'associazione cresce, in quantità e qualità delle iniziative che prova a realizzare, ma sono anche criticità che occorre risolvere non solo per continuare a migliorare, ma anche per dare significato alla propria esistenza differenziata da altre associazioni consorelle unite dalla comune passione per la "fotografia".

Gran parte delle criticità presenti possono essere efficacemente affrontate se crescerà il livello di partecipazione attiva dei Soci. Al nuovo Presidente e al nuovo

Consiglio Direttivo il compito di trovare gli strumenti e di saperli mettere in gioco, per favorire questo processo di partecipazione e condivisione, essendo "in primis" loro stessi esempio di democratica e regolamentata attività all'interno dell'associazione. Ai soci tutti, ma per primi ai vari dirigenti periferici cui si richiede il doveroso impegno implicito nella carica che rivestono, il compito di impegnarsi a far sì che tutto questo possa concretizzarsi rispondendo in massa alle iniziative proposte, partecipando costruttivamente alle discussioni interne rivolte alle modifiche organizzative, dando il loro contributo di idee non con rifiuti polemici, ma con la costruttiva ricerca delle soluzioni migliori.

Per la "forza" che può esprimere la nostra UIF in termini numerici nel panorama foto-amatoriale italiano, reputo che abbiamo fatto diverse cose importanti ed abbiamo saputo avere una discreta visibilità; abbiamo raggiunto la "maggiore età" essendo al diciannovesimo anno di vita, ed ora ci attendono nuove sfide. Ad Antonino Bellia e al nuovo Consiglio Direttivo tutto il mio sincero augurio di saper trovare le giuste leve per affrontarle;

Ad Emilio Flesca, nostro nuovo Presidente Onorario, un abbraccio forte, con affetto.

A tutti i Soci l'augurio di trovare tanta buona luce nel loro cammino, fotografico e non!

**Arrivederci  
Fabio Del Ghianda**

Sono passati oltre nove anni da quando, a Fasano in Puglia, i Soci UIF di allora, e molti lo sono ancora, votandomi numerosi, mi elessero a Presidente di questa associazione. Tornando verso casa da quel congresso mi fermai a visitare la Reggia di Caserta. E quest'anno, proprio a Caserta ho passato il testimone di questo impegno che spero di aver saputo onorare abbastanza, anche se sicuramente, in molte occasioni, mi sarebbe piaciuto fare meglio.

Molti soci, sia nelle giornate congressuali in Campania, sia dopo, per e-mail, lettera e telefono, mi hanno manifestato la loro stima ed amicizia, ringraziandomi. Ma anch'io, forse più di loro, devo ringraziare i soci di questa associazione che, nel gratificarmi della loro stima ed amicizia, mi hanno donato anche molti



## Bellia, continuare a crescere

associazione. Raccolgo un'eredità onerosa, in quanto chi mi ha preceduto nel corso di nove anni, è stato capace di trasformare l'UIF da modeste a grandi dimensioni. Non dobbiamo fermarci, ma dobbiamo continuare a crescere, sia numericamente che qualitativamente. In questo ultimo triennio, cioè da quando la macchina fotografica "Reflex digitale" è diventata accessibile alla maggior parte dei fotoamatori, il mondo della fotografia ha subito una grande trasformazione. Noi fotoamatori, gradualmente, andiamo mettendo da parte le nostre vecchie reflex analogiche per passare a quelle digitali.

Nello stesso tempo, questo nuovo modo di fotografare, ha fatto nascere la passione per l'immagine fotografica ad una moltitudine di nuovi fotoamatori. Ritengo che il compito che si deve prefiggere il nuovo Consiglio Direttivo, sia quello di far da traino ed attrarre quanto più possibile questi nuovi appassionati. Per fare ciò è necessario ottenere maggiore visibilità attraverso la stampa specializzata del settore

fotografico. Dobbiamo curare maggiormente i nostri biglietti da visita che, essenzialmente, sono tre: il "sito web", il "Gazzettino Fotografico" e l'"Annuario", ma soprattutto, dobbiamo attivarci in tante iniziative organizzative con mostre, concorsi e creazione di nuovi circoli fotografici. Un altro settore da curare con attenzione è quello dei giovani che sono, oggi, germogli e domani saranno i rami portanti della nostra associazione. Approfitto di questa occasione anche per volgere un saluto e complimentarmi con gli amici della Campania che ci hanno fatto vivere a Caserta, un Congresso indimenticabile. Altro importante compito che attende il nuovo Consiglio Direttivo è quello di affinare e migliorare i vari regolamenti esistenti. Il principio che ci anima è che l'UIF deve essere come la vogliono i suoi associati. Per tale motivo sono sempre a disposizione di tutti Voi e ricevere eventuali suggerimenti per crescere insieme.

**Nino Bellia**

Cari amici, amiche e giovani fotoamatori della UIF, attraverso le colonne del "Gazzettino Fotografico", organo ufficiale ed unico mezzo che sicuramente giungerà a tutti, vi porgo un caloroso saluto.

Nel corso del recente Congresso Nazionale, svoltosi a Caserta, ho avuto il grande onore di potervi rappresentare diventando presidente della nostra



Nel parco della Reggia con le modelle Rosy e Silvana

Il Parco è senza dubbio uno dei luoghi più belli del mondo. Se il Palazzo Reale con le sue 1200 stanze è un vero tripudio di architettura e decori, il Parco ne rispecchia l'imponenza nelle fontane maestose, nella raffinatezza dei giochi d'acqua, nel verde che si perde all'orizzonte. Uno dei luoghi più suggestivi è il Giardino inglese, voluto da Maria Carolina d'Austria, ricco di piante esotiche e rare, abbellito da serre, boschetti e viali. Vi è anche un laghetto con la statua del Bagno di Venere e, secondo il tipico gusto romantico, finti ruderi abbelliti da statue. È qui in questo luogo bellissimo, che i fotografi UIF hanno potuto partecipare al workshop con le modelle Rosy e Silvana, entrambe di Messina, sotto la direzione del Maestro messinese Mimmo Irrera. Migliaia di scatti alle modelle accanto alle fontane, agli alberi, sui prati, insomma è stata una mattinata di "fuoco" che ha richiamato l'attenzione delle migliaia di visitatori che si trovavano all'interno della Reggia.



