

2° CONCORSO FOTOGRAFICO "FOTOGRAFANDO LE MONGOLFIERE"

Il Circolo Fotografico SANNITA e la Pro Loco di Fragneto Monforte, organizzano il secondo Concorso Fotografico "Fotografando le mongolfiere". Il Concorso è composto da una sezione Colorprint. La partecipazione è aperta a tutti i fotografi e fotoamatori residenti in Italia o all'Estero, che possono partecipare con non più di quattro opere formato 30x40, oppure possono partecipare con foto di formato minore purché montate su un leggero cartoncino avente le suddette misure 30x40. Il Concorso "Fotografando le mongolfiere" si svolgerà durante il XV Raduno Internazionale che si terrà a Fragneto Monforte (BN) dal **4 al 7 ottobre 2001**. I partecipanti al Concorso all'atto dell'iscrizione dovranno richiedere, tramite il coupon allegato al bando di Concorso, un **pass** per accedere liberamente presso il campo sportivo dove partono le mongolfiere. Per motivi logistici le richieste di **pass** dovranno essere effettuate entro e non oltre il **29 settembre 2001** al Circolo Fotografico SANNITA Casella Postale n. 37 - 82025 Morcone (BN). Gli stessi **pass** potranno essere ritirati personalmente presso il campo sportivo, dove sarà allestita una segreteria per il concorso stesso, oppure potranno essere inviati per posta previa richiesta degli interessati, allegando un francobollo di £ 800 per la spedizione. La partecipazione è gratuita. La Pro-loco tratterà le foto in concorso impegnandosi ad utilizzare le stesse solo ed esclusivamente per motivi culturali, e si riserva di richiedere ad ogni autore eventuali foto da volere donare per la costituenda fototeca. Coloro che spediranno le proprie opere dovranno farlo a mezzo raccomandata, oppure consegnarle a mano presso la Pro-loco - Via

Botteghe - 82020 Fragneto Monforte (BN). Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle fotografie e ne autorizza la pubblicazione senza alcun fine di lucro. Le foto devono pervenire entro e non oltre il **03 novembre 2001**. Ai primi tre autori in assoluto verranno offerti premi speciali, ai restanti verranno assegnati premi messi a disposizione della giuria. Il giudizio della giuria è inappellabile e insindacabile, e la partecipazione al concorso stesso implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

Per ulteriori informazioni rivolgersi:

CIRCOLO FOTOGRAFICO SANNITA

Casella Postale n. 37
82026 **Morcone** (BN)
Tel. (0824) 957042.

La giuria del 2° Concorso Fotografico "Fotografando le mongolfiere" è composta da: Nicola Augusto Simeone - (*Sindaco di Fragneto Monforte*), Rocco Sacchetti (*Presidente Pro Loco*), Cosimo Petretti (*Presidente del Circolo Fotografico SANNITA*), Graziella Zotti (*Fotografa*), Danila De Lucia (*Giornalista*), Sandro Tacinelli (*Giornalista*).

Calendario della Manifestazione:

29 settembre 2001 - Termine richiesta **pass**

03 novembre 2001 - Termine presentazione opere

04 novembre 2001 - Riunione giuria

11 novembre 2001 - Inaugurazione e premiazione presso il Centro Polifunzionale

30 novembre 2001 - Chiusura mostra.

IL CIRCUITO UIF ALLA SALA "DI CRISTINA" - PALERMO

La sala mostre "Di Cristina" ha avuto il piacere di ospitare la mostra dell'ottavo circuito UIF.

Dieci fotoamatori delle più svariate località ci hanno consentito di ammirare i loro elaborati fotografici. Alcuni fotoamatori erano già noti ai palermitani e quindi è stato un "revival" per altri è stata l'occasione per conoscerci, è il caso di Antonio Semiglia di Taggia (IM) con il suo bellissimo B/N, di Federico Danise di Caiazzo (CE) le cui immagini lasciano leggere un grande interesse per il mondo animale allo stesso modo Adriano Ramella di Limone Piemonte con i suoi gatti allineati come se fossero in vetrina. Riccardo Macinai di Firenze ci presenta i suoi ritratti di donna in B/N mentre Sergio Ghetti di Firenze i suoi ritratti ce li presenta a colori. Pier Luigi Peluso di Roccavione (CN) ad uno scorcio di vita urbana, contrappone immagini che lasciano pensare ad un nostalgico "vespro sul mare". Ma c'è piaciuto anche osservare come la vita

campestra è spesso presente nelle opere dei fotoamatori così Diamante Marotta di Caiazzo (CE) con la sua "Vendemmia" e la "Trebbiatura" e Alfonso Arana di Floridia (SR) con altri paesaggi campestri e uno splendido "Notturmo lunare". Paolo Ferretti e Benedetto Giordano con Diamante marotta rientrano fra quella schiera di amici UIF con cui abbiamo diviso qualche esperienza congressuale. Paolo Ferretti è di Fornacette (PI) e dalle sue immagini sembra intravedere un gioco di geometrie piene di luce, mentre il Giordano col suo bianco cigno e il suo brillante clown ci riporta al mondo della fantasia e del candore. Ma qualunque sia il messaggio che ogni fotoamatore con le sue immagini voglia trasmettere, alla base di tutto resta il plauso più grande per queste iniziative che ci danno modo di conoscerci anche a distanza e di interessare quel dialogo che è indispensabile perché la nostra associa-

zione possa sempre andare avanti, migliorandosi sia tecnicamente che socialmente. È l'augurio che credo tutti noi che ci riteniamo fedeli alla UIF ci dobbiamo sempre fare.

Maria Pia Coniglio

IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di, artefotografica e cultura

Organo ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori

Aut. Trib. RC. N°2 del 13/2/87

Direttore Responsabile Dr. Vincenzo Romeo

Direttore Editoriale Sig. Giuseppe Romeo

Condirettore di Redazione Cav. Emilio Flesca

Capo Redattore Dr. Luigi Franco Malizia

CHanno collaborato

Maria Pia Coniglio - Maria Rosaria De Luca
Sergio Ghetti - Luciano Masini - Cosimo Petretti
Roberto Felicetti - Tino Piccoli - Massimo Merigelli
Pier Luigi Peluso - Paolo Ferretti - Antonino Bellia
Fabio Del Ghianda - Giuseppe Terrigno - Omero Chiolo

Direzione Editoriale

Via bel Seminario, 35 - 89100 Reggio, Calabria

Stampa: Effegieffe Arti Grafiche - Messina

Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle opere

MOMENTI DI VITA CONTADINA MOSTRA FOTOGRAFICA DI LUCIANO MASINI

Luciano Masini, nella sua mostra "Momenti di vita contadina" allestita presso il Museo dell'Arte Contadina di Somma Vesuviana (Na), propone immagini che mettono in luce il lavoro, la cultura, le tradizioni del mondo Contadino. Una ricerca storica ed antropologica, per scoprire antichi ritmi e significati simbolici della ritualità contadina, ha preceduto ed accompagnato l'elaborazione delle immagini.

