

## LIBRI: LA CULTURA DEL MAIS

Valorizzare il passato per costruire il futuro. Recuperare valori, umani e materiali, che nel bene e nel male hanno rappresentato sostentamento, certezza di vita, materia di equilibrio nel fisiologico divenire delle umane cose. Tanto di questi valori è magistralmente rappresentato in una interessante pubblicazione di cui gli amici Etnoria (Associazione di Studi e Ricerche sulle tradizioni popolari dell'area campana) hanno voluto cortesemente omaggiarmi. Il libro, *La Cultura del Mais*, ed. Borghini e Stocchetti, redatto a tre mani da Adriana Esposito e Marco Vitagliano Stendardo, ricercatori universitari e titolari di Etnoria, e da Carlo Russo, fondatore e direttore del Museo della civiltà contadina "M. Russo", offre un preziosissimo spaccato storico di conduzione e operosità rurale del passato che travalica, se vogliamo, l'interesse per i pur indubbiamente validi riferimenti di natura locale. Un libro davvero ben "confezionato", quello degli studiosi campani, prezioso ed esaustivo punto di riferimento per chi voglia accedere ad una più approfondita conoscenza del cereale in oggetto sotto il profilo storico, botanico, nutrizionale, ma anche di tutto quanto ruoti intorno ad esso in termini di affiatto umano e sociale, ritualità

operative, giochi, propri di un mondo ormai scomparso e riaffiora nostalgicamente e puntualmente alla memoria ogni qualvolta ci sia da confrontarsi con il convulso e vociante incedere dei giorni nostri e, perché no, con i gravi "guasti" alimentari attentati quotidianamente alla nostra salute.

Il mais, (sec. XVI, dallo spagnolo maíz, di origine Arawak) o granturco, frumentone, o meliga che dir si voglia, è il frut-



to di una pianta (*Zea Mays*, graminacea) originaria dell'America Tropicale, e introdotta in Europa da Cristoforo Colombo. La pubblicazione, 133 pagine ottimamente rilegate, una narrazione agile e pulita, è suddivisa in nove capitoli, alcuni rimarcanti i già menzionati aspetti storici e sociali, altri enuncianti modalità di produzione, preparazione al consumo, foraggio e allevamento, manipolazione genetica. In appendice, con tanto di supporto iconografico, sono descritti gli antichi utensili di lavoro, conservati presso il Museo contadino di Napoli. Dulcis in fundo, mi piace evidenziare che Etnoria ([www.etnoria.it](http://www.etnoria.it)) è affiliata all'UIF e che, soprattutto, usufruisce costantemente delle prestazioni del mezzo fotografico per pubblicizzare i meriti di intenti di studi e ricerche in ambito demo-etno-antropologico campano e del Sud in generale (mostre fotografiche, editoria e altri momenti di carattere iconografico). A ulteriore riprova, qualora ce ne fosse bisogno, della più che mai ineludibile importanza circa rapporti, influenze, contaminazioni, intercorrenti tra la parola e l'immagine.

**Luigi Franco Malizia - BFA**  
Capo redattore

## VARALLO... PIÙ CHE UN RICORDO

I testi introduttivi di presentazione per questo ennesimo libro fotografico di Virgilio Carnisio sono redatti, con sapiente perspicacia, da Michela Corretti, da Simone Berardi, da Angela Moretti Baiocco e da Claudio Antonio Crippa, illustri personaggi di quell'attivo centro della Valsesia che è Varallo e, con finezza interiore, dallo stesso Autore. Egli, sempre memore che in quel posto ha pur trascorso, anni or sono, indimenticabili momenti di vita, offre uno spaccato di costume, a dir poco poetico, in 166 belle fotografie in bianco e nero, vero e proprio caleidoscopio ambientato anche su quella parte della cittadina ormai desueta facendoci quasi partecipi di voci, passi lontani, tempi perduti e più remoti... lo fa con immagini che sanno essere sempre tanto emotive e penetranti, sia che si tratti, come nella fattispecie, di un semplice saggio volto a caratterizzare la dimensione sociale del vissuto e delle radici umane di un territorio sito,

per così dire, dietro l'angolo, sia mediante uno dei tanti reportage in terre lontane del Globo, spesso esotiche e più volte recensiti, durante i suoi trascorsi, in quotidiani nazionali. C'è da dire altresì che questo volume, che ci è pervenuto di recente, ha una elegante, splendida copertina ed è stato stampato dalla Tipo Litografia di Borgosesia, su carta e riproduzioni pregiate, con il Patrocinio del Comune; è stato preceduto da altri 18 con l'edizione aggiuntiva di ben 9 cartelle a tema fotografico. Inoltre sarebbe riduttivo, per la spiccata personalità del nostro Carnisio, socio UIF da sempre, non ricordare che il suo prestigioso curriculum annovera ben 80 mostre collettive e 150 personali fatte in Italia e all'estero, citate, come si ricorda, nel *Gazzettino Fotografico* in esito alle ultime internazionali tenute in India, Svizzera, Austria, a suo tempo.

**Emilio Flesca - BFA**

IL GAZZETTINO  
FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura

Organo Ufficiale dell'Unione

Italiana Fotoamatori

Aut. Trib. R.C. n. 2 del 13/02/1987

Direttore Responsabile: Dr. Vincenzo Romeo

Direttore Editoriale: Sig. Giuseppe Romeo

Condirettore di Redazione: Cav. Emilio Flesca

Capo Redattore: Dr. Luigi Franco Malizia

Hanno Collaborato a questo numero:

Luigi Malizia, Emilio Flesca, Vincenzo Montalbano,  
Giuseppe Romeo, Pier Luigi Peluso, Giuseppe Cirrito,  
Antonio Mancuso, Mario Dutto, Massimo Merigelli,  
Maurizio Marcolin, Vincenzo Agate

Direzione Editoriale

Via Del Seminario, 35 - 89100 Reggio Calabria  
E-mail: [pioromeorc@libero.it](mailto:pioromeorc@libero.it)

Sito UIF - <http://digilander.iol.it/uif>

Stampa: Effegieffe Arti Grafiche - Messina

Ogni Autore è Responsabile di quanto forma oggetto delle opere

## L'INFLUENZA DELLA LUCE NEL RITRATTO

Lo scorso 22 novembre 2002, organizzato dal Consigliere Nazionale UIF, Vincenzo Montalbano e Nicolò Manetta, Delegato di Zona, si è svolto un incontro col gruppo UIF di Palermo, per discutere e dibattere sull'importanza della luce in fotografia ed il variare dell'immagine in funzione della qualità, della posizione, della quantità e della distanza della stessa dal soggetto. All'incontro ha partecipato, con grande entusiasmo ed interesse, un folto numero di iscritti, anche della provincia di Trapani. La seduta ha avuto inizio con un paio di premesse:

- di non avere la pretesa di una lezione di fotografia ma di un incontro atto a chiarire e dibattere i dubbi e le incertezze che affliggono spesso il fotoamatore;

- tutto ciò che ci apprestavamo a fare si riferiva a delle regole canoniche di fotografia e che come tali potevano essere trasgredite dalla fantasia e dell'estro del fotoamatore a condizione che l'immagine derivante fosse gradevole alla vista o che riuscisse a trasmettere emozioni al fruitore dell'immagine stessa.