## Dallo splendore della Reggia ai vicoletti di Caiazzo

La splendida Caserta sorge a oltre 70 di altezza s.l.m. e conta circa 80.000 abitanti. Essa si colloca nella suggestiva pianura campana nei pressi del fiume Volturno. Le origini della città non sono del tutto certe: alcuni studiosi sostengono che essa venne fondata dai Sanniti, secondo altri furono invece i Romani ad occupare per primi il suolo casertano. Attualmente Caserta è una città che basa la sua economia soprattutto sul turismo e sull'agricoltura. Importante è anche la lavorazione artigianale del legno, delle ceramiche, del ferro battuto e dei tessuti. La città è anche sede della seconda Università di Napoli. Caserta è famosa ed invidiata perché nel suo territorio si trova la famosa Reggia una residenza della famiglia reale dei Borbone di Napoli, proclamata patrimonio dell'umanità dall'Unesco. Situata nel centro della città è costituita dal palazzo reale e dall'immenso parco circostante. Il Palazzo reale fu voluto da Carlo III di Borbone, il quale, colpito dalla bellezza del paesaggio casertano e desideroso di dare una degna sede al reame, volle che venisse costruita una reggia tale da poter reggere il confronto con quella di Versailles, allora ritenuta il "non plus ultra" delle dimore regali.



### CAIAZZO

Posta a 17 Km da Caserta e a 200 mt. d'altezza, la cittadina di Caiazzo sorge in una posizione che domina la media valle del Volturno, risultando quindi punto di riferimento per escursioni naturalistiche. Il vasto territorio caiatino si inserisce nella ampia ansa che il fiume Volturno esegue per invertire la direttrice nord-est e assumere quella est-ovest che lo porta nella Pianura Campana e alla foce sul litorale domizio. Caiazzo, centro agricolo con notevoli attività artigianali e industriali per la produzione di latticini e olio, ha un centro antico di particolare interesse, ricchezza e bellezza. I convegnisti hanno visitato Caiazzo martedì primo maggio ed a far gli onori di casa è stato il Sindaco Stefano Giaquinto e l'assessore alla Cultura Tommaso Sgueglia unitamente al presidente della locale Pro-Loco. Molto interessante la visita al caratteristico centro storico. I fotografi hanno anche potuto partecipare ad un concorso fotografico, indetto dall'amministrazione comunale dal tema "Caiazzo: arte, storia e tradizioni". Sono state inaugurate per l'occasione due mostre fotografiche: "Giochi di colore" di Elvira Puorto (Palazzo Mazzotti) e "Scatti Caiatini" (Chiostro San Francesco).



# 14° CIRCUITO NAZIONALE UIF



Foto di Roberto Alessi



Foto di Susanna Campione



Foto di Massimo Carolla

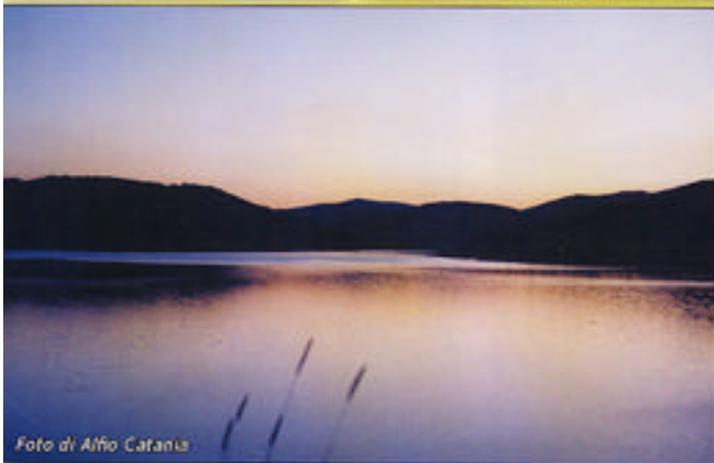


Foto di Aino Catania



Foto di Alessandro Fiorentini



Foto di Fabrizio Castorina



Foto di Angelo Faggioli



Foto di Francesco De Luca



Foto di Giovanni Firmini

## Mostre ed audiovisivi

Nell'ambito della manifestazione sono state allestite a Caserta due prestigiose mostre fotografiche. La prima, intitolata "Obiettivo Campania", si è svolta presso il Centro Culturale S. Agostino, largo S. Sebastiano, la seconda, dal titolo "Circuito Nazionale UIF" con opere realizzate da famosi fotomattori italiani, è stata allestita presso il Palazzo Reale nel Salone degli Alabardieri della Pro-LoCo di Caserta. Entrambe le mostre sono state curate dal critico d'Arte Carlo Roberto Sciascia e dall'Associazione Fotografica "Elvira Puerto". La prima mostra, intitolata "Obiettivo Campania", presentata da Carlo Roberto Sciascia e presenziata dal sindaco di Caserta Nicodemo Petteruti e dall'Assessore alla cultura Gianfranco Fierro si è proposta di indagare con occhio "indiscreto" sulle realtà belle e su quelle scomode della regione campania. Hanno esposto i seguenti autori: Raffaella Baslice, Angelo Battaglia, Antonino Bellia, Rino Buonanno, Vincenzo Caiazzo, Angelo Cannavacciuolo, Giuseppe Carnesecchi, Pino Casale, Omero Chiolo, Maurizio Cicero, Antonio Colapietro, Caterina Coniglio, Maria Pia Coniglio, Sergio Cuccurullo, Maria Rosaria De Luca, Mario del Gaudio, Fabio Del Ghianda, Luigi Di Brino, Lucia Farro,

Antonino Giordano, Salvatore Grassadonia, Donato Longarzo, Luciano Masini, Mimmo Monaco, Giuseppe Monti, Rosano Orchitano, Franco Rossano, Salvatore Sepe, Antonio Spiezia, Rodolfo Tagliaferri, Paolo Terruso, Paolo Tomeo, Mario Vizzini. Domenica 29 aprile, alle ore 9.00, è stata inaugurata la seconda mostra dal titolo "14° Circuito Nazionale UIF 2007" presso la Reggia di Caserta nel Salone di Rappresentanza della Pro-LoCo. L'esposizione, che è ormai diventata un appuntamento importante per ogni Congresso Nazionale sarà itinerante e quest'anno farà due tappe in Campania (a Caserta ed a Pomigliano d'Arco NA), una in Calabria (a Catanzaro) ed una in Toscana (a Grosseto). Gli Autori selezionati sono: per il Centro Italia Massimo Carolla, Francesco De Luca e Roberto Alessi di Grosseto, Alessandro Fiorentini di Poggibonsi (SI), cui si aggiunge il laziale Giovanni Firmani di Viterbo; per il Nord Italia due lombardi, Angelo Faggioli di Casorezzo (MI) e Mario Grancagnolo di Desio (MI), ed il triestino Fabrizio Castorina; per il Sud Italia i siciliani Alfio Catania e Rosario Campione, entrambi di Messina. Sono tutti autori



validi, alcuni anche già noti per i lusinghieri risultati ottenuti sia in concorsi UIF, sia in altre iniziative espositive. "Ogni Autore - ha affermato il segretario nazionale UIF Pino Romeo - propone 10 immagini omogenee per tema o tecnica utilizzata, numero abbastanza adeguato per potersi esprimere pur senza l'impegno maggiormente oneroso di dover sostenere una mostra personale. Alla fine, come in altre occasioni, il Circuito Nazionale UIF dovrebbe costituire una valida mostra fotografica che permetterà ai Circoli Fotografici, che la ospiteranno, di proporre al pubblico un'esposizione valida con buona garanzia di successo di critica e di pubblico". Altre due mostre sono state inaugurate per l'occasione a Caiazzo: la prima dal titolo "Giochi di colore" a cura dei fotografi appartenenti all'Associazione Elvira Puerto (Palazzo Mazziotti) e l'altra dal titolo "Scatti Caiatini" allestita nel Chiostro San Francesco.