La regione Campania, con un territorio così vasto, offre un'ampia diversificazione delle modalità di svolgimento dei lavori dei campi e un ricco patrimonio di riti, tradizioni, musiche, danze che affondano le loro radici proprio nel mondo contadino. Il folklore diventa così "cultura del passato", "memoria storica", che aiuta a spiegare le ragioni profonde di tanti eventi ed a vivere il nostro presente.

Per questo lavoro di ricerca e documentazione, nell'ambito della 5° edizione del premio "Il Tiglio d'oro", promosso ed istituito dal gruppo/Centro studi "La Takkarata" di Fragneto Monforte (Bn), a Luciano Masini, è stato attribuito un riconoscimento speciale per



Da sinistra, Luciano Scateni e Luciano Masini delegato ULR

l'impegno e la promozione delle Arti e delle Tradizioni Popolari attraverso la fotografia.

Maria Rosaria De Luca

"SAN VINCENZO FOTOGRAFIA 2001"

*prosegue con la mostra "Colori della Toscana"
e con in "1° Convegno UIF della Toscana"*

Il Circolo Fotoamatori San Vincenzo per il 2001 ha programmato una serie di iniziative che, iniziate in in aprile con una mostra fotografica internazionale, sono continuate in giugno e luglio con la mostra fotografica "I colori della Toscana", e termineranno nel prossimo settembre con il 1° Convegno degli Autori UIF della Toscana, cui si accompagnerà una mostra fotografica collettive degli Autori UIF toscani.

La collettiva "I colori della Toscana" è stata presentata in due settimane, una a giugno ed una a luglio presso l'inusuale cornice dell'Officina Meccanica "Sensi", una vera officina meccanica ancora in piena attività che la sera e nei week-end si trasforma per divenire luogo d'incontro, cultura e spettacolo, grazie anche alla felice collocazione in piena zona pedonale del centro di San Vincenzo. La mostra proposta si articolava in trentatré immagini in grande formato, montate su pannelli in alluminio, realizzate dai soci del circolo fotoamatori San Vincenzo:

Massimo Bartoncini, Sergio Caregnato, Luciano Caroti, Fabio del Ghianda, Luigi Di Brino, Enzo Guarguagli, Pierangelo Mazzo, Andrea Melilli, Fabio Nardi, Fausto Salti, Lorenzo Salvestrini e Rodolfo Tagliaferro, quasi tutti soci della Unione Italiana Fotoamatori. Le immagini proposte sono incentrate sull'ambiente toscano del quale ritraggono i colori, le luci, le sfumature. Le geometrie dei campi arati si contrappongono alle curve sinuose delle onde che si frangono sulle spiagge e sugli scogli, il riflesso del tramonto sul mare si alterna allo specchiarsi delle piante nell'acqua lacustre delle nostre restanti paludi, il rosso fuoco delle foglie di alcuni rampicanti sfida quello dei tramonti sul canale di Piombino, la neve delle montagne dell'Appennino ci riporta all'inverno mentre le nebbioline dalle quali emergono le amate colline toscane richiamano certe mattinate primaverili, viti ed olivi punteggiano i paesaggi proposti simboleggiando le nostre tradizioni agricole. È una

Toscana che non si può non amare quella che emerge dalle immagini proposte, la Toscana classica che forse ci si aspetta, ma che si deve anche cercare di preservare se ne vogliamo godere ancora la tranquillità e bellezza.

Il 16 settembre è invece programmata la "giornata UIF della Toscana", che ripercorre esperienze oramai tradizionali in Sicilia e Calabria. Il programma prevede la possibilità di effettuare delle riprese fotografiche nelle suggestive ambientazioni della Maremma Toscana, probabilmente avendo a disposizione alcune gentili modelle e dei personaggi in costume storico. Completerà l'iniziativa, oltre all'ovvio ma sempre ben apprezzato pranzo conviviale, l'inaugurazione della mostra fotografica collettiva realizzata con le opere di Autori iscritti alla UIF di tutta la Toscana.

La visita alla mostra, prevista presso la sede comunale, sarà anche l'occasione per parlare di fotografia e della nostra Associazione.

Fabio Del Ghianda B.F.A.

IL CROSS PROCESSING

Sappiamo tutti che, nelle fotografie bianco e nero è abbastanza facile, almeno per chi ha una certa esperienza di camera oscura e di ripresa, controllare o variare il contrasto dell'immagine sia giocando sul fattore illuminazione in fase di ripresa, sia variando lo sviluppo o scegliendo il livello di contrasto che le moderne carte Multicontrast offrono oggi. Per il colore il discorso è valido per ciò che riguarda la scelta della sensibilità della pellicola, soprattutto nelle diapositive, ma in fase di stampa siamo condizionati dai limiti delle carte a colori forniteci dal laboratorio incaricato della stampa delle nostre immagini. La tecnica che voglio qui illustrare, è abbastanza nota, infatti ne abbiamo l'esempio sfogliando le riviste di moda e prestando attenzione alla pubblicità in essi contenuta.

Gli effetti per ciò che riguarda le foto di ritratto, sono molto interessanti, ma si possono ottenere buoni risultati anche nelle foto di architettura soprattutto moderna laddove sono presenti strutture metalliche o nel paesaggio o ancora di più nello *still-life*.

Sappiamo che le pellicole negative vengono sviluppate coi procedimenti C41 e le diapositive in E6; con questa tecnica invece si tratta di fare esattamente il contrario.

Il procedimento di seguito illustrato si basa essenzialmente nello sviluppare la pellicola negativa in E6.

Il tipo di pellicola da usare è basata sulla scelta del risultato finale, inteso, sia come effetto e cromaticità tonale sia come contrasto dell'immagine, ottenendo così immagini o "troppo dense" o troppo leggere.