Il set fotografico era costituito da bank autocostituiti, ombrellini, pannelli diffusori autocostituiti, un paio di flash da studio, flash elettronici, flash con attacco Edison e di illuminatori spot. Il soggetto da fotografare è stato posto a circa due metri dallo sfondo rigorosamente bianco. Sono stati effettuati diversi scatti, con pellicola diapositiva "Agfa Precisa 100" Abbiamo dato inizio alla riunione illustrando i risultati

che si ottengono usando per ogni singolo scatto:

- un solo flash elettronico posto frontalmente - il modificarsi dell'immagine con lo spostare il flash da una posizione all'altra - nell'aggiungere al flash iniziale, un secondo, un terzo, un quarto ed un quinto flash. Questi punti luce avevano di volta in volta una posizione diversa ed un compito diverso. Altri scatti di prova sono stati ripetuti usando questa volta le luci bank, gli ombrellini e i pannelli riflettenti per confrontare le immagini realizzate con l'uno e l'altro sistema. Gli illuminatori spot sono stati usati per prendere visione, prima dello scatto, dell'esito finale dell'immagine e di come ogni singola luce andava a svolgere il compito alla quale era stata deputata. Dopo lo sviluppo delle diapositive sarà fissato un ulteriore incontro per dibattere e constatare se le immagini realizzate hanno le caratteristiche da noi preventivate. Questo primo incontro è stato una premessa ad ulteriori futuri incontri per l'approfondimento dell'argomento trattato, per trasferire all'esterno l'esperienza fatta in studio e per trattare ulteriori argomenti di tecnica fotografica. Ho riscontrato che questa iniziativa ha avuto successo per l'interesse che ci accomuna, ed invito i rappresentanti delle altre province e regioni a promuovere iniziative analoghe allo scopo di aggregare gli iscritti e crescere fotograficamente insieme.

**Vincenzo Montalbano**  
Consigliere Nazionale



Enzo Montalbano spiega l'uso delle luci - Foto di Paolo Terruso

### ANNUARIO FOTOGRAFICO 2003

#### REGOLAMENTO

- All'Annuario possono prendere parte tutti i soci in regola con la quota sociale.
- **Le foto da inviare (almeno due), devono avere tutti i requisiti tecnico-estetici e compositivi della fotografia e devono essere accompagnate dal nome dell'autore e dal titolo dell'opera.**
- Le foto possono essere: Stampe a colori, stampe bianco/nero e diapositive. Le stesse possono essere inviate anche su CD acquisite a **300 dpi e salvate in formato Jpg o in formato Tiff.**
- La scelta delle foto da pubblicare viene fatta dalla Commissione Artistica che si riunisce una prima volta in occasione del Congresso Nazionale e successivamente in località e data da destinarsi.
- Le foto possono essere consegnate alla Commissione durante il Congresso, **oppure inviate alla Segreteria Nazionale Casella Postale n. 203 - 89100 Reggio Calabria entro e non oltre il mese di luglio 2002.** Per quanto riguarda la stampa delle foto a colori, rimane invariata la quota di contributo di **€50,00** per ogni foto.
- Ogni socio potrà disporre di una pagina per inserire tre foto a colori trattando un unico tema: Per le tre foto a colori rimane invariato il contributo di **€50,00.**
- Per motivi organizzativi e per la buona riuscita del nostro Annuario, si invitano i soci a voler rispettare i termini sopra indicati.

#### IL NUOVO DIRETTIVO DEL GRUPPO FOTOGRAFICO "LA GENZIANA"

Presidente: *Fernando Sabatini*  
Vice Presidente: *Giovanni Lufino*  
Segretario: *Antonio Di Federico*  
Revisore: *Adriano Di Sante*

## XXIV MOSTRA NAZIONALE DELLA FOTOGRAFIA



1° premio colore Antonio Sollazzo

La manifestazione organizzata dal Gruppo Fotografico "Fata Morgana" del Dopolavoro Ferroviario, rientra nel calendario delle manifestazioni del settore cultura. La Mostra per sole stampe a colori si è articolata su due temi: tema libero e tema obbligato "Calabria", ed ha visto la partecipazione di ben 61 autori di ogni parte d'Italia con circa 350 opere.

La mostra patrocinata dall'Unione Italiana Fotoamatori è diventata ormai un punto di incontro per i fotoamatori italiani. Ancora una volta l'iniziativa del "Fata Morgana" si è rivelata tra le più importanti del Mezzogiorno.

La Giuria composta dai Sigg. Antonino Malara, Nicola Morabito, Giuseppe Rotta, Emilio Flesca, Aldo Fiorenza e Ornella Marzotti, dopo attento esame delle opere pervenute ha assegnato i seguenti premi: **Tema Libero** 1° premio Sollazzo Antonio di Reggio Calabria, 2° premio Ferretti Paolo di Fornacette (PI), 3° premio Certini Ermanno di Roma.

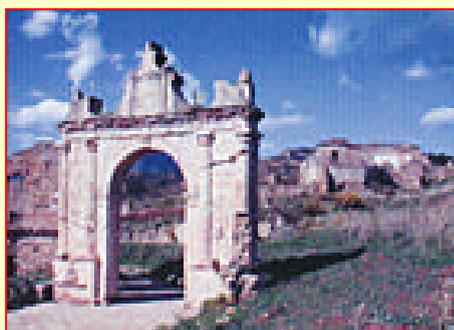
**Tema Obbligato "Calabria"** 1° premio Laro Carlo di Reggio Calabria, 2° premio Costantino Stefano di Reggio Calabria, 3° premio Secchi Antonio di Catanzaro. **Premi Speciali:** Figura Ambientata - Arana Alfonso di Floridia (SR), Ritratto - Negrino Azelio di Chiavari (GE), Macro - Marchetti Valter di Vercurago (LC), Archeologia Omero Chiolo di Palermo. Miglior Autore reggino Sollazzo Antonio di Reggio Calabria. Club con il maggior numero di fotoamatori partecipanti e opere ammesse Gruppo Fotoamatori "Cusano Milanino".



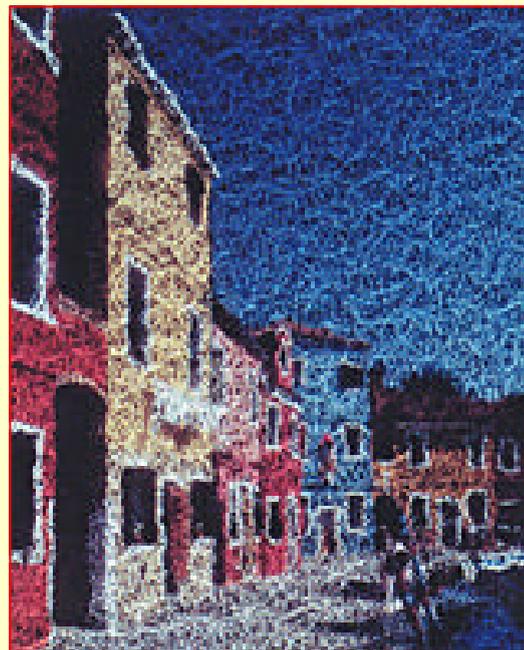
1° premio Calabria - Carlo Laro

**Segnalati:** Bondi Ober di Cuneo, Granca-3° premio colore - Ermanno Certini gnolo Mario di Cormano (MI), Tecchi Flavio di Bovisio M. (MI), Assenzio Salvatore di Messina, Rizzica Anna Maria di Reggio Calabria e Zava Lorenzo di Padova.

**Giuseppe Romeo - BFA**



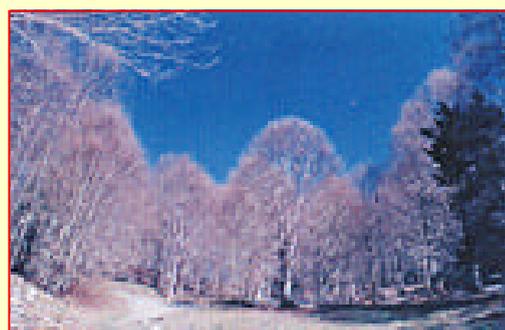
2° premio Calabria - Stefano Costantino



2° premio colore - Paolo Ferretti



3° premio colore - Ermanno Certini



3° premio Calabria - Antonio Secchi

**6° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE**  
**1° MEMORIAL SEBASTIANO PELUSO**



*Memorial Sebastiano Peluso - Paolo Ferretti*



*1° premio "Il mio Piemonte" - Adriano Ramella*



*1° premio colore - Valter Marchetti*



*1° premio bianco nero - Carlo Riggi*



**dal 1988**  
**al servizio**  
**del fotoamatore**

*Quota sociale di €25,00 Quota Junior €13,00*  
*Segreteria Nazionale*  
*Casella postale 203 - 80109 - Reggio Calabria*  
*CCP: 16312894*

## ANNUARIO 2002

126 pagine, 130 autori (8 junior!), per un totale di 233 fotografie, di cui 141 in B/N e 92 a colori, in bella e accattivante evidenza dal punto di vista grafico e dell'impaginazione, l'Annuario ha raggiunto con la consueta puntualità di fine anno i rispettivi recapiti dei soci UIF. E anche questa volta le aspettative mi pare non siano andate deluse. Davvero tante immagini sapientemente selezionate e ben distribuite, alcune decisamente interessanti, altre un pò meno, tutte comunque a rendere encomiabile testimonianza documentativa e trascrittiva. Qualcuno ha felicemente definito il fotografo "artista e testimone del proprio tempo", estro creativo, ed anche del divenire della realtà circostante a portata della propria attenzione.