La proiezione degli audiovisivi si è tenuta nel salone di rappresentanza dell'Hotel Europa: sono state presentati diaporami del Gruppo fotografico Photodigitalgrosseto di Grosseto, di Matteo Savatteri dal titolo "Profumo di donna", di Stefano Romano dal titolo "Parigi" e di Angelo Faggioli che ha presentato dei suggestivi paesaggi.



# Premiazioni e benemerenze

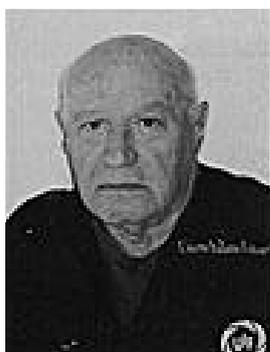
Come consuetudine anche in questa edizione del Congresso sono stati premiati i vincitori delle statistiche, tradizionale e digitale e conferite le benemerenze di M.F.O. e B.F.A. Per la statistica digitale il primo premio è andato a Silvia Ganora di Domodossola, il secondo a Fabio Del Ghianda di S.Vincenzo ed il terzo a Salvatore Damiani di Benevento. Nella statistica tradizionale al primo posto si è classificato Antonio Dammacco di Bari, al secondo Eugenio Coscarelli di Grosseto, al terzo Sebastiano Torrente di Cenaia (LI), al quarto Fabio Del Ghianda di S.Vincenzo, al quinto Giuseppe Cirignotta di Gela. La Benemerenza M.F.O. è stata conferita a Francesco Alloro di Sambuca di Sicilia, Giuseppe Rosato di Palermo e Stefania Nizzola di Mazara del Vallo. Benemerenza ai Fotoclub: "La Mela Verde" di Mallare, "Sei Torri" di Campobasso, Associazione del Mediterraneo di Castelvetrano e Cedas Fiat di termini Imerese. La Benemerenza B.F.A. (una stella) è andata a: Umberto Budaci di Catanzaro, Martino Ciambrone di Marcellinara, Vincenzo Barone di Palmi, Giuseppe Puorto di Calazzo, Diamante Marotta di Caserta, Paolo Stuppazzoni di Baricella, Ermanno Certini di Roma, Rocco Blasetta di Sanremo, Pietro Ottino di Savona, Alfredo Paccioni di Castelfidardo, Vincenzo Petroni di Bari, Angelo Occhipinti di Gela, Francesco Lo Duca di

Milazzo, Elio Avellone di Palermo, Paolo Terruso di Palermo, Mario Vizzini di Palermo, Massimo Bertoncini di San Vincenzo, Fabio Pedrotti di Villanzano, Angelo Moras di Campofornido, Angelo Bonato di Carbonera, Maurizio Anselmo di Palermo e Alberto Romano di Grosseto. Benemerenza B.F.A. (due stelle) a Sebastiano Torrente di cenaia e Fabio Del Ghianda di S.Vincenzo. Benemerenza B.F.A. (tre stelle) a Eugenio Coscarelli di Grosseto e Rodolfo Tagliaferri di San Vincenzo. La Benemerenza di M.F.A. è stata conferita a: Antonio Giammarino di Pescara, Valter Marchetti di Vercurago, Virgilio Carnisio di Milano, Carlo Durano di Grosseto e Fabio Del Ghianda di S.Vincenzo.





## Flesca, mille ringraziamenti!...



Avendo avuta comunicazione dalla segreteria Nazionale e avendo letto sul Sito Ufficiale della UIF che gli Egregi presidenti dello scorso e nuovo Consiglio Direttivo Nazionale, Fabio del Ghianda e Antonino Bellia,

hanno deliberato di omaggiarmi quale Presidente Onorario con il necessario plauso e acclamazione da parte dell'Assemblea dei Soci in occasione del XVIII° Convegno Nazionale di Caserta, accetto la nomina per la quale mi sento, a dir poco, assai onorato, ringraziando sentitamente. Avverto di aver meritata la stima dei fotoamatori consape-

voli che nei miei trascorsi c'è, soprattutto, di essere stato tra i fondatori dell'Associazione che, oltre il sottoscritto, mi piace menzionarlo come già ebbi a dire in diversa occasione, sono Giuseppe Romeo, Paolo di Pietro, Antonio Mancuso, Giovanni Marocchi, questo ultimo, purtroppo, deceduto. Paolo di Pietro, per qualche anno, ha dato il meglio di se stesso in entusiasmo e gli altri sono ancora oggi sulla breccia dell'aggregazione appassionata.

Consentitemi però di stigmatizzare i nomi di Romeo e Mancuso, vere strutture portanti; ma, agli albori, con non meno entusiasmo, ricordo Rotta, Giordano, Malizia. Di altri mi sfugge il nome e chiedo venia. Una doverosa citazione la meriterebbero anche tutti i Soci che si sono emulati nella realtà del nostro affascinante mondo delle immagini che, al di là della tecnica e dell'estetica, crea frequentazioni e rapporti amichevoli dalle Alpi, alla Sicilia, alla Sardegna.

**Emilio Flesca.**

## Nominata la nuova Commissione Artistica

I direttori artistici Antonio Mancuso e Carlo Durano hanno proposto al CDN i nuovi componenti della Commissione artistica per il triennio 2007-10. Il Consiglio ha accolto e votato favorevolmente e all'unanimità la proposta, per cui la nuova Commissione Artistica risulta così composta: Direttori: Antonio Mancuso di Cellara (CS) e Carlo Durano di Grosseto; Componenti: Fabio Del Ghianda di S. Vincenzo (LI), Simonetta Gasparini di Meolo (VE), Daniela Zafarana di Catania e Lucia Cartoni di Grosseto.