In fase di ripresa, almeno le prime volte, è consigliabile andare per tentativi facendo *bracketing* e scegliere poi la foto migliore. È comunque altresì consigliabile esporre per il valore nominale del filme, comunque sottosporre a seconda dei casi, cioè dell'effetto voluto e del film utilizzato in quanto, la sottospesizione, aumenta il contrasto (le immagini vengono più saturate).

Una volta conosciuta la reazione di ogni singola pellicola, si adotta un

sistema, e si procede con quello, nel mio caso adottato sempre il sistema di esporre al valore nominale il film a +2 o +3 stop. Vanno bene anche le pellicole scadute. Come risultato avremo colori falsati per l'eliminazione di alcune maschere dovuto al procedimento di sviluppo. Gli effetti più belli li ho ottenuti con il film Agfa HDC 100 non Plus. Infatti donava un blu metallico . (a +3 stop) e nei ritratti, faceva apparire la pelle di un rosa vellutato, adatto quindi ad un ritratto femminile. Purtroppo Agfa ha pensato bene di cambiare emulsione e gli effetti ora sono di un rosa monocromatico totale. Il film che si avvicina a tale emulsione è la Scotch Imation Color 100. Vorrei qui di seguito dare alcune indicazioni di sviluppo e di esposizione, provate e se vorrete, potrete contattarmi alla mia E-mail sergioggetti@yahoo.it per raccontarmi le vostre esperienze: Kodak Gold 400 esposiz. nominale 320 o 400 tratt. E6 laboratorio: +3 stop Vx 400 Konica Centuria espos. nominale 320/400 laboratorio: +3 stop Scotch Color Imation espos. nominale 100 laboratorio +2 stop o 3 Konica Vx 200 esposizione 200 laboratorio +3 stop.

Una raccomandazione avvertite sempre il laboratorio di quanto deve essere tirato il film.

Dopo lo sviluppo possiamo far stampare normalmente le nostre diapositive così ottenute con il processo Cibachrome. Ovviamente è consigliabile scegliere uno scatto un pò meno contrastato in quanto sono noti i risultati di tale procedimento dopo la stampa.

Se poi pensiamo alla possibilità che si possono aprire chiedendo al laboratorio di variare la filtratura di stampa ci accorgeremo che potremo veramente incrementare le nostre doti di creatività e comunicazione visiva. È consigliabile che, tutto questo procedimento, venga eseguito da un laboratorio che dia garanzia di affidabilità e competenza professionale.

Le soddisfazioni non mancheranno.

Sergio Ghetti

BENVENUTO AI NUOVI SOCI

Siracusa Melchiorre	Palermo
Federico Rosalia	Palermo
Esposito Adriana	Casalnuovo (NA)
Pappalardo Giuseppe	Catania
Di Carlo Giuseppe	Raffadali (AG)
D'Avalos Vincenzo	Pomigliano D'arco (NA)
Seguino Ines	Pomigliano D'arco (NA)
De Luca M. Rosaria	Pomigliano D'arco (NA)
Messina Laura	Scisciano (NA)
De Falco Antonio	Pomigliano D'arco (NA)
Rosato Giuseppina	Palermo
Chiarello Elisabetta	Palermo
Rocatello Alessandro	Barbona (PD)
Milani Marcello	Mervesa della Batt. (NA)
Giuliano Ivano	Centallo (CN)
Di Brino Luigi	San Vincenzo (LI)
Laura Attilio	Sanremo (IM)
Caputi Carmelino	Paterno Calabro (CS)

NUOVI DIRIGENTI



**SEGRETARIO PROVINCIALE
LECCE**

Bardaro Giuseppe

Via F. Trinchera, 4
73100 Lecce

**DELEGATO DI ZONA
Fittipaldi Albano**

Via Amendola, 79 87023
Diamante (CS)

**DELEGATO DI ZONA
Dammacco Antonio**

Via Napoli, 138
70123 Bari



**DELEGATO DI ZONA
Barone Vincenzo**

Via Provinciale Farmacia
89010 Taureana di Palmi (RC)

SPIGOLATURE

Quando un fotoamatore ai suoi primi scatti o il semplice dilettante della domenica non ha l'opportunità di frequentare un corso propedeutico teorico-pratico di fotografia e vuole tuttavia utilizzare la sua fotocamera bene e con oculato criterio dei canoni di ripresa, acquista in edicola una qualche rivista del settore sperando di trovare elementi utili a tale scopo oppure un manuale tematico o quant'altro: ma non sempre articoli e testi sono redatti nella forma consona e intelligibile anche dai principianti.

Nei casi limite, infatti, occorre avere una specie di naturale predisposizione per intuire quei concetti tecnici che vengono trattati, di volta in volta, dagli esperti usando un linguaggio e una terminologia per loro fin troppo facile e scontata ma pur sempre difficile per chi è quasi sprovvisto della materia che trattasi. Succede, ad onor del vero, anche senza le perifrasi d'uso corrente allorché si scrive in modo da far assumere ad uno o più vocaboli, un significato solo tecnico. Tra l'altro i prezzi di copertina sono cari la risultante, cioè, degli alti costi editoriali sempre in ascesa anche in correlazione e sintonia con le copie vendute e invendute su scala nazionale. Le pubblicazioni fuori commercio, ad invio gratuito, sono stampate come Organi Ufficiali di alcune dichiarate sigle amatoriali e

vengono recapitate esclusivamente ai soci e simpatizzanti delle stesse sigle con l'intento precipuo di stabilire continuità di rapporti e aggregazioni promozionali al sistema di percorso.

Attraverso tali pagine, redatte generalmente con veste elegante, si consolida l'attenzione degli appassionati sulle attuali e pregresse forme di attività artistica messe in cronaca con servizi e foto di reportage.