L'Annuario rappresenta il significativo condensato di tante testimonianze, variegata nella loro strutturazione tecnico-esspressiva, diverse in termini di tipologia tematica e lessicale, e come tali oltremodo utili ad offrire una panoramica esaustiva di gusti e tendenze espressi dalla fotografia amatoriale contemporanea. Gusti e tendenze, peraltro ormai sempre più veicolati, diciamo per inciso, attraverso l'uso del "digitale", che non è certamente un mostro ma un ulteriore espediente, di certo il più avanzato, a disposizione dell'autore per esternare i termini della propria creatività. Un mezzo dalle enormi potenzialità ma pur sempre assoggettato all'intelligenza dell'uo-

mo. Bando alla tentazione dei voli pindarici, e tanto per ritornare terra-terra al nostro Annuario, mi pare di poter dire che ogni singola immagine, al di là di ogni più o meno ben espresso discernimento tecnico, se sufficientemente letta e meditata è indicativa della forza del cuore e della mente. Il tutto, me lo si lasci aggiungere, sulla scia di quella forza dell'umiltà che è grande prerogativa della lungimirante filosofia UIF, e che emargina di netto deleteri arrivismi fini a se stessi, enfatici e sbandierati compiacimenti per il conseguimento di un premio di certo gratificante, meritato e ben accetto, ma che non può giustificare l'arroganza di sentirsi arrivati e di credersi novelli Man Ray o Cartier Bresson. Lasciamo agli altri il giudizio della nostra eventuale fisiologica ascesa, per non uscire allo scoperto del ridicolo (a buon intenditor...!). Impegno, idee, cuore, umiltà... essenziali prerogative ineludibili ai fini della saggia divulgazione di qualsivoglia di espressione artistica, e di cui la nostra annuale pubblicazione-rassegna di immagini anela a rendersi credibile interprete. Ampi margini di miglioramento naturalmente a parte.

**Luigi Franco Malizia**  
Capo Redattore

### NUOVI DIRIGENTI



SEGRETARIO  
PROVINCIALE FERRARA  
**COVEZZI GAETANO**  
Via Grillenzoni,37  
44100 Ferrara  
tel. 0532-767349



DELEGATO DI ZONA  
**SPETRINO ENRICO**  
Via Tevere,1  
86039 Termoli (CB)  
Tel. 0875-84379



DELEGATO DI ZONA  
**PACCIONI ALFREDO**  
Via E.Fermi,10  
60022 Castelfidardo (AN)  
Tel. 071-7822853  
E-mail: a.paccioni@tin.it

### NUOVI CLUB Fotoclub "Il Rivellino"

C/o Poggetti Mirco  
Via F.lli Rosselli,8  
57025 Piombino (LI)  
Tel. 0565-31272

Sito Internet: [www.portalefotografico.com](http://www.portalefotografico.com)

### Circolo Fotografico Pro-Loce Mallare "La Mela Verde"

Via Cattaneo, 20  
Tel. 019-586392  
<http://web.tiscalinet.it/lamelaverde>  
E-mail:bruno.oliveri @ tin.it

### BUON COMPLEANNO



a **Giugno Brocchi**  
per il suo 50° anno di età  
Gli auguri da parte di tutta l'UIF

#### FOTO CLUB "IL RIVELLINO"

**1° CONCORSO  
FOTOGRAFICO SCOLASTICO  
"VAL DI CORNIA" IL SUO TERRITORIO  
VISTO DAGLI OCCHI DEI RAGAZZI**

Sala espositiva della  
Circoscrizione Falcone - Montemazzano  
ungomare Marconi Piombino (LI)

**Dal 21 al 29 giugno 2003  
Patrocinio UIF LI-05/2003A**

## 15° TROFEO INTERAZIENDALE CSAIN A TERMINI IMERESE

Anche la 158 edizione del concorso fotografico "Trofeo interaziendale CSAIN" (Centri Sportivi Aziendali Industriali) è andata. Questa edizione del Trofeo, coordinata, come tutte le precedenti, dal Ce.d.A.S. (Centro di attività sociali) FIAT di Termini Imerese è stata organizzata congiuntamente ai CRAL/DOPOLAVORO delle aziende: AMAP (Palermo) - AMAT (Palermo) - BANCA D'ITALIA (Palermo) - CEDIART (Termini Imerese) - ENEL (Palermo) - FERROVIE (Palermo) - METALSUD (Termini Imerese) - POSTE ITALIANE (Palermo) - REGIONE SICILIA (Palermo) - UNUCI (Palermo). La conclusione si è avuta domenica 15 dicembre scorso, con la premiazione dei vincitori, presso gli stupendi saloni del Circolo Margherita di Termini Imerese. Negli stessi locali si è tenuta la Mostra delle foto premiate ed ammesse dalla giuria, in totale 73 fra Bianco-nero e colore. La Giuria composta da: Enzo Campisi (Direttore commissione artistica UIF), Enzo Brai (Fotografo), Antonino Giordano (Consigliere Nazionale UIF), Melo Minnella (Fotografo) e Nino Bellia (Delegato Fotografia Ce.d.A.S. Fiat Termini Imerese) segretario non votante, riunitasi a S. Flavia presso la segreteria Provinciale UIF di Palermo, ha ritenuto di assegnare i seguenti premi: "Migliore Opera in assoluto" di Giuseppe Gargano (Enel). Per la Sezione Bianconero: 1° Ciofalo Francesco (Unuci), 2° Leonardi Salvatore (Enel) e 3° Pellerito Giuseppe (Poste). Nella Sezione Colore questi i premiati: 1° Aronica Domenico (Ferrovie), 2° Teresi Salvatore (Enel) e 3° Di Simone Livia (Fiat). Anche quest'anno previsti dei premi speciali, così assegnati: Foto più bella di Termini Imerese di Salvo Zanghì (Amat); Foto più bella Provincia di Palermo di Salvatore Cristaudo (Fiat); Foto Curiosa di Angelo Battaglia (Poste); Foto più bella Socio UGAF (Associazione Seniores Aziende Fiat) di Giuseppe Saverini (Fiat) ed infine Foto Migliore Reportage di Giuseppe Utro (Banca d'Italia). Nel corso della serata è stato presentato, e distribuito ai presenti, il catalogo contenente tutte le foto esposte nella Mostra, con in copertina la Migliore Opera in assoluto "Triangolo



Giuseppe Gargano riceve, dal Maestro Carlo Puleo, il 15° trofeo - Foto di Giovanni Gugliotta

verso la Fuga". E, certamente, la realizzazione di un catalogo, con le opere più significative, rappresenta un grosso salto di qualità e rende più prestigiosa una manifestazione fotografica in quanto le immagini, opera della passione e dell'ingegno dei fotoamatori, vengono consegnate ai poster come testimonianza del nostro tempo. Anche per questa edizione lo scultore bagherese Carlo Puleo ha realizzato appositamente un Bassorilievo in



Foto più bella di Termini Imerese - Salvatore Zanghì

Bronzo, vera e propria opera d'arte destinata ai premiati, alle autorità, alla giuria ed alle aziende organizzatrici. Una constatazione emerge da questa manifestazione che dura così a lungo nel tempo: la fotografia continua ad avere un gran numero di appassionati e, soprattutto quella in Bianco nero, riscuote ancora un grande successo come testimoniano le numerose opere presentate. Altra testimonianza di successo viene dalle parole di Melo Minnella, componente della giuria fin dalle prime edizioni "questo concorso fotografico è certamente fra le manifestazioni fotografiche più prestigiose della Sicilia". Come consuetudine, nel corso della serata, sono stati proiettati dei Diaporami e quest'anno autori delle proiezioni i bravissimi fotografi subacquei, del gruppo "Hippocampus Foto Club Santa Flavia", Enzo Galatolo e Franco Rizzo che, con meravigliose e suggestive immagini, hanno fatto sognare il pubblico presente in sala facendogli vedere un mondo nascosto ma variopinto. La manifestazione oltre che dallo CSAIN è stata patrocinata dall'UIF, dal Comune di Termini Imerese e dal Circolo Margherita. Agli autori delle immagini un invito a continuare, con la loro numerosa e qualificata presenza, a rendere possibile la realizzazione della sedicesima edizione del Trofeo anche nel 2003.