## Entro l'anno le elezioni dei Segretari Regionali

Il Presidente Nino Bellia rivolge un invito ai Consiglieri Nazionali delle rispettive aree di attivarsi, così come disposto dall'art. 31 dello Statuto dell'Associazione, a far svolgere le elezioni per il rinnovo delle segreterie regionali entro l'anno in corso.

## Regolamento per l'utilizzo del logo e della sigla UIF

Il Consiglio Direttivo con delibera del 16 Giugno 2007 prot. n. 001 approvata all'unanimità ha stabilito che il logo e la sigla UIF (*Unione Italiana Fotoamatori*) possono essere utilizzati esclusivamente a seguito di richiesta e conseguente autorizzazione scritta, con la seguente procedura:

- 1 - La richiesta per l'uso del logo o sigla UIF (*Unione Italiana Fotoamatori*) in pubblicazioni di qualsiasi tipo, cartaceo (*concorsi fotografici, libri, riviste, depliant, ecc.*) o telematiche (*Internet, email, fotovideo proiezioni, ecc.*), può essere effettuata da qualsiasi socio regolarmente tesserato per l'anno in corso.
- 2 - Invio richiesta scritta (*lettera o email*) indirizzata alla Segreteria Nazionale, al Presidente Nazionale e, per conoscenza, alla Segreteria Provinciale di competenza, dettagliando l'uso che se ne intende fare e, possibilmente, allegando una bozza di ciò che si intende realizzare. La segreteria nazionale o la presidenza hanno, in ogni caso, la facoltà di richiedere detta bozza. La richiesta deve recare la firma della persona responsabile dell'evento.
- 3 - La segreteria nazionale ed il presidente, congiuntamente, valutano la possibilità della concessione dell'uso del logo e della relativa sigla UIF.
- 4 - Decisa la concessione, la segreteria nazionale invia lettera scritta con la quale autorizza l'uso del Logo e della sigla UIF unicamente per l'evento per il quale sono stati richiesti. L'autorizzazione sarà inviata, per conoscenza, sempre a cura della segreteria nazionale, anche al presidente ed alla segreteria provinciale di competenza. Il logo ed i caratteri della sigla UIF da utilizzare dovranno esclusivamente essere quelli ufficiali. Chi non dovesse esserne in possesso potrà richiederli alla segreteria nazionale o scaricarli dal sito Ufficiale dell'associazione.
- 5 - L'autorizzazione all'utilizzo del logo e della sigla UIF non determina in nessun caso responsabilità civile o penale in capo all'associazione stessa per l'uso che i richiedenti dovessero farne.
- 6 - Inviare copia di quanto stampato, con il logo e la sigla UIF, alla segreteria nazionale in modo che sia conservato in un apposito archivio.
- 7 - La segreteria nazionale, con cadenza trimestrale, informerà le segreterie regionali (*o di area*) di quanto è stato richiesto ed approvato nell'ambito delle proprie competenze.

**L'UIF diffida chiunque dall'uso non autorizzato o improprio del proprio logo e della propria sigla.**

## CONCORSO FOTOGRAFICO

Il "GruppoT" Associazione Culturale indice il 4° Concorso Nazionale di Fotografia Città di Castelbuono

"Premio speciale giovani Enzo La Grua" con il supporto della Unione Italiani Fotoamatori

**Luogo:** Castelbuono (PA).

**Tema:** obbligato: "Il mare: la storia, le storie" - "Castelbuono oggi" - "Libero".

**Sezioni:** per entrambi i temi: "Libero" e "Il mare" sono previste due categorie: b/n e colore, per il tema "Castelbuono oggi" è prevista una categoria unica b/n e colore.

**Mostra:** esposizione dal 14 al 19 agosto - Cine-Teatro "Le Fontanelle" Piazza Castello.

**Manifestazione di premiazione:** sabato 18 agosto ore 18,30. Castello dei Ventimiglia.

**Premi:** targhe in argento, coppe, basso-

rilievo, premi in denaro, soggiorno in struttura del luogo, libri d'arte ed altro da definire.

**Scadenza:** 8 luglio 2007

Informazioni: Gli interessati potranno visionare il "Regolamento" per esteso e scaricare la scheda di partecipazione collegandosi al sito internet: [www.fotoconcorsolagrua.it](http://www.fotoconcorsolagrua.it).

**Responsabile organizzazione:** dott. Vincenzo Cucco - cell. 329-45427 email: [cucco@fotoconcorsolagrua.it](mailto:cucco@fotoconcorsolagrua.it)

## Nozze

Valentina Longo, figlia del nostro socio Pietro, e Paride si sono uniti in matrimonio il 23 giugno u.s. a Palermo nella chiesa di S. Teresa. Ai novelli sposi vanno gli auguri di infinita felicità da parte di tutta l'UIF e del Gruppo di Palermo.

## Modifica al Regolamento Statistica

Su proposta del Consigliere responsabile Pietro Gandolfo il Consiglio Direttivo con delibera del 20 giugno 2007 prot. n. 002 ha approvato all'unanimità la seguente modifica al regolamento della statistica:

Ai fini del computo dei punteggi per l'annuale statistica, a partire dall'anno 2007 si stabilisce che, nel caso di presentazione da parte del socio, di documentazione relativa a partecipazione a manifestazioni internazionali (*concorsi, mostre personali e collettive sia tradizionali che on-line ecc.*) affinché i punteggi per dette attività svolte all'estero siano considerate valide per la statistica è obbligatorio produrre anche documentazione che attesti la partecipazione a manifestazioni nazionali (*concorsi, mostre e collettive sia tradizionali che on-line ecc.*) nella percentuale minima del 20% rispetto al numero delle manifestazioni internazionali (*esempio se il socio presenta 100 partecipazioni a manifestazioni internazionali deve aggiungere, obbligatoriamente, 20 partecipazioni nazionali, la metà delle quali con patrocinio UIF*).

Se la documentazione presentata, invece, si riferisce ad un massimo di 30 manifestazioni internazionali non ricorre l'obbligo di aggiungere alcuna manifestazione nazionale.

## Lutto



L'amico Melchiorre Siragusa, socio UIF del Gruppo di Palermo, ci ha lasciato il 31 marzo scorso, dopo una breve e dolorosa malattia.

Ha vissuto questo triste periodo facendo memoria dei bei momenti passati in seno alla UIF, a cominciare dal congresso di Caorle (VE) nel lontano 2002, per finire al diciassettesimo congresso di Vicenza nel 2006 dove l'amico Melchiorre, insieme alla gentile signora M. Concetta, ci ha tenuto compagnia simpaticamente. Melchiorre aveva cominciato da pochi anni a fotografare e la sua compattina era sempre con lui ad immortalare i momenti più belli con gli amici a cui teneva tanto e i luoghi che grazie alla UIF aveva visitato.