Si tratta di un lavoro editoriale dettagliato e minuzioso di eventi che altrimenti sarebbero ignorati e passerebbero in sordina, mentre invece questi risvolti di fatti e cose nei quali i fotoamatori, ma soprattutto le loro immagini alla ribalta, diventano memorie e documenti della vita di gruppo: assolutamente ineludibili!!!... Tant'è che è invalso l'uso da parte di alcuni circoli di ciclostilare o fotocopiare, intervallati nel tempo utile, i programmi in fase di avvio per avere l'adesione, a tutto tondo, nelle pieghe prefissate dal calendario esecutivo. Il Foto Club "Riviera dei Fiori" si distingue per aver dato alle stampe una rivista trimestrale (e che rivista!) che tratta con fare, denso di esemplare verve, i più vari argomenti del settore, notizie, reportage, documentazioni d'archivio e di appendice, eccetera dei quali è d'uopo segnalare l'attendibilità e il buon gusto di impagi

nazione. Ma non solo, visto e considerato che già nel colpo d'occhio d'assieme risalta una tipologia di divulgazione che consente, fra l'altro, una lettura ottimale delle riproduzioni fotografiche in bianco e nero, nel pieno rispetto della scala dei grigi. Un lavoro che ha (udite, udite!) un corpo redazionale formato esclusivamente con personaggi dediti alle attività sociali. Insomma un Foto Club affiliato anche alla nostra Unione Italiana Fotoamatori dati gli ampi orizzonti ideali del suo Presidente, Riccardo Agati e dei suoi più stretti collaboratori, Antonio Semiglia, Flavio e Marco Zurla. In conclusione di queste note sulla carta stampata c'è da dire altresì che altra pregevolissima rivista mensile "Print Flash" diretta dal dott. Matafù e sponsorizzata dal dott. Francesco Zaccone, titolare della "Print Center di Messina", (che è una delle più importanti e qualificate aziende del settore della fotografia del Sud Italia) nonché Presidente Onorario della suddetta UIF che vanta centinaia di iscritti in tutte le regioni italiane. La citata rivista, pregevolissima, viene inoltrata in omaggio, sia ai foto negozianti che hanno scelto di servire la propria clientela per tramite della Print Center, sia ai soci dell'UIF che ne fanno richiesta. GRAZIE!!!...

Emilio Flesca - B.F.A

MOSTRA FOTOGRAFICA "ITINERARI 2000 UIF"

Il 2 Giugno 2001, su iniziativa dell'Ass. Arte Immagine di Palermo è stata inaugurata, presso i locali della stessa, la mostra fotografica avente per oggetto "Itinerari 2000 UIF".

La partecipazione dei Soci UIF e non è stata ricca di presenze e di spunti fotografici. L'affluenza del pubblico è stata numerosa e vivace. Visti il consenso degli intervenuti e la cordialità e simpatia scaturiti dall'incontro tra pubblico e fotografi è auspicabile la ripetizione di simile esperienza. Peraltro l'Associazione Arte Immagine ha già esperienza di mostre in collaborazione con altre associazioni. Gli onori di casa sono stati fatti da Vincenzo Viola, Presidente della Ass. Arte Immagine e da Nino Giordano, Presidente del giornale Il Fotogramma, segretario Regionale UIF della Sicilia, membro del consiglio nazionale UIF, inoltre hanno collaborato per il buon esito della mostra Sandro Casertano, Antonia Castiglia, Omero Chiolo e Maria Pia Coniglio.

Omero Chiolo



I soci UIF nella sede dell'Associazione "Arte Immagine" - Foto di P. Terruso

XI CONCORSO FOTOGRAFICO "IMMAGINI RURALI DEL SANNIO"

Il Circolo Fotografico Sannita e il quattordicennale Benevento con la partecipazione della Camera di Commercio di Benevento organizzano l'11° Concorso Fotografico "Immagini rurale del Sannio".

La partecipazione è aperta a tutti i fotografi residenti in Italia che possono partecipare con non più di 4 (quattro) opere nella sezione diacolor. Le diapositive dovranno essere di cm. 5x5 sui telaietti delle diacolor dovrà essere riportato il numero progressivo delle opere, titolo, nome, cognome ed indirizzo dell'autore e possibilmente il recapito telefonico. I soggetti delle diapositive debbono essere esclusivamente in formato orizzontale per la stampa del "Calendario". Ogni soggetto dovrà recare l'indicazione della zona in cui è stato effettuato lo scatto fotografico. La quota di partecipazione a titolo rimborso spese è fissata in £.20.000 (ventimila). Detta quota può essere versata sul conto corrente postale numero 21852835

intestato a Cosimo Petretti - Via Pianello N. 10 - 82026 Morcone (Bn) - tel. 0824/957042, specificando la causale del versamento.

Le opere non accompagnate dalla quota di partecipazione non saranno né giudicate, né restituite. Le opere potranno essere consegnate a mano o spedite al seguente indirizzo: **CIRCOLO FOTOGRAFICO SANNITA** - Casella postale n. 37 - 82026 Morcone (Bn) **entro e non oltre il 5 Ottobre 2001**. La giuria del Concorso si riunirà il 6 Ottobre per esaminare le opere pervenute. Il giudizio della giuria è inappellabile e insindacabile la partecipazione al concorso implica l'accettazione del presente regolamento. Tutte e 12 le opere premiate saranno pubblicate su un elegante calendario da tavolo 2002. La cerimonia di premiazione avverrà Sabato 1 Dicembre 2001 presso la Sala Convegni della Camera di commercio di Benevento alle ore 18,30. Ogni partecipante riceverà copia del calendario da tavolo 2002, al

primo classificato in assoluto sarà assegnata la medaglia in argento offerta dal Presidente della Repubblica unitamente al secondo ed al terzo classificato riceveranno una targa personalizzata e prodotti tipici del Sannio offerti dalla Coldiretti di Benevento ai restanti vincitori saranno assegnati abbonamenti annuali a tutte le riviste nazionali del settore. La giuria dell'11° Concorso Fotografico "IMMAGINI RURALI DEL SANNIO" è così composta: Roberto Costanzo (*presidente C.C.I.A.A. di Benevento*), Michele Buonanni (*Direttore Editoriale Fotografia Reflex*), Marco Basianelli (*Capo Redattore Fotografia Reflex*), Alessandro Ciapanna (*Redattore Fotografare*), Francesco Petretti (*Naturalista*), Angelo Milo (*Direttore Provinciale Coldiretti*), Antonio Ciabrelli (*Presidente Provinciale Coldiretti*), Cosimo Petretti (*Presidenti Circolo Fotografico Sannita*), Achille Biele (*Direttore Editoriale Benevento*)

1° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE "C'ERA UNA VOLTA FERRAZZANO"