**Giuseppe Cirrito**

## IL 4° CONVEGNO REGIONALE UIF IN CALABRIA

Promosso dalla segreteria regionale Calabria, quest'anno in collaborazione con la segreteria provinciale di Cosenza, domenica 1° dicembre 2002 si è tenuto il 4° Convegno regionale dell'UIF Calabria. La giornata di lavoro, che si è svolta presso l'Hotel b.J. di Piano Lago, alle porte di Cosenza, ha visto la partecipazione di tutti i quadri dirigenziali dell'UIF della Calabria e numerosi soci. L'incontro fra i fotomatori UIF della Calabria, come consuetudine, almeno una volta all'anno, è occasione per fare il punto sull'attività svolta e quella da svolgere. Insieme quindi si programma e ci si scambiano esperienze e considerazioni. Con l'intervento iniziale, il sottoscritto, in qualità di segretario regionale, oltre al consueto saluto e ringraziamento agli intervenuti, ha inteso sottolineare come qualificare ancora di più i termini dell'impegno dei soci

UIF calabresi ed, in questo, essere portatori di un recupero culturale dell'immagine della nostra Calabria, pur sapendo che tutto ciò avviene sempre con grande difficoltà e senza riconoscimenti. Prendendo spunto poi, dall'Annuario di quest'anno, una pubblicazione che si sta consolidando sempre più, ho voluto porre l'attenzione al volume di "testimonianze" che i fotoamatori UIF calabresi realizzano da 3 anni e che realizzeranno anche il prossimo anno. Un'opera che sempre più ci rappresenta e che testimonia anche la maturità raggiunta.

L'impegno ed il contenuto dovranno caratterizzare tutta l'attività che la UIF svolge durante l'anno in Calabria certi che la fotografia, sia essa chimica o digitale, non può morire, perché l'uomo vuole conservare le immagini a cui è legato perché resistano nel tempo i ricordi ed i momenti intensamente vissuti. È seguito l'intervento del Segretario provinciale di Cosenza Antonio Fabiano che ha posto l'accen-

to soprattutto sull'approccio con la fotografia da parte dei giovani. L'impegno futuro sarà anche quello di sensibilizzarne ancora di più.

Maria Pia Romeo, la nostra vulcanica segretaria provinciale di Catanzaro ha invece sottolineato l'impegno qualitativamente e quantitativamente profuso dai Club della sua provincia, il



Da sinistra G. Romeo, A. Fabiano, E. Flesca, A. Mancuso e M. Pia Romeo

"Grandangolo" di Catanzaro e "l'Obiettivo" di Tiriolo, nel proporre costantemente iniziative meritevoli di elogio. Che in questo periodo si sono letti ed ascoltati giudizi sempre positivi sulla condizione e sulla vivacità

sempre di consigli e ci sprona a diffondere la cultura fotografica.

Tantissime posso dire sono state le iniziative proposte per l'anno 2003 dagli intervenuti, dall'impegno di svolgere il prossimo convegno regionale nella splendida Soverato proposto da Nunzio Careri e Antonio Maticera, alla possibilità di fare escursioni in

barca fino alle Eolie, proposto da Enzo Barone di Palmi e poi la costituzione di una collettiva di autori UIF della Calabria con un calendario di mostre in tutte le Province, proposta dal Club l'Obiettivo di Tiriolo.

Tanti suggerimenti e contributi intesi a migliorarci sono venuti anche da Ornella Marzotti. Anche quest'anno non ci è mancato l'affetto di sentirsi vicino a noi, anche se da molto lontano, da parte del nostro amato presidente nazionale, Fabio del Ghianda, la sua telefonata durante il

dibattito è stata da tutti molto apprezzata.

Purtroppo l'inclemenza del tempo meteorologico non ci ha permesso nemmeno un attimo di potere uscire fuori dalla sala convegno per ammirare

magari la vecchia Cosenza, come si era pensato di fare. Sarà per un'altra occasione. Nella sala appositamente predisposta per questa occasione è stata allestita una mia mostra personale di foto naturalistiche realizzata in 20 anni di fotoamatorato sul campo, dal titolo "Il respiro della natura", così nei pochi momenti d'intervallo che abbiamo avuto, si è discusso anche di tecnica fotografica. L'appuntamento è per l'anno prossimo, non a dicembre però, ma molto prima, certamente insieme

a tutti i vecchi soci e magari insieme anche a tanti nuovi. La nostra è una famiglia che si arricchisce costantemente.

**Antonio Mancuso - BFA  
Segretario Regionale UIF**



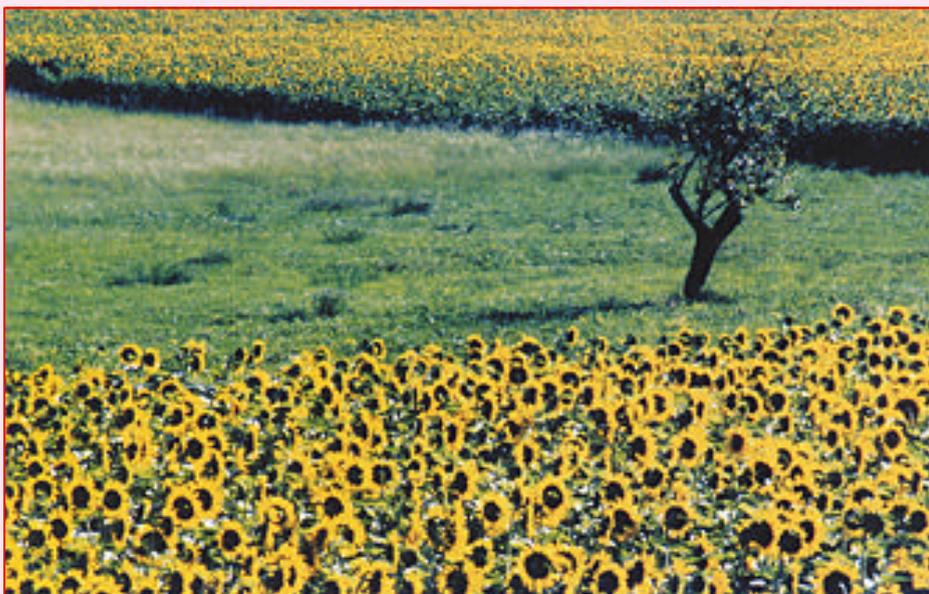
Antonio Mancuso - "Il respiro della Natura"

dell'UIF in Calabria lo ha sottolineato nel suo intervento, il Segretario Nazionale Giuseppe Romeo. Come da sempre il nostro Convegno regionale si è anche arricchito della presenza del cav. Emilio Flesca, Vice presidente Vicario Nazionale che ci prolifica

## IL FOTOCLUB "RIVIERA DEI FIORI"

Il Fotoclub "Riviera dei Fiori" è fondato a Taggia (IM) nel settembre del 1981. Tra i soci fondatori superstiti figurano i soli Antonio Semiglia e Marco Zurla. Dopo circa un anno il circolo si trasferisce a Sanremo con lo scopo di incrementare le adesioni. Tra il 1982 ed il 1986 il numero dei soci

tenuti più interessanti ed è inviato anche ad altri circoli fotografici e culturali della Liguria. Con l'avvento del computer il notiziario viene ulteriormente migliorato, sia nella veste che nei contenuti, ed è attualmente distribuito su scala nazionale. I soci del Riviera dei Fiori sono da sempre sensi-