Noi siciliani vogliamo dare un ultimo affettuoso saluto a Melchiorre Siragusa, ringraziarlo per tutte quelle volte che ci ha regalato tanta allegria, ed esternare i sensi del più vivo cordoglio ai cinque figli ed alla cara signora Maria Concetta.

Maria Pia Coniglio

## SCADE IL 30 AGOSTO

### LA PRESENTAZIONE DELLE FOTO PER L'ANNUARIO

Il 30 agosto scade il termine per inviare le fotografie per l'Annuario UIF 2007. Le foto da inviare possono essere: stampe a colori o b/n e file digitali. Le stesse possono essere inviate in CD, DVD o per posta elettronica all'indirizzo [pinoromeorc@email.it](mailto:pinoromeorc@email.it) acquisite allo scanner con risoluzione di 300 dpi e registrate nei formati jpg o tiff (*si consiglia di effettuare la scansione da foto di formato non inferiore a cm. 13x18*). Le stampe su carta devono avere il formato di cm 20x30 e, facoltativamente, montate su cartoncino 30x40. Le foto o i file devono riportare: nome cognome del socio ed il titolo dell'opera. Per quanto riguarda le foto a colori, rimane invariata la quota del contributo. Le foto o i CD, vanno inviate al segretario nazionale Giuseppe Romeo, via Del Seminario, 35 - 89133 Reggio Calabria.

## Concorso Fotografico Nazionale - 2° Trofeo Città di Viterbo "San Pellegrino è un fiore"

La Giuria composta dai sigg: Dario Mariantoni AFI delegato Fiaf Provincia di Rieti, Enrico De Paolis Vincenzoni ES.Fiap, Pietro Sciosci BFI delegato Fiaf provincia di Viterbo, Pietro Centurioni vicepresidente ACFC, Romano Fabi AFI presidente Circolo Fotografico Reatino, Roberto Laurenti presidente G.F. Magazzino 120, Giovanni Firmani delegato provinciale UIF, riunitasi a Viterbo il giorno 13 maggio 2007 per esaminare i lavori partecipanti alla manifestazione, dopo attento, scrupoloso e ripetuto esame di 251 foto digitali di 63 autori partecipanti al **tema libero** e 130 lavori digitali di 35 autori partecipanti al **tema obbligato** "San Pellegrino è un Fiore", hanno deciso di ammettere 103 lavori di 48 autori per il **tema libero**, 62 lavori di 30 autori per il **tema obbligato** "San Pellegrino è un Fiore" e di assegnare i premi in palio come segue:

### TEMA LIBERO:

1° premio buono spesa di € 150,00 medaglia aurea Fiaf a Meschini Daniele di Valpiana (GR) per l'opera "Viale del tramonto";

2° premio buono spesa di € 100,00 medaglia argentea Fiaf a Negrini Giovanni di Bologna per l'opera "Come in un quadro";

3° premio buono spesa di €. 50,00 medaglia bronzea Fiaf a Roni Giovanni di Bologna per l'opera "Gabriele Olivaprair 1"; **premio speciale under 29** medaglia e monografia Fiaf a Santi Filippo di Cesena con l'opera "Solo".

La Giuria ha ritenuto inoltre di segnalare i seguenti autori: Coscarelli Eugenio di Grosseto per l'opera "Senza titolo" assegnando una Monografia Fiaf; Carolla Massimo di Grosseto per l'opera "Solitudine" assegnando una Monografia Fiaf; Bugli Pietro di Livorno per l'opera "In rada" assegnando una Monografia Fiaf.

### TEMA OBBLIGATO "San Pellegrino è un Fiore"

1° premio Buono spesa di €. 150.00 trofeo Città di Viterbo a Fileni Alessio di Viterbo per l'opera "San Pellegrino 1";

2° premio Buono spesa di €. 100.00



Foto di Giovanni Negrini



Foto di Giovanni Roni

targa Città di Viterbo a Pedica Doriano di Fabbri di Roma (Vt) per l'opera "S.T."; 3° premio Buono spesa di €. 50.00 targa Città di Viterbo a Stocchi Luigi di Anguillara (Rm) per l'opera "S.T.". Premio speciale under 29 targa Città di Viterbo e Monografia Fiaf a Piacentini Valentina di Viterbo per l'opera "Duomo in blu". La Giuria inoltre ha ritenuto di segnalare il seguente autore: Governa Lucio di Roma per l'opera "Scala di fiori" tema fisso e "Maratona di Roma 1" tema libero assegnando una Monografia Fiaf.



Foto di Massimo Carolla



Foto di Luigi Stocchi



Foto di Lucio Governa



Foto di Eugenio Coscarelli



Foto di Alessio Fileni



Foto di Pietro Bugli

Foto di V. Piacentini



Foto di Massimo Carolla

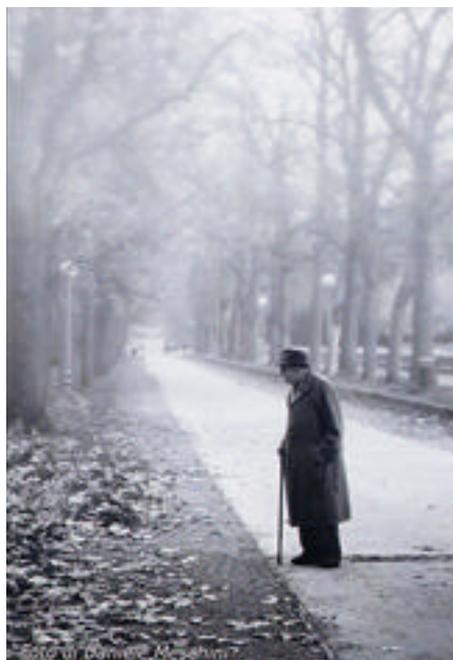


Foto di Daniele Meschini

# Mostre nel Veneto

## Giuseppe Romeo, i colori della marina



Le immagini proposte da Giuseppe Romeo nella mostra tenuta presso lo spazio espositivo "New Image Photo studio" di Cavallino-Treporti, in provincia di Venezia, dal titolo "I colori della marina" scaturiscono da un lavoro fotografico che l'autore ha svolto tra Bagnara, Scilla, Favazzina e Cannitello lungo la costa calabra. È un bell'esempio di "intensificazione" cromatica volta, se vogliamo, alla maniera del grande Pete Turner, a rendere le emozioni comunicabili immediate e consistenti. Dettagli, scene di vita marinara, elementi quali cielo, mare, sabbia, espressi dalle seducenti immagini dell'autore reggino, godono di già "in natura", lo si sa, della particolare coloristica determinata dalla luce pregnante del profondo Sud.

