

# Fotografia: arte sì, arte no

A Survae, che chiedeva ad Amedeo Modigliani perché avesse dipinto Paul Guillaume con un occhio solo, l'artista rispondeva: "Perché con un occhio guardi il mondo e con l'altro guardi dentro di te". Suggestiva e insufficientemente esplicativa, la risposta di Modi al suo non certo sprovvisto interlocutore configura validamente quelli che sono i due momenti fondamentali e inscindibili sul percorso creativo dell'opera d'arte: da una parte la realtà a portata di "obiettivazione" e dall'altra le soggettive peculiarità interiori dell'artista che ne decretano, sulla scia delle emozioni e dei sentimenti, l'espressività e l'originalità interpretativa. E che il pittore o lo scultore o il fotografo ad esserne investito, in ogni caso non mutano i termini dell'approccio alla costruzione e definizione del "prodotto artistico". Cosa ben diversa è la repertazione assolutamente asettica della realtà, laddove nessun espediente di tipo concettuale e tecnico e, ancor meglio, nessuna "voce dal di dentro" impegna l'autore-fotografo ad approdare a risultati estetico-espressivi riconducibili nell'alveo della fenomenologia artistica. Manipolazione dei colori attraverso l'uso del pennello, manipolazione dell'impasto attraverso il sapiente uso delle mani o dello scalpello, manipolazione della luce attraverso il sagace utilizzo dell'obiettivo... non v'è

modalità tecnica alcuna alla quale possa essere preclusa la possibilità di "produrre" arte, idonei requisiti e opportuni connotati deputati all'operazione naturalmente permettendo. Requisiti e connotati che contemplano la bella possibilità, oggi più che mai, anche per il fotografo, di filtrare e modellare la realtà attraverso il variegato frasario operativo che sino a ieri poneva in posizione di assoluta elite le arti "maggiori": espressionismo, astrattismo, cubismo, surrealismo, e quant'altro. Dei fecondi rapporti tra movimento impressionista e fotografia ai suoi albori, mi si perdoni l'inciso e il volo pindarico, è stato già fin troppo detto e scritto. Diciamo allora che la "querelle", oggi troppo sin troppo enfatizzata, tra chi colloca a pieno titolo la Fotografia nel novero delle arti visive e chi invece asserisce che non di arte si possa parlare se a volerne esprimere i termini sia il mezzo fotografico, è animata quanto per certi aspetti oziosa. Sulla scorta della risposta del Maestro di Livorno al buon Survae, si conceda lecitamente ad ognuno la facoltà di scelta: condividere l'entusiasmo e la bravura del pur elogiabile "vedutista" della domenica o avallare ipotesi creative che prescindano perentoriamente dal solo e gratuito gesto meccanico di uno scatto?

Luigi Franco Malizia

## Gli Oscar della Fotografia 2003

A Benevento il 29 Novembre 2003 sono stati assegnati gli Oscar della Fotografia, manifestazione organizzata dal Circolo Fotografico Sannita.

Nell'ambito della cerimonia di premiazione dei vincitori del 13° Concorso Fotografico Nazionale "Immagini del Sannio Rurale" manifestazione organizzata dal Circolo Fotografico Sannita a Benevento il 29 Novembre 2003 presso la Sala Conferenze del Museo Del Sannio sono stati consegnati i seguenti premi speciali: Il 10° Trofeo Internazionale "Una vita per la Fotografia" al fotografo Italiano Oliviero Toscani, il 10° Trofeo Internazionale "Alla miglior donna fotografo o impegnata nel settore della fotografia" assegnato alla fotografa Paola Mattioli, il 10° Trofeo Nazionale "Gran Premio 3M Italia" al Miglior fotografo under 30 assegnato al fotografo Seba Pavia, il 10° Trofeo Nazionale per la "Critica o per la Stampa Specializzata" assegnato a Gian Luigi Colin, il 3° Trofeo Nazionale "Memorial Osvaldo Buzzi" al miglior fotografo under o over 40, assegnato alla fotografa Patrizia Savarese. È stato inoltre assegnato il 30 Trofeo Nazionale "Memorial Mario Giacomelli". Inaugurate nella stessa serata alla presenza degli Autori una Personale di Paola Mattioli dal titolo "Ritratti", ed una Personale dal titolo "Bagni di Luce" della fotografa Patrizia Savarese, oltre ad una sintesi del lavoro vincitore del 3° Memorial "Mario Giacomelli". Le stesse mostre saranno esposte presso il Museo del Sannio di Benevento dal 29 Novembre al 23 Dicembre 2003.

Cosimo Petretti

## Stefano Costantino a Paternò

Spazio Espositivo

"Batuga Viaggi"

1-30 Ottobre 2003



"Il Ponte" - Foto di Stefano Costantino

## 4° Concorso Europeo di Fotografia

Si è concluso lo scorso 7 settembre con la premiazione dei vincitori il 4° Concorso Europeo di Fotografia Premio Speciale "Giovani", con la collaborazione dell'Unione Italiana Fotoamatori. La manifestazione si è tenuta presso l'ex Convento S. Venera (Badia) "Sala delle Capriate" di Castelbuono.



Intervento di Nino Bellia, componente della commissione di Giuria

## Nuovo Indirizzo Web del sito UIF

L'indirizzo web del sito internet dell'UIF- Unione Italiana Fotoamatori non è più <http://digilander.libero.it/uif> perché da alcune settimane l'Associazione ha un proprio dominio. Il nuovo indirizzo a cui collegarsi è:

[www.uif-net.com](http://www.uif-net.com)

### IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura

Organo Ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori "onlus"

Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13/02/1987

Direttore Responsabile: Matteo Savatteri

Direttore Editoriale: Giuseppe Romeo

Condirettore di Redazione: Emilio Flesca

Capo Redattore: Luigi Franco Malizia

Hanno Collaborato a questo numero:

Cosimo Petretti, Nino Bellia, Beborra e Andrea Lazzarini  
Antonio Mancuso, Diamante Marotta, Antonio Semiglia  
Germano Paoloni, Roberto Felicetti, Sergio Ghetti  
Maria Pia Coniglio, Daniele Simeone, Giuseppe Cerniglia  
Paolo Ferretti, Maria Rosaria De Luca, Fina Gattuso  
Massimo Merigelli, Ermanno Agostinetto, Ober Bondi  
Enrico Spetrino, Fabio Del Ghianda  
Direzione Editoriale

Via Del Seminario, 35 - 89100 Reggio Calabria

E-mail: [pinoromeorc@email.it](mailto:pinoromeorc@email.it)

Sito UIF

<http://www.uif-net.com>

Stampa: Effegieffe Arti Grafiche - Messina  
Ogni Autore è Responsabile di quanto forma oggetto delle fot