Mario Dutto - "Girasoli"

sale considerevolmente, ma è sotto la spinta dell'attuale Presidente Dr. Agati Riccardo e con l'introduzione dei corsi di fotografia che nei primi anni novanta le iscrizioni superano le 80' unità. Nel 1982 il circolo si dota di un proprio notiziario con lo scopo iniziale di far conoscere ai soci non frequentanti le attività dell'associazione. Col passare degli anni il giornalino assume con-

tenuti ad ogni iniziativa che interessi la fotografia ed è per questo che il circolo e molti dei suoi componenti sono iscritti a tutte le associazioni fotografiche nazionali del settore. Nell'UIF il club annovera attualmente



Riccardo Agati - "Spiaggia"



Marco Zurla - "Villaggio olandese"

10 soci (Agati Riccardo, Basetta Rocco, Costanzo Luigi, Dutto Mario, Gandolfo Pietro, Laura Attilio, Semiglia Antonio, Verta Roberto, Zurla Flavio e Zurla Marco) fra i quali il Segretario Re-



Rocco Blasetta - "Composizione"



Roberto Verta - "Marianna"



Antonio Semiglia - "Footing"



Attilio Laura - "Il pescatore"

gionale per la Liguria Mario Dutto ed il Delegato per Imperia Pietro Gandolfo. Il Riviera dei Fiori, nell'ambito dell'UIF, si è fatto conoscere principalmente per la partecipazione ai concorsi fotografici e per le mostre fotografiche che hanno permesso di inserire più volte il nome dei suoi soci nella classifica nazionale e fotografie sugli annuari dell'Associazione; alcuni soci hanno anche ottenuto riconoscimenti e titoli onorifici e Marco Zurla, nel 2001, si è classificato al primo posto nella classifica nazionale. Oltre alle normali attività (mostre fotografiche e proiezioni di diaporama) il circolo organizza anche incontri con autori, workshops, gite fotografiche, concorsi interni di fotografia e per diffondere la passione per la fotografia, in particolar modo

fra i giovani, un corso base e tre corsi di approfondimento (paesaggio, ritratto e bianconero). Nel 2001, assieme ad altre tre associazioni liguri è stato organizzato un circuito di concorsi, valevole per la statistica Fiaf, denominato "1° Circuito del Ponente Ligure" con la partecipazione di oltre 250 autori e 1600 immagini. Per l'occasione il notiziario "Obiettivo Riviera" è stato utilizzato come catalogo e vi sono state riprodotte circa 280 opere bianconero e colore.

**Mario Dutto - BFA**  
**Segretario Regionale Liguria**



Luigi Costanzo - "Concerto Jazz 1"



Flavio Zurla - "Parigi"

## L'ODORE DEL GIORNO

(LIBERAMENTE ISPIRATO AD UN ROMANZO DI ANDREA CAMILLERI)

Il commissario si arrusbigghiò malamente, sentendo che lo sciauro del mare che percepivano le sue narici non era quello di sempre. Dun tratto si addunò che Livia era accanto a lui e non erano na so cammara a Marinella, ma a casa di Livia. Allora gli ritornò in mente la telefonata di Catarella: "Commissario, Catarella sono. Ha telefonato per parlarci di pirzona pirzonalmente il signò Pelosi..." "Peluso, Catarè, si chiama Peluso" "Vabbè commissario, stu signore coi pili ci telefonò per dirici ca aviva vinto un Piede di monte con una fotografia dell'autovelòx alla Uiffi. Megghiu, nun ci capii nenti, ma ci dissi che ci telefonavo subbitaneamente!" "Catarella, che mizzichina stai dicendo? Lo sai che

attendeva, oltre che una coppa, una pantagruelica mangiata alla quale non poteva e non voleva sottrarsi. Aprì l'armuar e prese gli abiti da indossare per la cerimonia, poi s'assittò ad aspettare ca Livia scinnissi. In quel mentre squilla il telefono: "Salvo, Mimì sono, ti volevo dire, per il caso Badalà..." "Mimì, addivintasti scimunito? Non ti fai persuaso ca sono in vacanza e devo ritirare un premio importante? Non mi rompere i cabasisi, Mimì, fatti agghiu-tare da Fazio" A Montalbano ci stava pigghiando il nirbuso, quando sentì la voce di Livia che diceva: "Salvo, io sono pronta, quando vuoi possiamo partire". Così si catammarono verso la machina e pigghiarono l'autostrada per Torino. Durante il viaggio

Montalbano, che aveva lasciato Livia al volante, pensò a come si era appassionato alla fotografia, avendo incontrato il brigadiere Arana anni prima a Tindari, in occasione della scomparsa di due vecchietti.

Anche quella volta la giornata finì con l'abbuffata.

A Roccavione non ci mise molto tempo ad inzertare la strata e arriconuscì subitanamente

Paolo Ferretti, ca stava ca so famiglia davanti o comuni.

"Caro Ferretti, che piacere incontrarti di persona, dopo tanto tempo!

Unn'è quel disgraziatone di Peluso?"

"Ci sentimmo ieri l'altro per telefono e mi disse che ci saremmo incontrati costi!"

A Montalbano piaceva il modo di parlare dei toscani, una volta mi disse che gli pareva che lo pigghiassero per i fondelli, con quel parlar forbito!

"Eccolo lì, quel marpaglione! Piero!

Montalbano sono, che fa, non mi conosci più?"

In verità i due non si erano mai incontrati, ma Montalbano ricanuscì il quarantino nicareddu, co' pizetto ca pareva il professore Muscatello di Catania.

"Salvo, finalmente!"

"toglimi una curiosità, Piero, cu fu a mettere sta scritta sopra il portone senza cadere affacciabocconi come un salame?"

"Salvo, questo è un paese alpino ed il nostro amico Mauro è un provetto arrampicatore"

Arrivarono anche Ramella e signora, Chiara e Claudio Iacono, la famiglia Peluso al completo, quindi si catammarono verso il ristorante. Arrivarono puntuali, anche se non avevano l'orologio. Quando il commissario chiese come si erano regolati per l'ora, la risposta fu semplice: "basta chiudere gli occhi ed annusare l'aria - disse Chiara - ogni ora ha il suo odore, non solo di notte" Al ristorante il commissario dovette ricredersi: credeva che non si potesse mangiare meglio che a Vigàta ma le delizie piemontesi lo conquistarono. Purtroppo, lo conquistò anche il vino piemontese e quando che fu il momento della premiazione, gli furiava la testa come 'na trottola e non ci capì nenti della UIF, delle coppe, dei premi. L'unica cosa che ancora gli furia per la testa è il ricordo del sano divertimento, di momenti condivisi in simpatia in un posto che non è manco segnato sulle carte. Sulla terrazza di casa sua, a Marinella, pensava ancora a quello, mentre si toglieva l'accappatoio per farsi un'altra mitica natata.

**Pier Luigi Peluso**

**Segretario Regionale Piemonte**



Il commissario... Montalbano, alias Paolo Ferretti premiato da Pier Luigi Peluso

dell'autovelox si interessa la stradale, non te lo spiegar

quando ti dissi anche che se c'è un'amazzatina sulla stradale se ne interessa sempre la omicidi? Insomma, vinsi un premio al concorso 'Il mio Piemonte'?"

"Come dici vossia commissario, forse accusi mi disse 'u signori pilusu'"

"Vabbè Catarella, grazie!" Montalbano cominciò a farsi persuaso che poteva essere l'occasione buona per andare da Livia a Boccadasse: erano anni che le prometteva una vacanza e regolarmente per un motivo o per un altro la cosa saltava. Si pigliò il paro e lo sparo e si decise: telefonò a Livia e la raggiunse. Si susì lentamente dal letto, per non arrusbigghiari macari Livia e si preparò un caffè. Presto si sarebbe preparato per partire per Roccavione, dove lo

## NOZZE

Siamo ben lieti di partecipare, che lo scorso 28 dicembre 2002 nella Chiesa Madre in Santo Stefano di Rogliano (CS), si sono uniti nel Sacro vincolo del matrimonio Sergio Flesca e Marialaura Deni. Ai novelli sposi e alle rispettive famiglie vanno tanti auspici per un radiosio avvenire da parte della nostra testata. Sentite felicitazioni anche al Cav. Uff. Emilio Flesca, quale Vice Presidente Vicario U.I.F. e ns. Condirettore di redazione.