Si può affermare che Romeo, per certi aspetti, fotografa il colore stesso, interpretandone e traducendone la valenza estetico-formale (*si pensi a certe pregevoli composizioni di Tennis Stock*), ma anche l'afflato simbolico mediante l'adozione di tonalità forti, incisive, contrastate, evocanti il fascino acceso, in certo modo primordiale, della sua terra di appartenenza. La felice distribuzione dei campi cromatici evidenziata dalla buona resa dei piani e dello spazio e l'intensità espressiva dell'evento rappresentato sono fondamentali momenti di un assetto compositivo oscillante tra significato ed emozione. La marina di Romeo è, definitiva, uno scenario naturale intriso di suggestivi effetti luministici e di colori richiamanti profumi e sonorità intensamente mediterranei. Luce e spazio scandiscono il ritmo di presenza umana che assolve gli atavici preliminari della pesca mediante movenze gestuali semplici e sontuose nel contempo.

Matteo Savatteri



# Enzo Barone

## Appunti di viaggio tra Perù, Cile e India



Enzo Barone segretario provinciale UIF di Reggio Calabria di professione farmacista con la passione per la fotografia ha presentato nel medesimo spazio espositivo di Cavallino-Treporti, una serie di immagini scattate durante un viaggio in Cile, Perù ed India e stampate su tela.

Barone è riuscito a cogliere momenti importanti e significativi degli usi e dei costumi della gente di quei tre paesi, cogliendo nelle espressioni delle persone aspetti importanti di carattere socio-culturale. Un reportage di grande valore documentaristico realizzato con passione, competenza ed ottima tecnica fotografica.

Enzo Barone ha iniziato a fotografare all'età di 18 anni dopo che il padre gli regalò la prima macchina fotografica, una Voiglander 6x6 a soffietto. Da quel lontano 1958 non ha più abbandonato la passione per la fotografia. Durante questi anni le sue fotografie sono state pubblicate da svariate riviste fotografiche ed ha partecipato a vari concorsi nazionali ottenendo numerosi riconoscimenti specialmente nella sezione del Folclore. La sua grande passione è quella di fotografare la natura nel suo insieme e quando può va in giro per il mondo alla ricerca di usi costumi e tradizioni di popoli, spesso poco conosciuti.

**Giuseppe Romeo**





# MICHELE BEVILACQUA

## I COLORI DELLA NATURA

Si è avvicinato per caso alla fotografia tre lustri or sono ed è un fotoamatore che ama fotografare a 360°. Predilige in modo particolare immortalare la natura in tutti i suoi aspetti ed i suoi colori con l'obiettivo della sua Nikon, dove narra con stile compositivo semplice e pulito "favole paesaggistiche" che riescono ad entusiasmare chi le osserva.

Prevalentemente usa pellicola a colori con la quale riesce ad esprimersi meglio.

Nel tragitto di fotoamatore, annovera mostre collettive e risultati lusinghieri nei concorsi fotografici nazionali.

Ultimamente si è avvicinato alla fotografia astronomica, immortalando ciò che noi esseri umani non riusciamo a cogliere nell'immenso e caotico spazio.

Questa serie di immagini rappresentano i colori della natura visti attraverso l'obiettivo.

Immagini che sono state riprese nell'arco della sua vita fotografica e che scandiscono il passare del tempo con le sue stagioni, la sua luce, i suoi colori a volte forti a volte tenui, che riescono ad enfatizzare la bellezza della natura circostante.





## Premiati i vincitori Concorso fotografico di Vergaio

Organizzato dal fotoclub San Martino Vergaio, con il patrocinio dell'UIF (*Unione Italiana Fotoamatori*) e con la preziosa collaborazione della Scuola Elementare "L. Da Vinci" Vergaio e dell'Istituto Comprensivo "Gandhi" di Galciana, si è svolto anche quest'anno (è il quarto) il concorso/mostra fotografica riservato agli alunni della Scuola elementare di Vergaio dal titolo "Il movimento".

La Commissione preposta alla scelta delle fotografie composta, per l'UIF e per il Fotoclub S.Martino, da Bernardo Braccini e

dalle insegnanti della scuola, hanno selezionato le foto migliori da premiare e da ammettere. Al termine del non facile lavoro questi sono risultati i vincitori: Samuele Cambi, Matilda Martini, Francesco verdiani, Stefano Bocchicchio, Sara Calamai e Donatello Dallai delle classi 1<sup>a</sup>, 1<sup>b</sup>, 2<sup>a</sup> 2<sup>b</sup> e 2<sup>c</sup>. Sono stati consegnati anche diplomi alle foto segnalate degli studenti:

Edoardo Macchi, Martina Raso, Francesco Ghelardini, Matteo Montecalvo, Martina Puggini, Filippo Moschella, Sara Minucci, Luca Toccafondi, Lorenzo Negri, Simone



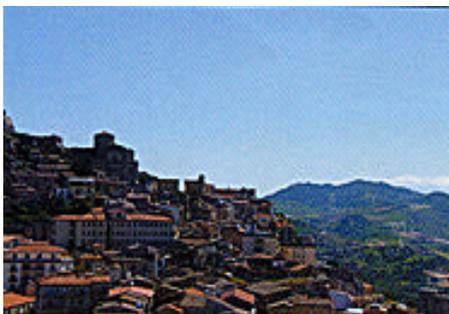
Pecchioli e Leonardo Rigi.

È stato inoltre consegnato dal rappresentante UIF e presidente del fotoclub S. Martino Vergaio Alessandro Coppini, il diploma di patrocinio mostra alla rappresentante della scuola di Vergaio, nonché al dirigente scolastico dell'Istituto comprensivo Gandhi di Galciana dott.ssa Daniela Mammini Giannini, presente alla premiazione.

E per la prossima "Giornata del fotoamatore", indetta dall'UIF, il fotoclub San Martino Vergaio realizzerà una speciale mostra dei lavori premiati nelle quattro edizioni svolte fino a quest'anno. E anche per il prossimo anno è confermata la collaborazione tra il Fotoclub S.Martino e la scuola elementare Leonardo Da Vinci.



