

# Matteo Savatteri nuovo direttore responsabile del "Gazzettino"

Il Dr. Vincenzo Romeo di Reggio Calabria, Giornalista pubblicista, ha comunicato, con una lettera inviata al Direttore editoriale Giuseppe Romeo, di non poter più svolgere l'incarico di Direttore responsabile del "Gazzettino fotografico" per sopraggiunti motivi di salute. Nel lasciare l'incarico il Dr. Romeo ha parole di ringraziamento per tutti i Dirigenti dell'UIF, per i componenti la Redazione del giornale e per tutti i soci, ai quali augura sempre maggiori e lusinghiere affermazioni non soltanto in campo fotografico. Il Dr. Romeo ha assunto la Direzione responsabile del "Gazzettino" sin dal primo numero del giornale pubblicato nel 1987. Appassionato di cinema è stato sempre vicino alla fotografia ed all'UIF per la quale ha svolto, attraverso il giornale, un lavoro continuo, importante e significativo. Il Presidente dell'UIF Fabio Del Ghianda, i consiglieri nazionali, regionali e provinciali, i soci ed i componenti la Redazione del "Gazzettino" colgono l'occasione per ringraziare il Dr Vincenzo Romeo per l'opera svolta, con costante impegno e professionalità, per la promozione della fotografia e

per l'affermazione in campo nazionale dell'Unione Italiana Fotoamatori. Nuovo Direttore responsabile del "Gazzettino fotografico"; organo ufficiale dell'UIF, è Matteo Savatteri, Giornalista pubblicista di Messina, da diversi anni nell'Associazione all'interno della quale ricopre gli incarichi di Segretario Provinciale di Messina, componente della Commissione artistica e culturale nonché web Master del sito internet ufficiale. Siamo certi, conoscendo l'attaccamento che Matteo Savatteri ha sempre dimostrato per la nostra Associazione, che anche in questo prestigioso incarico saprà dare il meglio di sé, sia per impegno che per professionalità, per il raggiungimento di traguardi sempre più lusinghieri. Al nuovo Direttore ed alla Redazione tutta del "Gazzettino" auguriamo buon lavoro!



Giuseppe Romeo

## Dissertare sul nulla

Ora possiamo dormire sonni davvero tranquilli. Chiarezza è fatta. L'Intelligentia fotografica ha sancito, hic et nunc (che "ganza" la citazione latina nei riferimenti bibliografici!), che da oggi in poi si abbia a distinguere tra "fotografo-fotografo" e "artista-fotografo". Un valente e giovane letterato, fotografo autodidatta da un paio di (lunghissimi!) anni, ne ha ben donde, in una intervista ad una forbira giornalista della fotoamatorialità evoluta, di ritenersi al riguardo ovviamente assoldato alla seconda delle categorie succitate. Il che farebbe presupporre, complici le sue reiterate e ostentate citazioni letterarie, che i Van Gogh, i Gauguin, i Laccabue o Ligabue che a dir si voglia, considerata la loro pochezza culturale in senso lato, rappresentino dei veri e propri "bluff". Come dire, "pittori-pittori" e non "artisti-pittori". Egli, il Nostro, avrebbe dalla sua tutti gli idonei requisiti necessari alla credibilità dei suoi elaborati fotografici e, non certo di secondaria importanza quelli di renderli inaccessibili, aggiungiamo noi, a quella parte del volgo che tenti di recepire la significazione. Di fondamentale importanza è fidarsi delle sue intricate elucubrazioni. Il resto non conta. E tanto per mettere le mani avanti ritene, beato lui, che se anche uno dei cento fruitori riuscisse a carpire i suoi intenti, la cosa potrebbe