## 5° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE CITTÀ DI TIRIOLO

"LA DONNA... ESPRESSIONI ED EMOZIONI"

La giuria del 5° Concorso Fotografico Nazionale Città di Tiriolo "La donna... Espressioni ed Emozioni", riunitasi a Tiriolo (CZ) il 23 novembre u.s., e composta da Aldo Fiorenza Maestro Fotografo, Giuseppe Romeo Segretario Nazionale UIF.; Antonio Mancuso Segretario Regionale UIF, Giuliana Greco Fotografo Professionista; Dott.ssa Beatrice Felicetta Presidente Commissione Pari Opportunità del Comune di Tiriolo, ha deciso di assegnare i seguenti premi:



Valter Marchetti  
"Donne di Premana in preghiera"

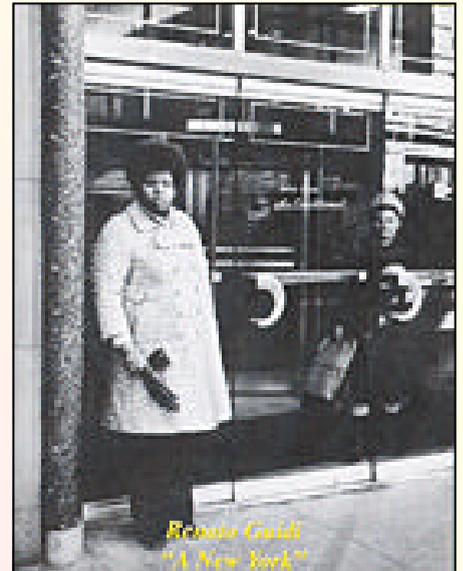
### Sezione Colore:

1° Marchetti Valter - Vercurago (LC) con l'opera "Donne di Premana in pre-



Fabio Galanti  
"Ritratto 4"

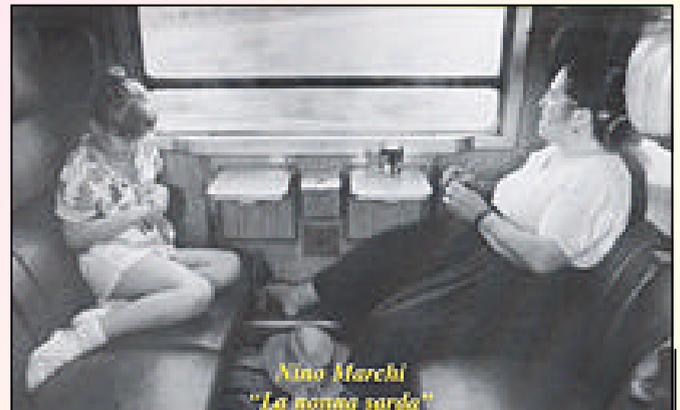
ghiera; 2° Galanti Fabio - Poggibonsi con l'opera "Ritratto 4"; 3° Cerboni Gianni - Genova con l'opera "Lo specchio" Sezione Bianco e Nero: 1° Negano Azelio - Chiavari (GE) con l'opera "Laos Villaggio 1ao": 2° Guidi Renato - Torino con l'opera "A New York"; 3° Marchi Nino - Piombino (LI) con l'opera "La Nonna Sarda"; Sono stati assegnati, inoltre a Monica Natta - Riva Ligure (IM) il Premio Speciale della Giuria e a Cecilia



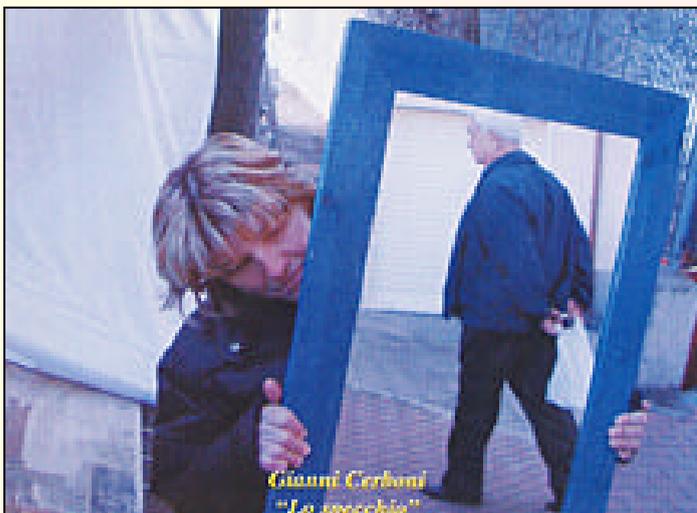
Renato Guidi  
"A New York"

Arsuta - Moncalieri (TO) il premio offerto dal Comune di Tiriolo, Commissione Pari Opportunità, mentre a Biamonte Domenico - Tiriolo (CZ) è stato assegnato il premio Menzione Speciale della Giuria con l'opera "Maternità".

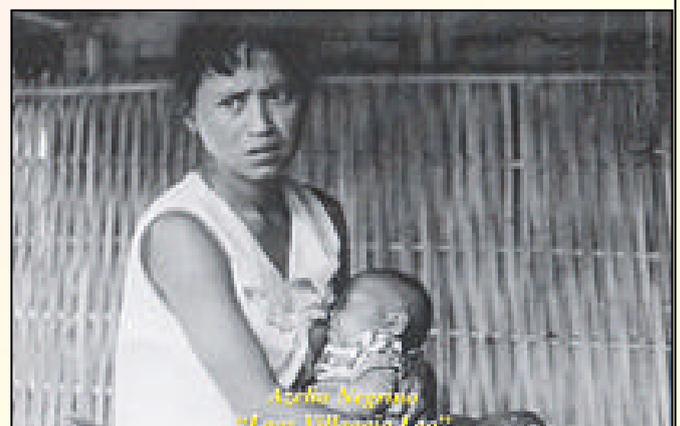
**Massimo Merigelli - BFA  
Delegato UIF**



Nino Marchi  
"La nonna sarda"



Gianni Cerboni  
"Lo specchio"



Azelio Negano  
"Laos Villaggio 1ao"

## 8° CONCORSO NAZIONALE FOTOGRAFICO CITTA DI CAORLE

È Luciano Casagrande, di LonaLases (Trento), il vincitore dell'8° Concorso Nazionale Fotografico "Città di Caorle". La sua foto intitolata "Val Lasties" ha ottenuto il massimo riconoscimento da parte della giuria di questo concorso che nel giro di tre anni ha raddoppiato due volte il numero di concorrenti, passando dai 40 del 1999 agli 80 del 2000 quindi ai 160 del 2001. Anche quest'anno le adesioni sono state numerose, circa 140, con partecipazione da tutte le regioni d'Italia e dall'estero, visto che il concorso nazionale di Caorle prevede anche una sezione speciale "Fotografi dal Mondo", rivolta ai tanti turisti stranieri che d'estate soggiornano nella cittadina balneare.

E proprio per confermare la vocazione turistica del concorso stesso, ai vincitori viene offerta, oltre ai trofei in palio, anche una settimana di vacanza gratuita in appartamento a Duna Verde per la stagione ventura, messa a disposizione dalle agenzie immobiliari Duna Fiorita, Erica, Marina e Rossi. Secondo e terzo posto per due fotografi di Campobasso: Paolo Cardone con "Jelsi '98 n.3" e Francesco Armillotta con "Il diluvio".



Il premio speciale della rivista CAORLEMARE Magazine alla foto di carattere giornalistico è stato attribuito a "Lecture sacre" di Mario Pierro, di Gradisca d'Isonzo (Gorizia).