## Nicosia, uno scrigno nel cuore della Sicilia



Se dovessi dare un sottotitolo ad una "Guida turistica" della Sicilia, non avrei alcuna difficoltà nel definire la Sicilia un "continente da scoprire". Questo perché, girovagando con attenzione e curiosità, in ogni località in cui si decida di andare si trovano storia, tradizioni e tesori artistici. Nicosia, provincia di Enna, non fa eccezione. Anzitutto, per arrivarci, magari in una giornata soleggiata, si attraversano territori con paesaggi incantevoli e variegati

I monti ed i declivi che si susseguono mostrano una tavolozza di splendidi colori che vanno dal giallo delle ginestre, al rosso dei papaveri, al giallo paglierino dei campi di grano, al verde dei prati. Entrando poi nella città, situata a 720 m. s.l.m., visitandola con attenzione, ci si accorge che è una località da "non perdere". Piazza Garibaldi (*centro della città*) viene definita nei quattro lati da edifici del XVIII e XIX secolo fra i quali spicca il Palazzo Comunale e la Cattedrale di San Nicola (*col suo portico gotico del '400*) che, oltre alla facciata ed il poderoso

Campanile (*attualmente in restauro*), presenta all'interno 18 opere di grande valore artistico con sculture nello stile del Gagini (*pulpito e fonte battesimale*) e lo splendido Crocifisso di fra Umile da Petralia (Sec. XVII). Oltre la Cattedrale, la presenza delle chiese, come quelle del SS. Salvatore, di S. Michele, S. Vincenzo, S. Calogero, S. Maria Maggiore, con i tesori artistici presenti nel loro interno, caratterizzano in modo determinante la città di Nicosia. In particolare, occorre segnalare la chiesa del SS. Salvatore per la sua particolare ubicazione; infatti essa è eretta sulla sommità di una roccia con torre duecentesca ed un elegante portico a quattro archi; da tale sommità si gode uno splendido panorama sulla Città, il centro della Sicilia e, con tempo buono si può vedere il cono vulcanico dell'Etna.

È importante sottolineare che per visitare Nicosia, il migliore modo consiste nel "girare" a piedi nel tessuto urbano per apprezzare maggiormente le sue "qualità" artistiche messe in evidenza anche dai numerosi palazzi nobiliari; un esempio è dato nel percorrere la via Francesco Salamone e, proseguendo per la via Diego Ansaldo, pervenire alle chiese di S. Vincenzo e S. Maria Maggiore; i più volenterosi (*dopo accentuata salita*) potranno giungere alle rovine del Castello Normanno. Per quanto descritto, non si può fare a meno di dare ampio merito a Nino La Vigna che ha guidato il gruppo UIF in modo attento e scrupoloso durante tutta la giornata, fornendo sapienti e dettagliate spiegazioni storico-artistiche e geografiche della Città.

Ennio Demori



## Tra faceto e semiserio

Il mio amico Roberto. Specchio, specchio delle mie brame, chi è il più bel Narciso del reame? (n.d.d. Associazione)

Il "Governatore" lombardo che si nega al telefono pur per motivi che gli competono, perché impegnato a consumare l'improrogabile desco? O reggente il Dicastero degli Esteri che, ineguagliabile nella sua performance da autentico capoccia di carriera, pur concedendosi al telefono ostenta altezzosi quanto, finalmente, cercati vuoti mnemonici che gli impediscono di riconoscere i suoi pur noti interlocutori? Oppure l'acculturato Direttore (*inchino!*) della rivista dell'Associazione stessa che, a chi gli sollecita in tutta umiltà e cortesia la pubblicazione di un "contributo" arretrato, non trova di meglio che ululare: "il Direttore (*per grazia ricevuta*) sono io!

Perentoria risposta dello specchio: Tutti e tre, ma uno in cima a tutti. Il super Narciso del reame è l'uomo che non deve chiedere, e non chiederà, mai. È il Ministro delle Culture Occulte e del Plagio. Colui che, complice la sua avvenente arroganza, non deve mai sgranare un briciolo di scuse a chi di dovere, costi quel che costi, anche una eventuale denuncia da parte del plagiato".

Le vie della sfrontatezza sono infinite. E d'altra parte se mamma Fotografia rappresenta per alcuni idoneo santuario atto a "miracoloso" sopite frustrazioni e pochezza di "materia grigia", più che l'armonico incedere sui corretti binari del fervore creativo ed espressivo, penso che gran merito vada ascritto a certi organismi, che meritata fama e qualità a parte, sanno così argutamente incentivare alla voglia di un potere tanto effimero quanto patetico: quello, inventato, dell'Arte fotografica.

Ricordo con nostalgia gli inizi della mia carriera, quando per motivi di formazione generale, mi recai in uno dei più noti manicomi d'Italia. Un vero shock, ma anche un indubitabile arricchimento umano! Nella parte più "riservata" dell'enorme edificio, tra gli altri, un fragile ometto, mani conserte dietro le spalle e petto in fuori, percorreva più volte con ossessiva regolarità una manciata di metri dell'angusto spazio a sua disposizione. Roberto, questo il suo nome, ostentava in tal modo la sua "commovente" certezza, quella di incarnare Napoleone. Nei giorni a seguire discrezione e affetto me lo resero amico. Mi chiedo quale dei tanti "Napoleone", oggi giorno in libera circolazione, abbia in serbo la stessa simpatia, l'innocenza, la dignità del mio indimenticabile, carissimo Roberto.

Luigi Franco Malizia

## Congratulazioni

Congratulazioni e auguri dal Gruppo UIF di Palermo alla Dottoressa Clara Pecoraro, figlia di Domenico, socio facente parte del Gruppo dei Proviviri, laureatasi lo scorso aprile in Economia e Commercio con 110/110

## Convocazione Assemblea elettiva del Segretario Regionale Toscana

Convocazione Assemblea elettiva del Segretario Regionale Toscana.

Si porta a conoscenza dei soci UIF toscani che, in accordo a quanto previsto all'Art.31 dello Statuto della nostra associazione, è giunto ormai a scadenza il mandato elettorale triennale della segreteria regionale toscana.

Si informano pertanto tutti i soci toscani che le elezioni relative al rinnovo di suddetta carica si terranno durante i lavori del Convegno Regionale Toscano UIF organizzato per il 21 ottobre 2007 dalla Segreteria Provinciale di Pisa, a Calcinala (PISA) presso la "Sala Conferenze Don Angelo Orsini" (*adiacente la sede del Palazzo Comunale*). L'Assemblea dei Soci è quindi convocata per tali elezioni alle ore 9,00, in prima convocazione ed alle ore 10,00, in seconda, del giorno 21 ottobre 2007. Informiamo che in accordo a quanto stabilito dal vigente "Regolamento di applicazione dell'art.31" dello Statuto stesso, possono candidarsi tutti i soci toscani indistintamente, purché abbiano compiuto il 18° anno di età e siano in regola con la quota sociale per l'anno in corso.

Le candidature da parte dei Soci dovranno pervenire, in forma scritta ed entro tale data, alla **Segreteria Provinciale di Pisa c/o: Ferretti Paolo - Via G.Pascoli, 5 56012 Fornacette (PI)**.