Si è conclusa, mercoledì 8 agosto, la prima edizione del concorso fotografico, trofeo "c'era una volta in Ferrazzano". Per la prima edizione del concorso, che sicuramente verrà riproposto il prossimo anno, è stata scelta la suggestiva cornice del "Palazzo Chiarulli", all'interno del quale hanno trovato posto settanta opere, tra segnalate, ammesse e premiate. Ventitre gli autori partecipanti a rappresentare Liguria, Puglia, Campania, Toscana, Sicilia, Valle d'Aosta, Veneto, Friuli Venezia Giulia e naturalmente il Molise, duecentoundici, le foto pervenute. Numerosi i visitatori, grazie, oltre che alla suggestiva posizione di Ferrazzano, anche alla concomitante quinta edizione della rassegna cinematografica dedicata a Robert de Niro, una tra le più interessanti manifestazioni regionali. La scelta di uno dei più noti attori al mondo, non è affatto casuale, infatti i bisnonni di "Robert", Giovanni De Niro e Angelina Mercuri, lasciarono il paese natio nel 1870 per trasferirsi negli Stati Uniti. La giuria ha sancito quale vincitore del premio "miglior autore" il sanremese Rocco Blasetta, migliore tra i molisani Saverio Zarrelli. Primo classificato per la sezione tema libero a colori è risultato Angelo Moras, alle spalle rispettivamente secondo e terzo Carmine Brasiliano e Domenico Passarella. All'unanimità Rocco Blasetta dopo aver vinto il premio quale miglior autore, si è aggiudicato anche il primo posto nella classifica tema libero bianco e nero, seguito dall'ottimo Attilio Laura e dal pur bravo Fabio Galanti. Infine, per quanto riguarda il tema obbligato, piazza d'onore per il messinese Francesco Lo Duca che ha preceduto due molisani, Incoronata Di Cillo e Carmine Marinaro. I premi speciali se li sono aggiudicati: Enrico Romanzi per il glamour, Simonetta Gasparini per il paesaggio e Fabio Amedei per il miglior ritratto.

Giuseppe Terrigno



da sinistra: Cerio (Consigliere Comunale), Fabio Amedei, Maria Assunta Baranello (Presidente Associazione Culturale "The Fan" Tortorella (Assessore Comunale), Gianfelice (Sindaco di Ferrazzano), Incoronata Di Cillo, Domenico Passarella, Saverio Zarrelli, Luigi Scirpoli

UN APPUNTAMENTO DOC

Il mezzo fotografico approda alla Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea di Firenze, manifestazione che nell'ultima edizione di due anni fa ha ospitato 520 autori (pittori e scultori) di 31 nazioni, selezionati da un apposito C.S.I. (*Comitato Scientifico Internazionale*), e che ha registrato l'affluenza di ben 40.000 visitatori provenienti da tutto il mondo. La 38 edizione dell'importante rassegna, che si svolgerà dall'1 al 9 dicembre dell'anno in corso presso i padiglioni espositivi della storica Fortezza da Basso, suscita pertanto più interesse e appetibilità. E non potrebbe essere altrimenti. La Fotografia, forte della sua prorompente vitalità e attualità, occupa oggi più che mai e a pieno titolo un posto di rilievo nel novero delle Arti Visive. Un accesso inevitabile, pertanto, e ben giustificato, quello del linguaggio fotografico ad un evento che nobilita uno dei più prestigiosi "santuari" dell'arte mondiale, Firenze. Ad ogni artista viene concessa la non indifferente possibilità di esternare il proprio "credo" operativo in assoluta libertà tecnico-espressiva, prescindendo peraltro da motivazioni di ordine etnico, religioso, politico, secondo i canoni attinenti al concetto di

"universalità" dell'arte. Dibattiti, spettacoli, incontri, cene di gala, faranno da degno corollario all'ingente programma espositivo, che verrà sottoposto all'attenzione di una giuria costituita da eminenti personalità dell'arte mondiale per l'assegnazione di premi e riconoscimenti. È prevista l'edizione di un elegante e consistente catalogo, contenente curriculum e opere degli autori selezionati. Va detto anche che la rassegna si giova del patrocinio del Ministero Affari Esteri e coinvolge i Dicasteri culturali di tutti i paesi di provenienza.

Dulcis in fundo, mi si lasci passare un inciso: al Comitato Organizzatore (Arte Studio via Fenza 109/113 - 50123 Firenze - tel. Fax 055/219262 - www.Artestudio.net) e al Presidente della Biennale Prof. Pasquale Celona, un pubblico sentito ringraziamento da parte dell'estensore di queste note, per essere stato invitato a far parte del Comitato Scientifico Internazionale (un onere e un onore!), ma anche un grande plauso per il motivato inserimento della Fotografia nel programma della prestigiosa manifestazione. Da parte del sottoscritto, e dell'UIF naturalmente.

Luigi Franco Malizia - B.F.A.

LIVORNO

MOSTRA**FOTOGRAFICA DI FRANCO VETTORI**

Martedì 3 aprile u.s., su gentile invito dell'autore prof. Franco Vettori, ho visitato la mostra fotografica "*Dall'Atlantico al Pacifico attraverso il Panama*", svoltasi nei locali del Circolo Ufficiali della Marina Militare di Livorno. Le foto raccontano della gita addestramento dei Cadetti a bordo dell'incrociatore lanciamissili "Vittorio Veneto", la vita di bordo dei marinai, i loro scherzi, i passatempi, il loro lavoro, tutto questo documentato in modo mirabile dal nostro Franco Vettori, che grazie al suo incarico di docente dell'Accademia ha grande familiarità con i ragazzi. Altro momento importante è il passaggio dal Canale di Panama, che da un punto di vista marinaro comporta il "battesimo" di coloro che lo effettuano per la prima volta, il tutto; ripreso con estremo dettaglio dell'obiettivo del fotografo. Non mancano ritratti delle popolazioni locali, foto folkloristiche, foto di ricevimenti e din incontri con nostri connazionali residenti nelle località toccate dalla nave, luoghi suggestivi dal punto di vista paesaggistico come Valparadiso, località caraibiche, Santiago, Quito ecc; elementi che fanno acquistare alla mostra importanza anche come reportage. Infine il rientro della nave a Livorno chiude la gita e le ultime foto sono quelle dei familiari dei marinai in attesa sulla banchina del porto e gli abbracci ai loro ragazzi appena sbarcati. Per ultima cosa, ma non per questo meno importante, desidero sottolineare la grande cordialità avuta da Franco, con il quale ho avuto un piacevole colloquio sulla fotografia e sull'attività della nostra associazione.

