

Successo a Termini Imerese del 17° Trofeo Interaziendale ASC

'Il sonno di un bambino, l'aspetto distolto dal tempo d'animi come album di memorie, o una fuga di sfumature come in una danza, eterno proseguire di un testimone fotografico, scatti e tasselli del "tutto scorre", sono il filo conduttore, silenzioso, del 17 Trofeo Interaziendale ASC 2005, la cui premiazione si è svolta in Termini Imprese presso lo show room dello Stabilimento FIAT.

Il concorso prevede due sezioni bianconero e colori, come due volti hanno mostrato una la nudità delle forme velate da sfumature, di chia-oscuro di parole silenziose e tripudi di colori, iolti e paesaggi in movimento a cui le variazioni cromatiche disegnano curiose rotte. Il primo Premio per la migliore foto in assoluto è stato assegnato a Rosa Maria Chibbaro per la foto "Museo d'Orsay: la cultura strema". La prima classificata per la prima sezione è una foto di Mario Fazio, senza titolo, che si apre del volto di un infante che affida il sonno e la sua pelle senza segni a mani grandi che arrivano fuori campo a chetare. La seconda classificata "I picciotti di Partitico" di Salvatore Leonardi è un salto in avanti, memorie schierate come dogana, passaggio d'obbligo, a forma circolare, serenità diversa raggiunta. La terza classificata "Sulla vespa" di Roberto Failla, una fuga di immagini a direzioni opposte, un uomo in vespa sullo sfondo di un pannello pubblicitario il suo inverso, donna in bicicletta. L'altro volto della premiazione volgeva in diverse direzioni, tutte accomunate da contrasti espressivi, colori in libertà, anima della forma che parla ponendo accenti in virtuosismi canori cromatici. La prima classificata "Scanno: uscita dalla chie-

sa" di Salvatore Zanghi, è una foto che si potrebbe definire "intera", colore e forma d'uomo sentire in una senilità che conserva un volto in dolce espressione quasi acerba. La seconda classificata "Pittrice" di Elio Avellone, il quale ha colto "rubando" i colori d'animo sentire, l'immortalità della tela, sulla pellicola in una doppia visione personale. La terza classificata "Colori in movimento" di Angelo Madonna, è un vortice, emozioni senza suono pronunciato in un "corolare" colori in coro, davanti occhi di spettatori il cui tempo, al cospetto, sembra quasi fermo. La manifestazione è stata ricca di sorprese per i presenti, i quali hanno potuto assistere alle proiezioni di cortometraggi d'autore, in particolare la sequenza si è chiusa con un'opera del fotografo Nino Bellia, maestro bagherese, diapositive bianconero su visi, conflitti d'occhi e di gesti su vesti toccati dal tempo, forti in un pathos crescente, che muoveva l'animo dello spettatore in ascolto, racconti silenziosi, a cui l'obiettivo in punta di piedi prestava orecchio. I riconoscimenti di pregio, un bassorilievo bronzo del maestro Carlo Puleo, sono stati consegnati da Nino Bellia maestro della fotografia, nonché responsabile organizzativo, dal Sindaco di Termini Imerese Enzo Giunta, nonché, dal Capo del Personale dello stabilimento FIAT Roberto Forresu e dai coordinatori delle aziende organizzatrici. La manifestazione è stata organizzata dai Cral/Dopolavoro: Amap, Amat, Banca d'Italia, Banco di Sicilia, Ce.Di.Art., Enel, Ferrovie, Fiat, Metalsud, Poste Italiane, Regione Siciliana, Unuci.

Francesca Gagliano



Sindaco di Termini Imerese Dr. Enzo Giunta premia Rosa Maria Chibbaro, a destra Nino Bellia e il Dr Roberto Forresu

REGOLAMENTO ANNUARIO 2006

Anche per il 2006 l'UIF presenterà la raccolta di immagini in Bn e colore dei Soci regolarmente iscritti per l'anno in corso. Tutti i soci interessati, che hanno delle fotografie meritevoli di pubblicazione, possono inviarle (*almeno due*) alla Segreteria Nazionale come sotto specificato. I soci possono disporre, con il contributo di € 50,00 di una pagina intera a colori per pubblicare tre o quattro immagini trattando un unico tema. Hanno diritto alla pubblicazione:

1 Tutti gli autori premiati e segnalati ai concorsi fotografici nazionali patrocinati dall'UIF nonché tutti gli autori che eseguono mostre nazionali (*tradizionali*) sia d'Autore che digitale sempre patrocinate dall'Associazione;

2 I primi 25 Autori presenti nella Statistica UIF pubblicata alla fine di ogni anno;

3 Possono aderire alla pubblicazione nell'annuario anche semplici associati previa selezione di proprie immagini da parte della Commissione Artistica che valuterà le stesse nel loro contenuto tecnico-estetico nella riunione che ogni anno si svolge in sede di Congresso Nazionale;

Si intendono comunque validi ai fini dell'annuario 2006 tutti i concorsi e mostre personali tradizionali e su internet svolti nell'anno 2005. **Il termine ultimo per l'invio delle fotografie è fissato per il 30 agosto 2006.**

Le foto devono essere inviate al Segretario Nazionale Giuseppe Romeo, Via del Seminario, 35 - 89132 Reggio Calabria.

I partecipanti al Congresso Nazionale di Vicenza possono consegnare le foto ai componenti la Commissione Artistica presenti.

La pubblicazione di una sola foto in bianco e nero è gratuita.

La pubblicazione di una foto a colori o di una pagina con più foto a colori dà diritto all'inserimento gratuito di due foto in bn. Le foto da inviare devono avere tutti i requisiti tecnico-estetici e compositivi della fotografia e devono essere accompagnate dal nome dell'autore e dal titolo dell'opera. Le foto possono essere: stampe a colori, stampe in bianco e nero, diapositive e files digitali. Le foto possono essere inviate anche su CD, acquisite con una scansione di 300 dpi e salvate in formato jpg o Tiff (*si consiglia di effettuare la scansione da foto di formato non inferiore a 13x18*). **Le stampe su carta devono avere il formato 20x30 e, facoltativamente montate su cartoncino 30x40.** Per quanto riguarda le foto a colori, rimane invariata la quota del contributo di €50,00 per ogni foto a tutta pagina.