Per motivi organizzativi è comunque raccomandabile ricevere con un certo anticipo da parte di coloro che intendano candidarsi alla segreteria, comunicazione preliminare d'intento via email. o telefonica, a cui far seguire relativa conferma scritta come richiesto dal regolamento. Sempre in accordo a quanto contemplato nello Statuto, si possono accettare eventuali candidature inoltrate il giorno stesso dai soli Soci presenti ai lavori (*sempre in forma scritta*). Ogni Socio, oltre al suo voto, potrà rappresentare un altro socio con una sola delega scritta da consegnare all'organizzazione all'inizio dei lavori stessi. Il programma dettagliato della manifestazione verrà reso noto più avanti.

Per informazioni e/o comunicazioni:

**Paolo Ferretti Tel.: 0587420509**

**email: ferretti.paolo46@virgilio.it**

**Paolo Ferretti**

Segretario Provinciale U.I.F. Pisa

## MANIFESTAZIONE IN ONORE DI OSVALDO BUZZI

Il Circolo Fotografico SANNITA di Benevento, per ricordare la figura dell'amico Osvaldo Buzzi, a dieci anni dalla Sua scomparsa, organizza in Suo onore una serie di manifestazioni:

una sua personale antologica che verrà esposta a Ceppaloni (Bn) nel centro storico organizzata dalla pro loco dal 28 Luglio al 3 agosto ed a San Bartolomeo in Galdo (Bn) dal 18 al 26 agosto .

A Ponte (Bn) nella serata di premiazione dell'ottavo concorso Fotografico Nazionale A. Pica, organizzato dalla locale Pro-àLoco e il circolo fotografico Sannita ci sarà una conferenza su Osvaldo Buzzi, una vita da fotografo, presso l'Abbazia Longobarda S.Anastasia alle ore 18,00 di sabato 27 ottobre 2007 dove interverrà il presidente onorario della FIAF dott. Michele Ghigo.

Introdurrà il presidente del Circolo fotografico Sannita Cosimo Petretti e saranno presenti alla manifestazione i familiari e gli amici di Osvaldo. Seguirà una multivisione di Osvaldo e Graziano Buzzi proiettate dal figlio Graziano. La stessa multivisione sarà ripetuta alla premiazione del quarto concorso fotografico Nazionale Chiaroscuro dell'antico borgo nella serata del 10 novembre alle ore 18,00 presso il Castello dell'Ettore e sarà presentata anche la Personale di Osvaldo Buzzi. Per informazioni: Cosimo PETRETTI- Via Pianello n.10 -82026 Morcone (Bn) tel. 0824 957042 e.mail : cosimo.petretti@virgilio.it

## IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura Organo Ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori "onlus"  
Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13/02/1987

**Direttore Responsabile:** Matteo Savatteri - **Direttore Editoriale:** Giuseppe Romeo  
**Condirettore di Redazione:** Emilio Flesca - **Capo Redattore:** Luigi Franco Malizia

**Hanno collaborato a questo numero:**

Massimo Barattini, Maria Pia Coniglio, Andrea Lazzarini, Nino Bellia, Maria Rosaria De Luca, Rino Porrovecchio, Franco Alloro, Massimo Merigelli, Cosimo Petretti, Giusy Rosato, Bruno Oliveri, Enrico Spetrino, Fabio Del Ghianda, Sergio Caregnato, Francesca Casini, Angelo Faggioli

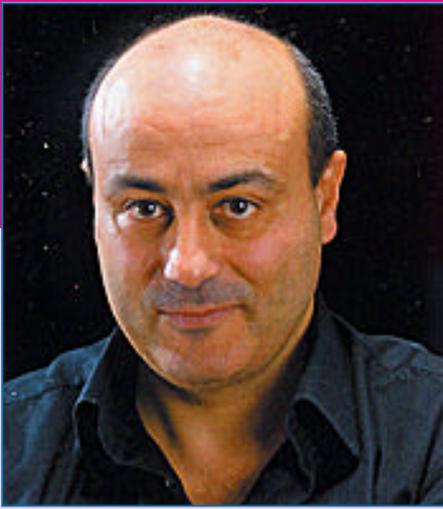
**Direzione Editoriale:** Via Del Seminario, 35 - 89132 Reggio Calabria - E-mail: pinoromeorc@email.it

**Sito UIF** <http://www.uif-net.com>

**Stampa:** Effegieffe Arti Grafiche - Messina

Ogni Autore è Responsabile di quanto forma oggetto delle foto

# I Fotografi UIF SARO CAMPIONE



Nasce a Furci Siculo (Messina) nel Febbraio del 1962 e lavora come impiegato comunale nella città di Messina.

Appassionato di fotografia da quasi un trentennio, ha iniziato a fotografare con una Zenit di fabbricazione russa comprata durante una gita a Roma nel mercato di Porta Portese. Nel tempo, la grande passione è sempre più aumentata e di conseguenza anche il corredo fotografico; prima una Minolta X700 che utilizzava in accoppiata ad un Tamron 90mm per la macrofotografia e in seguito due Nikon 801/s gli hanno permesso di abbracciare diversi campi della fotografia. A metà degli anni '90 ha conosciuto l'attuale presidente UIF, Nino Bellia, che gli ha fatto conoscere questa realtà. Per un periodo lungo sei anni aveva abbandonato questa passione che si portava dentro sin dall'infanzia, ma come si sa il primo amore non si scorda mai ed ecco, all'inizio del 2005 questa voglia di fotografia è riesplora in modo fragoroso. Così, negli ultimi due anni ha rinnovato la sua attrezzatura con due Nikon digitali, una D70 e una D200 con ottiche che vanno da 12 al 200 mm che in questo lasso di tempo gli hanno dato parecchie soddisfazioni. Occupa buona parte della giornata in compagnia di questo stupendo hobby, quando ha ripreso a fotografare, consultando i siti internet che parlavano di fotografia, è stato colpito da una tecnica a lui sconosciuta, l'infrared o fotografia all'infrarosso. Non appena è entrato in possesso dello specifico filtro IR si è messo subito all'opera per cercare di raggiungere qualche buon risultato. All'inizio gli amici e i componenti dei vari forum che frequentava erano un tantino scettici ma con il passare del tempo riceveva sempre più email che chiedevano lumi sulla manipolazione di questi file digitali. Le foto qui pubblicate sono un piccolo esempio di come si può stravolgere e colorare il mondo che ci circonda, con il solo aiuto di un filtro ed un pò di post-produzione. Non possiede ancora una pagina internet tutta sua, ma oltre 600 sue foto sono presenti su <http://www.photo.net>, sito a livello mondiale dedicato alla fotografia.