gratificano oltremodo. E lo credo bene: immagini quantomeno asettiche per assetto contenutistico, dal taglio sbilenco, ancorate a soluzioni cromatiche ingeneranti nel fruitore la soggettiva e penosa sensazione di incipienti problemi di natura daltonica, apposizione di "mossi" naviganti in vaste macchie di penombra che dovrebbero vitalizzare chissà quale recondito significato. Alta valenza dell'inespressività, sulla scia di una insorgente iconografia profondamente innovativa? Forse, e i segnali non mancano al sguardo. O non piuttosto, almeno in questo caso, immagini confezionate a vanvera (sbagliate!), alle quali si tenderebbe di dare un valido significato postumo in nome del possesso di un ampio corredo culturale, peraltro ben elargito anche attraverso l'impiego di chilometrici totali esplicativi in lingua inglese? E comunque una parvenza di garanzia potrebbe proprio essere rappresentata dai "colti" lasciapassare che a cadenza annuale, in quel di Spampignano sul Cocuzzolone (là dove volano le aquile), contribuiscono in modo determinante alla crescita delle agguerrite avanguardie creative. A salvaguardia, paradossalmente, da una parte di quella sana lungimiranza critica che non prevede l'enfatica ostentazione del marchio esclusivo nell'opera di interpretazione del "nulla", e dall'altra della genuina verve creativa che, quando c'è, può tranquillamente prescindere da farneticazioni confuse e fuorvianti. Ogni riferimento a fatti e persone, utile a introdurre argomentazioni di carattere generale, è sempre puramente casuale. Dibattito aperto?

Luigi Franco Malizia

## L'UIF di Padova ha un sito internet

L'UIF di Padova ha in rete un sito che ospita personali fotografiche e autori iscritti all'associazione e non Attualmente nella "Galleria" espongono le loro foto: Gianfranco Graziani, Alessandro Rocatello, Simonetta Gasparini, Nino Bellia, Giuseppe Nocera, Roberto Bellé, Emilio Flesca, Debora Lazzarini, Enzo Corvino, Lamberto Ferro, Angelo Miras, Valedo Cancan, Stefano Ruzza, Paolo Cominato, Francesco Doglio e Umberto Forin. Per partecipare alle mostre sul sito UIF di Padova le foto devono essere inviate al seguente indirizzo e-mail:

[gifgri@libero.it](mailto:gifgri@libero.it).

L'indirizzo del sito è:

<http://lutenti.lycos.it/giangraziani>

## Un Ospite d'eccezione al CIFA

I locali chiusi della sede per tutto il periodo estivo si riapriranno temporaneamente per ricevere un Ospite di prestigio di passaggio in Italia, ha trovato il modo nientemeno di venire al CIFA per conoscere da vicino l'attività culturale del centro fotografico Alessandrino! Per tutta la giornata di giovedì 24, lo statunitense Mr. William Messer di Cincinnati prestigioso Critico di fotografia contemporanea, tra l'altro fra i rappresentanti della Giuria dei Recontres di Ailes al Premio Photo Service nelle poche ore del suo soggiorno alessandrino visiterà la FotodiaTeca (malauguratamente con gli armadi malconci dal tentato furto dei giorni scorsi...), e le strutture della Galleria, infine incontrerà alcuni Soci per una Loro visione dei propri portfoli, infine riceverà il saluto dall'Assessore alla Cultura della Provincia, il Prof. Adriano Icardi che consegnerà all'illustre Ospite pubblicazioni dell'Ente e una prestigiosa targa. Un pasto conviviale in un noto ristorante cittadino concluderà la presenza al CIFA dell'illustre Ospite statunitense, un'altra perla che si aggiunge alla lunga collana di successi del centro culturale alessandrino!

### IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura  
Organo Ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori  
"onlus"

Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13-02-1987

Direttore Responsabile: Matteo Savatteri

Direttore Editoriale: Giuseppe Romeo

Condirettore di Redazione: Emilio Flesca

Capo Redattore: Luigi Franco Malizia

Hanno Collaborato a questo numero:  
Giuseppe Fumia, Domenico Pecoraro, Luigi Martinengo,  
Giuseppe Terrigno, Michele Marolla, Lillo Miccichè,  
Antonio Mancuso, Gianni Bastianel, Nino Bellia,  
Maria Pia Coniglio, Massimo Merigelli, Rodolfo Tagliaferri  
Maria Rosaria De Luca, Fabio Del Ghianda,  
Francesco Anania, Chiara Manfredi, Cosimo

Petretti Direzione Editoriale

Via Del Seminario, 35 - 89100 Reggio Calabria

E-mail: [pinoromeorc@email.it](mailto:pinoromeorc@email.it)

Sito UIF

<http://www.uif-net.com>

Stampa: Effegieffe Arti Grafiche - Messina

Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle foto