### Sezioni speciali:

Miglior paesaggio: "Canyon land" di Maurizio Gianecchini, di Stiava (Lucca); miglior nudo artistico: "Erica n. 2" di Giocondo Valdini, di Silea (Treviso); miglior ritratto: "Un berretto rosso" di Luisa Baldacci, di Cesena; miglior bianco e nero: "Riflessi sulla spiaggia" di Antonio Semiglia, di Taggia (Imperia). **Sezione internazionale fotografi dal mondo:** "Summertime" di Bruny Welling, di Schwanstetten (Germania). Foto scelta dal pubblico: "Mani che raccontano" di Mario Pierro. La premiazione si è svolta nella sala esposizioni del Centro civico di Caorle (Piazza Vescovado), domenica 3 Novembre u.s.

**Maurizio Marcolin**

## VIVA L'UIF FOTOAMATORE

*Per ogni cosa che esiste in questo mondo,  
sia che si muova, o è come... monumento,  
il diavoletto che curioso gli sta dentro,  
lo spinge sempre un pulsante a tormentare.*

*A fauna e flora, al sol, al ciel, al mar,  
a un viso lieto o pieno di tristezza,  
con uno scatto rapisce la bellezza che  
ancor più bella nella foto appare.*

*Il volto del dolor sa interpretare...  
e caccia lui sa far nella natura...  
se è vero che ne fa ... d'ogni colore...  
per dare vita a quel... che morto pare...  
La foto infiamma... se la mette a fuoco...  
anche le sfumature sa inquadrare...*

*pur senza "posa"... è bravo a impressionare...  
a far felici gli occhi e insieme... il cuore!*

*Dr. Ennio Flesca*

Ps: il testo delle strofe è con i diritti del copyright



## STATISTICA FINALE UIF 2002

AUTORE	Pers.	Coll.	Conc.	Altri	Sez Dig	Totale
1 Dammacco Antonio - Bari	-	-	82	1	-	17550
2 Durano Carlo - Grosseto	-	1	65	1	4	15040
3 Ferretti Paolo - Fornacette (PI)	2	3	20	7	1	10745
4 Cerini Mario - Livorno	-	-	73	6	3	9870
5 Cartoni Lucia - Grosseto	1	2	38	3	4	8425
6 Paoloni Germano - Monte Urano (AP)	4	5	14	9	4	8050
7 Marchetti Valter - Vercurago (LC)	-	3	10	3	1	7695
8 Tagliaferri Rodolfo - San Vincenzo (LI)	-	5	6	6	4	6215
9 Arana Alfonso - Florida (SR)	-	2	17	15	13	5720
10 Gasparini Simonetta - Meolo (VE)	2	2	9	1	7	4780
11 Savatteri Matteo - Messina	-	8	3	2	21	3745
12 Del Ghianda Fabio - San Vincenzo (LI)	-	11	3	1	6	3470
13 Chiolo Omero - Palermo	5	3	3	1	1	3280
14 Bellia Antonino - Santa Flavia (PA)	2	5	-	8	4	3115
15 Agate Vincenzo - Castelvetro (TP)	1	9	-	-	1	2970
16 Negrino Azelio - Chiavari (GE)	1	6	7	-	-	2960
17 Zanghi Salvo - Palermo	1	4	3	-	8	2950
18 Zafarana Daniela - Catania	3	2	1	2	8	2910
19 Lazzarini Debora - Cavallino Treporti (VE)	-	-	12	-	-	2575
20 Romeo Maria Pia - Catanzaro	4	3	3	10	-	2421
21 Coscarelli Eugenio - Grosseto	-	-	7	-	1	2055
22 Zarrelli Saverio - Campobasso	-	-	7	-	1	2055
23 Mancuso Antonio - Cellara (CS)	2	3	-	-	-	2000
24 Ghetti Sergio - Firenze	2	-	1	-	3	1910
25 Blasetta Rocco - Sanremo	-	-	7	-	-	1810
26 Giordano Antonino - Palermo	1	3	2	-	1	1760
27 Masini Luciano - Pomigliano D'Arco (NA)	-	1	2	-	2	1755
28 Laura Attilio - Sanremo (IM)	-	6	2	-	-	1650
29 Uccellatore Franco - Paternò (CT)	2	1	-	1	2	1620
30 Zava Lorenzo - Padova	-	-	7	-	-	1620
31 Longo Pietro - Palermo	-	2	3	-	-	1610
32 Spetrino Enrico - Termoli (CB)	1	-	3	-	1	1470
33 Vernagione Giovanni - Torino	-	6	1	-	-	1450
34 Vizzini Mario - Palermo	-	2	1	1	3	1420
35 Ramella Adriano - Cuneo	-	-	3	-	-	1390
36 Peluso Pier Luigi - Roccavione (CN)	-	2	2	-	-	1370
37 Bastianel Gianni - Montebelluna (TV)	-	6	-	-	1	1300
38 Serazzi Giorgio - Cuneo	-	1	2	-	-	1230
39 Flesca Emilio - Reggio Calabria	-	7	-	-	1	1200
40 Nardi Fabio - San Vincenzo (LI)	-	3	-	-	-	1200
41 Melilli Andrea - Doronatico (LI)	-	3	-	-	-	1200
42 Caregnato Sergio - Prato	-	4	2	-	3	1175
43 Battaglia Angelo - Palermo	-	2	2	-	1	1100
44 Bonadonna Lillo - Caltanissetta	-	6	-	-	-	1100
45 Vitelli Maria Teresa - Roma	-	6	1	-	-	1100
46 Bracco Aurelio - Palermo	-	6	-	-	1	1050
47 Caroti Luciano - San Vincenzo (LI)	-	3	-	-	-	1050
48 Manfredi Chiara - Borgo S. Dalmazzo (CN)	-	1	3	-	-	1050
49 Gandolfo Pietro - Chiusanico (IM)	-	-	3	-	-	960
50 Bondi Alessandro - Cuneo	-	1	2	-	-	885
51 Bonanno Placido - Palermo	1	2	-	-	1	850
52 Capuano Giuseppe - Casalnuovo di Napoli	1	-	1	-	2	850
53 Bevilacqua Michele - Portocannone (CB)	-	-	4	-	-	840
54 Paci Enrico - Roma	-	-	-	-	3	800
55 Poloni Andrea - Montebelluna (TV)	2	-	-	-	-	800
56 Puerto Giuseppe - Caiazzo (CE)	-	-	3	-	1	800
57 Rocatello Alessandro - Barbona (PD)	-	-	2	-	1	800
58 Saccuzzo Salvatore - Florida (SR)	-	-	5	-	-	780
59 Di Brino Luigi - San Vincenzo (LI)	-	4	-	-	-	750

La statistica sarà completata nel prossimo numero

## BENVENUTO AI NUOVI SOCI

Stortoglione M. Adelaide - Roma  
 Contin Antonio - Castrovillari (CS)  
 Benedetti Massimiliano Vasto (CH)  
 La Barbera Pietro - Casacalenda (CB)  
 Di Girolamo Nicola - Cuneo  
 Roasio Sabriana - Cuneo Cammara  
 Nuccia - Palermo  
 Certini Ermanno - Roma  
 Covezzi Gaetano - Ferrara  
 Galanti Fabio - Poggibonsi (SI)  
 Salvi Andrea - Cavallino (VE)  
 Menardo Nicola - Cuneo De Giorgi  
 Fabrizio - Cuneo  
 Gattuso Fina - Santa Flavia (PA)  
 Romano Alberto - Grosseto  
 De Luca Mario - Grosseto  
 Arnaboldi Giuseppe - Soverato (CZ)  
 Carton Valter - Maserada sul Piave  
 Romanin Piergiorgio - Voliera (TO)  
 Siciliano Pietro - Gerace (RC)  
 Iannaccone Enrico - Avellino  
 Baldi Valentina - Milano  
 Di Vita Alessandro - Palermo  
 Maggioromo Mario - Caltanissetta  
 Sparacia Gianvincenzo - Palermo  
 Vona Paolo - Roma  
 Passanante Andrea - Castelvetro  
 Genovese Maria - Trapani Giurlanda  
 Nicoletta - Trapani  
 Bruno Caterina - Tiriolo (CZ)  
 Costantino Stefano - Reggio Calabria  
 Laro Carlo - Reggio Calabria  
 Martino Giacomo - Reggio Calabria  
 Secchi Antonio - Catanzaro  
 De Gaetano Paolo - Milazzo (ME)  
 Pagliaro Giuseppe - S. Giov. in Fiore  
 Poggetti Mirco - Piombino (LI) Rubino  
 Salvatore - Palermo  
 Barbarotto Gaspare - Partinico (PA)  
 Romano Gianluca - Palermo  
 Moras Angelo - Campofornido (UD)  
 Di Giorgio Adriano - Roma  
 Cecchin Enzo - Porcia (PN)  
 Oliveri Bruno - Mallare (SV)  
 Caiazzo Vincenzo - Pomigliano D'Arco  
 Marasco Antonio - Verzino (KR)  
 Capannini Enzo - La Rotta (PI)  
 Ferretti Michele - Fornacette (PI)  
 Longo Giuseppe - Palermo  
 Nuccio Giuseppe - Palermo  
 Del Gaudio Mario - Napoli  
 Delpino Fabio - Carcare (SV)  
 La Spada Mario - Barcellona (ME)

