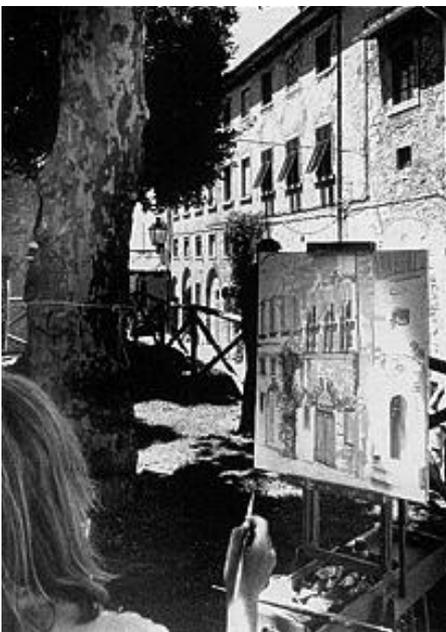


## LA TECNICA DELLO "SPLIT PRINTING"

Per noi fotoamatori di vecchia data, abituati a spessi pacchi di cartoncino baritato a gradazione, l'introduzione delle "nuove" carte a contrasto variabile ha portato una ventata di novità: innanzi tutto risparmiamo spazio, perché è sufficiente avere un solo pacco di carta per ogni formato; risparmiamo soldi, perché non dobbiamo più comprare tanta carta e risparmiamo tempo, se usiamo la carta politenata. Tutto ciò è noto, ma la carta multigrado consente di effettuare anche interventi che nel modo anglosassone sono raggruppati sotto la denominazione di "split printing". Essendo poco avvezzo alla lingua d'Albione, ho tentato di risalire al significato del termine: split, come banana split, un noto gelato e printing che ricorda la teoria dell'imprinting, secondo la quale se una papparella nascendo ti vede in faccia, per tutta la sua vita ti scambierà per sua madre! A parte tutto, essendo un maschio la cosa mi confonde. In cosa consiste la tecnica dello split printing? Passati in gelateria a restituire il maltolto ed al Campidoglio a riporre le oche, possiamo chiuderci in camera oscura. La stampa spezzata, traduzione maccheronica, è intesa in almeno due modi di operare diversi: in questa sede parlerò di quello che mi è più congeniale, nel caso in cui ci dovessimo trovare di fronte ad un negativo caratterizzato da una zona a basso contrasto ed una zona molto contrastata, con la carta a gradazione

saremmo costretti a trovare il giusto compromesso di gradazione per poi procedere alla stampa con le dovute zone di mascheratura e bruciatura. Ovviamente, in questo caso il contrasto complessivo della stampa sarà un compromesso fra ciò che avremmo voluto e ciò che siamo riusciti ad ottenere. Usando la carta a contrasto variabile e la tecnica dello split printing potremmo ottenere il risultato che avevamo in mente: stampiamo prima con un filtro ad alto contrasto per la zona delle ombre, cambiamo filtro con un basso contrasto ed esponiamo la zona delle alteluci di conseguenza. Naturalmente sarà necessario un paziente lavoro di provinatura prima e di mascheratura poi. Un esempio di foto stampata con questa tecnica è la pittrice pubblicata sull'annuario: la ripresa è stata effettuata all'una con un 21 mm; la pittrice ovviamente era seduta lì a godersi l'ombra, mia moglie era dietro di me ricordandomi che aveva fame, le mie figlie scorrazzavano per Bolgheri ed il palazzo era in piena luce con ombre nettissime. La prima difficoltà è stata convincere mia moglie ad aspettare ancora un minuto... In fase di stampa, ho misurato un'esposizione di cinque secondi per il gruppo pittrice - albero - cavalletto ed un'esposizione di quarantacinque secondi per il resto della scena. Oltretutto, la zona in ombra presentava un contrasto bassissimo, mentre il palazzo presentava, come detto, ombre nette e luci bianchissime. Ho effettuato una prima esposizione complessiva di cinque secondi con filtro cinque, considerando in sostanza ininfluente l'esposizione per la zona d'alte luci, quindi ho esposto solo la parte in pieno sole per ulteriori 40 secondi e filtro uno. Il risultato lo potete vedere e vi posso assicurare che la stampa originale è molto peggio della riduzione tipografica! Strano, di solito dicono tutti il contrario... Ho esaurito la cartella a mia disposizione, quindi non vi annoierò ulteriormente: la seconda puntata sul prossimo numero! Nel frattempo, colgo l'occasione per augurare buon Euro a tutti e per auspicare un incontro in occasione del prossimo congresso nazionale.

**Pier Luigi Peluso**  
Segretario Regionale Piemonte

NUOVE  
GALLERIE UIF**Spazio Espositivo**

"Il Principe" Associazione Artistico culturale, via D'Alessi, 15-91022 Castelvetro - Responsabile Vincenzo Agate tel. 0924-906409

**Spazio Espositivo**

"Associazione Fotografica del Mediterraneo" Ars Auris - S.S. 115 - Km. 68 - 91022 Castelvetro (TP) Responsabile Giuseppe Zizzola tel. 0924-13674.

Email: nizzolag@arsauris.it

**Galleria Fotografica**

"Batuca Viaggi" via Vittorio Emanuele - 95047 Paternò (CT), Responsabile Franco Uccellatore tel. 095-846149. E-mail: caducc@tiscali.it

## FIORI

## D'ARANCIO

Il 22 febbraio u.s. la nostra socia Mirella Monti si è sposata a Palermo con Francesco Rinato. Franco Di Maria nostro Delegato di Zona si è unito in matrimonio con Elisa Sassano nella Chiesa S.S. Trinità di Palermo il 16 aprile u.s. Ai novelli sposi Auguri e felicitazioni.

Sito Web del  
Circolo Fotografico  
"Sannita"

www.circolofotograficosannita.too.it

## Lutto

Il Presidente, i Dirigenti e i Soci Tutti, si uniscono al dolore che ha colpito **Pier Luigi Peluso**, Segretario Regionale Piemonte per l'imatura scomparsa del fratello. **Massimo D'Andreamatteo** per la perdita del padre. **Claudio Vincenzino**, per la scomparsa del fratello. **Vincenzo Montalbano**, Consigliere Nazionale per la morte della suocera, mamma di **Giuseppina Rosato** nostra socia.