*Felicetti Roberto B.F.A.
Segretario Provinciale Lucca*

"UN ASSAGGIO DI TOSCANA A TIRIOLO" COLLETTIVA FOTOGRAFICA DEL CLUB 3 ASA DI POGGIBONSI (SI)

Conclusasi a Tiriolo il 24 giugno u.s., l'esposizione delle opere, scattate dalle mani esperte dei soci del Club Fotografico 3 ASA di Poggibonsi (Si). La manifestazione, svoltasi nell'incantevole cornice di Piazza Italia a Tiriolo, e preventivamente annotata sull'attività del 2001 da parte dell'Associazione Videofotografica "L'Obiettivo" di Tiriolo, ha visto un notevole apprezzamento sia da parte della cittadinanza di Tiriolo, che da parte dei numerosi visitatori, giunti da svariate località italiane, anche in occasione della XXXI edizione della gara automobilistica PonteCorace/Tiriolo.

Stessa Collettiva, con opere dei soci di questa Associazione, sarà esposta nel Palazzo Comunale di Poggibonsi (SI) nel prossimo mese di novembre, con lo scopo primario, di diffondere, attraverso l'immagine fotografica, la nostra cultura, le nostre radici, gli usi e i costumi della nostra regione.

Enorme soddisfazione, è stata espressa dal Sindaco Dott. Domenico Greco e dall'Assessore alla Cultura Dott. Luigi Guzzo, per l'attività continua e sistematica che l'Associazione Videofotografica "L'Obiettivo" svolge sul territorio. Nell'occasione si comunica inoltre che, questa Associazione, in occasione della manifestazione di cui sopra, ha creato un periodico, intitolato "Autofocus".

Lo stesso sarà riprodotto ciclicamente, riportando notizie utili sull'attività dell'Associazione.

Massimo Merigelli

LE PIÙ BELLE PAGINE DELLA LETTERATURA

È in corso di stampa un'antologia che raccoglie opere d'arte di oltre 130 autori, provenienti da varie regioni d'Italia e persino dalla Polonia, dalla Svizzera, dall'Inghilterra, dall'Albania...

In questa antologia, ideata e realizzata dalla poetessa Tina Piccolo, già fondatrice del premio internazionale città di Pomigliano d'Arco, con la collaborazione dell'operatore culturale, Antonio Pulcrano, figurano nomi come Peter Russel, candidato al nobel per la letteratura, Ivan Esente, scienziato ed oculista di chiara fama di Firenze, Ferdinando Ferraioli notissimo archeologo di Napoli a cui è stata già intitolata una strada della città partenopea, Maria Rita de Fraia, pittrice dal vasto curriculum che ha esposto le sue tele in innumerevoli mostre e tanti altri scrittori, poeti, fotografi affermati ed emergenti, è un interessante volume di oltre 300 pagine che "solleva lo spirito" e presenta un florilegio di artisti contemporanei.

Una lettera - recensione del presidente della repubblica Carlo Azeglio Ciampi è riportata nella suddetta antologia intitolata "Le più belle pagine della letteratura". La foto di copertina ed alcune interne, selezionate e scelte da esperti critici d'arte, sono di Luciano Masini, delegato di zona UIF (Unione Italiana Fotoamatori), che ha già esposto, con grande successo, le sue splendide foto d'arte in moltissime mostre.

Tina Piccolo



Copertina del libro

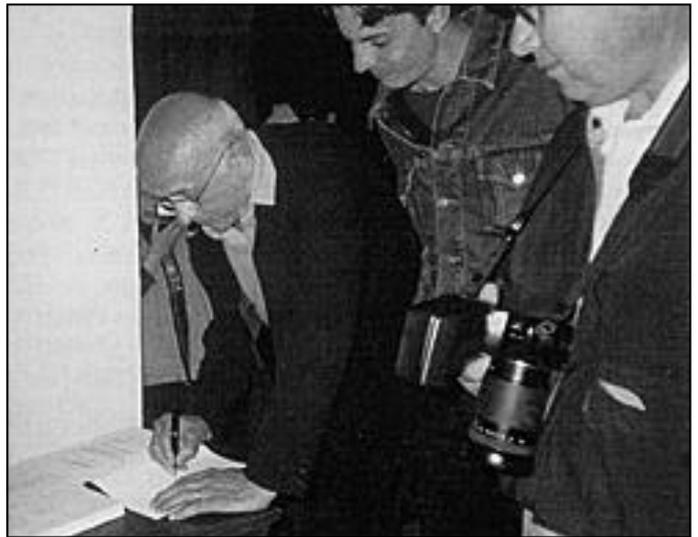
STATISTICA UIF 2001

a tutto luglio

AUTORE	PERS.	COLL.	CONC.	ALTRI	PUNTI
Cerini Mario - Livorno	-	-	22	-	2305
Arana Alfonso - Floridia (SR)	-	2	5	3	1715
Uccellatore Franco - Paternò (CT)	3	-	-	-	1200
Gasparini Simonetta - Meolo (VE)	2	-	2	-	1180
Masini Luciano - Pomigliano D'Arco (NA)	2	-	-	-	800
Brasiliano Carmine - Campobasso	1	-	3	-	780
Chiolo Omero - Palermo	1	1	-	-	550
Danise Federico - Caiazzo (CE)	1	1	-	-	550
Zanghi Salvatore - Palermo	1	1	-	-	550
Bellia Antonino - S. Flavia (PA)	1	1	-	-	550
Vettori Franco - Livorno	2	-	-	-	510
Terrigno Giuseppe - Campobasso	1	-	-	-	400
Merigelli Massimo - Tiriolo (CZ)	-	-	1	1	290
Budaci Umberto - Gimigliano (CZ)	-	-	1	-	200
Chiarella Saverio - Tiriolo (CZ)	-	-	1	-	200
Pappalardo Salvatore - Floridia (SR)	-	1	-	-	150
Pappalardo Sebastiano - Floridia (SR)	-	1	-	-	150
Saccuzzo Salvatore - Floridia (SR)	-	1	-	-	150
Stella Antonio - Floridia - (SR)	-	1	-	-	150
Rametta Paolo - Palazzolo Acreide (SR)	-	1	-	-	150
Mazzoni Pierangelo - S. Vincenzo (LI)	-	1	-	-	150
Nardi Fabio - S. Vincenzo (LI)	-	1	-	-	150
Ferretti Paolo - Fornacette (PI)	-	1	-	-	150
Giordano Benedetto - Messina	-	1	-	-	150
Semiglia Antonio - Taggia (IM)	-	1	-	-	150
Ramella Adriano - Limone Piemonte	-	1	-	-	150
Macinai Riccardo - Firenze	-	1	-	-	150
Ghetti Sergio - Firenze	-	1	-	-	150
Peluso Pier Luigi - Roccapione (CN)	-	1	-	-	150
Marotta Diamante - Caiazzo (CE)	-	1	-	-	150
Castiglia Antonia - Palermo	-	1	-	-	150
Mannino Giuseppe - Palermo	-	1	-	-	150
Casertano Sandro - Palermo	-	1	-	-	150
Giacalone Vincenzo - Trabia (PA)	-	1	-	-	150
Cirrito Giuseppe - Bagheria (PA)	-	1	-	-	150
Coniglio Maria Pia - Palermo	-	1	-	-	150
Di Vita Marco - Palermo	-	1	-	-	150
Giordano Antonino - Palermo	-	1	-	-	150
Pecoraro Domenico - Casteldaccia (PA)	-	1	-	-	150
Grassadonia Salvatore - Palermo	-	1	-	-	150
Anselmo Maurizio - Palermo	-	1	-	-	150
Montalbano Vincenzo - Palermo	-	1	-	-	150
Terruso Paolo - Palermo	-	1	-	-	150
Terruso Cristian - Palermo	-	1	-	-	150
Lucia Anna - Palermo	-	1	-	-	150
De Mori Ennio - Palermo	-	1	-	-	150
Di Maria Francesco - Palermo	-	1	-	-	150
Bracco Aurelio - Palermo	-	1	-	-	150
Monti Giuseppe - Palermo	-	1	-	-	150
Monti Mirella - Palermo	-	1	-	-	150
Battaglia Angelo - Palermo	-	1	-	-	150
Longo Pietro - Palermo	-	1	-	-	150
Cirignotta Giuseppe - Gela (CL)	-	1	-	-	150
Cerniglia Francesco - Gela (CL)	-	1	-	-	150
Di Chiara Gaetano - Palermo	-	1	-	-	150
Clemente Salvatore - Palermo	-	-	-	1	90