## A CASTELVETRANO L'ULTIMA TAPPA DEL "9° CIRCUITO NAZIONALE UIF"

Sabato 21 dicembre u.s., a Castelvetro, a cura della Associazione Fotografica del Mediterraneo, presso i locali di San Giacomo, complesso monumentale del 1600, si è inaugurata l'ultima tappa del "9° Circuito Nazionale UIF 2002".

L'intento è stato quello di voler ospitare proprio l'ultima tappa, per disegnare un itinerario geografico dal nord (Caorle) al sud (Castelvetro).

La mostra ha avuto il patrocinio dell'Assessorato Turismo, Comunicazione e Trasporti della Regione Sicilia, della Provincia Regionale di Trapani e del Comune di Castelvetro. Il 9° Circuito è stato inserito nella manifestazione del "Natale della Solidarietà" del Comune di Castelvetro, itinerario di presepi e di animazione durante le feste natalizie. Erano pre-



Da sinistra: l'assessore alla Cultura di Castelvetro prof. Gennaro Bottone, il presidente della commissione cultura della provincia di Trapani dr. Vincenzo Leone, il Sindaco di Castelvetro dr. Gianni Pompeo, Vincenzo Agate, Nino Bellia, Nino Giordano.

senti il Sindaco della città dr. Gianni Pompeo, l'assessore alla cultura prof. Gennaro Bottone, il presidente della commissione cultura della provincia di Trapani dr. Vincenzo Leone, i nostri Nino Bellia vice presidente nazionale, Nino Giordano segretario regionale, Vincenzo Montalbano e Omero Chiolo consiglieri nazionali. Presente come ospite l'assessore alla cultura del Comune di Campobello di Mazara, prof. Calogero Giorgi.

La mostra, composta da stampe a colori e in bianco e nero dei soci: **Gianni Bastianel, Aurelio Bracco, Azelio Negrino, Vincenzo Agate, Maria Teresa Vitelli, Attilio Laura, Emilio Flesca, Matteo Savatteri, Lillo Bonadonna e Giovanni Paolo Vernaglione** ha avuto un notevole successo di pubblico.

Alla manifestazione è stata aggiunta la successiva tappa della mostra "in progress" sul Pantano Leone inaugurata a Campobello di Mazara nel luglio dello scorso anno. Questo della mostra "in progress", con immagini che vengono tolte o più spesso aggiunte e corredate da supporti multimediali, in diverse sedi, crediamo sia il primo tentativo, nella nostra provincia e forse nella Sicilia occidentale, di concepire le mostre non soltanto in modo statico.

Un ringraziamento dovuto agli amici dell'IPAB, la Presidente dott.sa Valeria Elia, i consiglieri sigg. Vultaggio, Cirabisi e l'insostituibile Aldo Tilotta, che ci hanno ospitato e supportato con entusiasmo e cortesia.

Della mostra si sono occupati la stampa regionale e locale, emittenti radiotelevisive e siti web che si interessano a vario titolo di fotografia.

**Vincenzo Agate**  
Segretario Provinciale Trapani

LA PAGINA A COLORI CON LE FOTO DEI SOCI PARTECIPANTI AL 9° CIRCUITO  
SARÀ PUBBLICATA SUL PROSSIMO NUMERO

## 2° CONCORSO FOTOGRAFICO CITTÀ DI GELA

Grande soddisfazione per il 1° Concorso Fotografico Nazionale "Città di Gela", soddisfazioni dettate dalla partecipazione di diversi studenti delle scuole Medie (circa 40) della provincia di Caltanissetta, attestazioni di merito e complimenti da parte dei fotoamatori partecipanti da tutta Italia, per un totale di 120 fotografie per i tre temi proposti. La Giuria riunitasi lo scorso dicembre, presso i locali dell'Azienda agrituristica "Villa Tasca", grazie anche alla cortese ospitalità della proprietaria Loredana Tasca che ha messo a disposizione della una intera sala. La Giuria, composta dal Presidente Lillo Micciché, Segretario Provinciale UIF di Caltanissetta, dai Vicepresidenti Luisa Bruscia (componente direttivo del Centro Studi Nuovo Mediterraneo), dott. Francesco Biscotto (rappresentante del Comune di Gela) e dai componenti: Toti (fotografo professionista, titolare dello studio fotografico "Toti Club") e Francesco Cerniglia Delegato UIF di Zona, ha deciso di assegnare i seguenti Premi:

**Tema per gli studenti: "Fotografa la tua città, arte storia, cultura e paesaggio":** Collodoro Giacomo - "La colonna dorica", Di Fiore Chiara - "La cupola della Matrice", Ginevra Giulia - "Chiesa Santa Croce".

**Premi speciali della Giuria:** Guastella Salvatore - "A cupola da' Matrici", Di Fiore Chiara - "La bottega del sarto", Bagnato Andrea - "Tramonto a Gela", Di Bartolo Giuseppe - "La masseria di Montelungo", Classe 3 B Scuola media G. Verga di Caltanissetta - Il mercato della città "strada a Foglia".

**Tema obbligato foto colore:** la natura, forza e spettacolo dei suoi elementi: 1° Monica Marchese di Napoli - "Intravedo... il Vesuvio", 2° Sidero Luigi di Stazzano - "Cime lontane", Gandolfo Pietro di Chiusanico - "Forme di ghiaccio"

**Premio speciale della Giuria:** Marchetti Valter di Vercurago - "Atterraggio"

**Tema libero foto B/N:** 1° Lazzarini Debora di Cavallino - "Compagni di viaggio", 2° Negrino Azelio di Chiavari - "Tribù Lhao", 3° Sabella Giuseppe di S. Biagio Platani - Reportage "Gangi".

**Premio speciale della Giuria miglior ritratto in B/N:** Torrente Sebastiano di Cenaia - "Pasquale mio padre"

**Premio speciale della Giuria alla foto in B/N:** Sabella Giuseppe di S. Biagio Platani - Reportage "Ragusa Ibla"

**Giuseppe Cirignotta**

# I Fotografi UIF

## Giuseppe Francesco Nocera

Nato in provincia di Reggio Calabria si trasferisce a Montebelluna (TV) per motivi di lavoro. Nel 1994, quasi per gioco, si iscrive ad un corso di fotografia base organizzato da un Fotoclub della zona (attuale Fotoclub "Controluce"). Ha grande passione e volontà ed ottiene i primi risultati con una vecchia macchina fotografica, una "Zenit". Frequenta assiduamente il Fotoclub "Controluce" dove incontra un gruppo di ragazzi veramente affiatati che lo accolgono con grande amicizia. Successivamente insieme a cinque amici creò il Fotoclub "Contrasto", dove ricopre la carica di segretario. Si appassiona alla macrofotografia, in particolare animali e fiori. Partecipa a concorsi fotografici ottenendo anche dei premi.

Si iscrive alla UIF e con l'aiuto di altri soci cerca di divulgare la passione per la fotografia. Nel 1998 viene nominato delegato di zona e successivamente segretario provinciale di Treviso.

Spesso organizza delle mostre personali a tema naturalistico. La sua attrezzatura fotografica attualmente consta in due corpi macchina Nikon F4S e F6, corredate da obiettivi Nikon e Sigma con focali che vanno dal 18 mm al 500 mm.