LETTERA AI CONGRESSISTI DA PARTE DEL SEGRETARIO REGIONALE UIF PIEMONTE

Seduto alla scrivania del mio studio, guardando attraverso la finestra il maltempo che imperversa sul Piemonte, non ho potuto fare a meno di pensare i congressisti, impegnati a "lavorare" anche per me sotto lo splendido sole d'Ischia. Guardando il programma su Internet, mi sono reso conto che anch'io avrei avuto il mio momento di gloria ed il dispiacere di non essere stato presente è aumentato ulteriormente. Purtroppo non è sempre possibile fare ciò che si preferirebbe fare. L'unica cosa che mi resta è questo messaggio, inviato via fax, col quale invio a tutti voi congressisti i miei migliori saluti ed auguri di "buon lavoro" (meglio di buon divertimento) da parte mia personale e da parte dei soci piemontesi che ho l'onore di rappresentare. Da parte mia, d'altro canto, continuerò a dedicare alla fotografia in generale ed alla UIF in particolare, tutte le mie misere forze e le mie piccole capacità organizzative. Non dimentichiamoci della UIF, dobbiamo essere fieri di appartenere ad un'associazione che sembra essere una grande famiglia, piuttosto che un gruppo di "burocrati" (ogni allusione è puramente casuale). Dobbiamo essere fieri di appartenere ad un'associazione che offre spazio a tutti i soci, a prescindere dall'anzianità o dalla "lobby" di provenienza. Dobbiamo impegnarci tutti, cari amici, affinché l'UIF cresca con noi, dobbiamo impegnarci



Castello di Ischia - Il Maestro Franco Fontana mentre autografa con una dedica personalizzata copia della tesi del Socio Antonio Patané, avente come tema "Franco Fontana e le sue opere".



Castello di Ischia - da sinistra: Lipari, Rotta, Uccellatore, Il Maestro Fontana, Romeo, Mancuso e Campisi

nella ricerca di nuovi amici che si leghino a noi, dobbiamo scrivere per il gazzettino, perché diventi sempre più completo... non voglio dire che "siamo i migliori", sicuramente però posso affermare che siamo "i più simpatici". Sfogliando le pagine di una nota rivista di fotografia, mi capita di leggere i nomi d'alcuni soci, nella didascalia di qualche foto. Allora mi viene da pensare "bravi, Vincenzo, Alfonso, Maria Pia" ed altri che in questo momento mi sfuggono, pensando a loro come se li conoscessi da sempre ed in ogni caso, fiero di appartenere alla stessa loro organizzazione. Scusatemi se con queste righe ho magari interrotto una discussione importante (o magari una libagione ancora più importante) ma sono righe scritte di getto che arrivano realmente dal mio cuore.

Un doveroso saluto al Presidente Fabio del Ghianda ed a Pino Romeo, che sopporta le mie telefonate meglio di chiunque altro. Saluto tutti allo stesso modo, non cito altri nomi per paura di dimenticarne qualcuno.

Pier Luigi Peluso

FIORI D'ARANCIO

Palermo

Il 14 giugno u.s. ha pronunciato il fatidico "Sì" Emanuela Grassadonia, socia UIF e figlia del socio Salvatore. A Emanuela e Biagio, gli auguri di tutti noi.

Benevento

Sabato 12 Luglio c.a. in Benevento alle ore 17,30 presso la Chiesa di Costantinopoli sita al Viale Principe di Napoli, il socio del Circolo Fotografico Sannita, nonché Segretario Provinciale U.I.F. Alfredo Vittoria ha convolato a nozze con la leggiadra signorina Annida Errico. I soci del Circolo Sannita, formulano agli sposi, felicissimi auguri, unitamente alle loro famiglie.

FIOCO CELESTE

Filomena e Franco Medugno, annunciano la nascita del loro figliolo Domenico, nato il 27 luglio alle ore 18 presso l'ospedale "Fate Bene Fratelli", in Benevento. I soci del Circolo Fotografico "Sannita", formulano ad essi e alle loro famiglie felicissimi auguri.

Il Comitato Festa San Costantino,
Via Roma San Costantino Calabro (VV) organizza:
1° Concorso Fotografico Nazionale
Tema Libero

Tema Obbligato "Scopri San Costantino, la sua Gente, il suo Paesaggio"

Termine presentazione Opere 05/10/2001

Segreteria Concorso: Tel. 0963.331779 - 0961.774389

Patrocinio UIF n. VV-10/01D



CONCORSO FOTOGRAFICO XIV° TROFEO INTERNAZIONALE CSAIN 2001



Patrocinio U.I.F. PA-12/01Z

CALENDARIO

Termine presentazione opere	22 Ottobre 2001
Riunione giuria	03 Novembre 2001
Inaugurazione mostra e premiazione	01 Dicembre 2001
Restituzione opere entro	31 Gennaio 2002

MOSTRA

Mostra dal 01 al 09 Dicembre 2001

GIURIA

Giuseppe BARBAGIOVANNI	Fotografo
Enzo BRAI	Fotografo
Antonino GIORDANO	Consigliere Nazionale U.I.F.
Melo MINNELLA	Fotografo
Franco UCCELLATORE	Consigliere Nazionale U.I.F.

Segretario di giuria

Antonino BELLIA Vice Presidente Nazionale U.I.F.

SEZIONI

BIANCO-NERO COLORE

TEMA LIBERO

PREMI

Alla migliore opera in assoluto (fra B/N e CP)

Trofeo CSAIN - macchina fotografica compatta - pubblicazione della foto nella copertina del catalogo - realizzazione mostra fotografica personale, nel 2002, nella Galleria Fotografica Reflex di Bagheria.

SEZIONE BIANCO E NERO

1° class.: Bassorilievo - macchina fotografica compatta

2° - 3° class.: Bassorilievo

SEZIONE COLORE

1° class.: Bassorilievo - macchina fotografica compatta

2° - 3° class.: Bassorilievo

PREMIO SPECIALE COMUNE DI TERMINI IMERESE

Alla più bella foto su "Termini Imerese"

PREMIO SPECIALE UGAF - ASSOCIAZIONE SENIORES AZIENDE FIAT

Alla più bella foto del "Socio Seniores"

A tutti gli autori premiati: volume omaggio del "Touring Club italiano" e libri fotografici di "Gente di Fotografia"

A cura dell'organizzazione sarà stampato un catalogo contenente tutte le foto premiate e, se di contenuto valido, almeno una foto di ciascun autore partecipante.

La migliore opera in assoluto sarà pubblicata in copertina. Le foto prime classificate saranno pubblicate a pagina intera, mentre le seconde e terze a mezza pagina. Ogni partecipante al concorso riceverà in omaggio una copia del catalogo.

In copertina il BASSORILIEVO, in Bronzo, opera dell'artista: Carlo Puleo

REGOLAMENTO

Il comitato di coordinamento del Dopolavoro delle aziende FIAT (Stab. di Termini Imerese) - ENEL (Palermo) - FERROVIE (Palermo) METAL SUD (Termini Imerese) - REGIONE SICILIA (Palermo) POSTE (Palermo) - AMAP (Palermo) - BANCA D'ITALIA (Palermo) - AMAT (Palermo) - U.N.U.C.I. (Sez. Palermo).

INDICE UN CONCORSO FOTOGRAFICO DENOMINATO:

14° TROFEO INTERAZIENDALE CSAIN

- Art. 1** Il concorso è riservato ai dipendenti e relativi familiari delle suddette aziende. La partecipazione è gratuita.
- Art. 2** Il concorso è diviso in due sezioni: Bianco nero - colore. È consentita la partecipazione ad ambedue le sezioni.
- Art. 3** Ciascun autore può partecipare con un massimo di quattro opere per sezione. Le stampe dovranno essere del formato 30x40 cm; se di formato inferiore dovranno essere montate su leggero cartoncino di dette dimensioni. Dovranno riportare sul retro: nominativo, indirizzo, azienda di appartenenza, titolo ed il numero progressivo corrispondente a quello della scheda di partecipazione.
- Art. 4** Le opere, unitamente alla scheda di partecipazione, dovranno essere consegnate al responsabile organizzativo della propria azienda.
- Art. 5** L'organizzazione, pur assicurando la massima cura delle opere, declina ogni responsabilità per eventuali furti e danneggiamenti delle stesse.
- Art. 6** Il giudizio della Giuria è insindacabile.
- Art. 7** Non sono ammesse opere già presentate nelle edizioni precedenti.
- Art. 8** I premi non sono cumulativi (si considera il miglior piazzamento). I bassorilievi saranno personalizzati.
- Art. 9** Ciascun autore, partecipando al concorso, autorizza la pubblicazione delle proprie immagini ed è personalmente responsabile del loro contenuto.
- Art. 10** Le foto ammesse saranno esposte in cornice sotto vetro.
- Art. 11** Il concorso è valido ai fini della statistica nazionale U.I.F. 2001.
- Art. 12** La partecipazione al concorso implica la completa accettazione del presente regolamento.

COMITATO ORGANIZZATORE

Coordinatore: Antonino Bellia

Delegato sezione fotografica Ce. d.A.S. Fiat - Termini Imerese

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE N.				
Cognome e nome				
Via		Tel		
C.A.P.		Città		
Azienda appartenenza				
Se familiare specificare il nominativo del dipendente:				
Il sottoscritto accetta per intero il regolamento.				
Data		Firma		
STAMPE BIANCO - NERO				
N.	TITOLO	GIURIA		
		A	S	P
1				
2				
3				
4				
STAMPE COLORE				
N.	TITOLO	GIURIA		
		A	S	P
1				
2				
3				
4				

A= Ammessa; S= Segnalata; P= Premiata;
Sono ammesse fotocopie della scheda

In base alla legge 675/96 sulla privacy, la partecipazione al concorso comporta da parte dell'autore l'autorizzazione al trattamento dei dati personali da parte dell'organizzazione per lo svolgimento degli adempimenti aderenti al concorso.

“SCUOLA E FOTOGRAFIA INSIEME PER L'AMBIENTE”

Si è conclusa domenica 17 giugno scorso la mostra fotografica allestita dalla Segreteria Provinciale UIF di Pisa con le foto di Paolo Ferretti e di Enzo Capannini, per conto e con la collaborazione del “C.T.G.” (Centro Turistico Giovanile) gruppo “LA ‘AMMILLA” di Pontedera (Pisa), fondato nel 1955, a seguito di una simpatica manifestazione dal titolo “GIÓ MADONNARI”, che, ormai giunta alla terza edizione, ha visto coinvolti “Amministrazione Comunale” per la logistica, “ECOFOR” (la cooperativa di smaltimento e riciclaggio dei rifiuti urbani del comprensorio) e “PANORAMA” (supermercato dell'omonima catena) in qualità di “Sponsors”. La mostra fotografica in oggetto documentava le varie fasi di avanzamento lavori di ben 543 alunni delle classi 4° e 5° di scuole elementari e delle classi 2° di scuole medie di Pontedera, che, accompagnati e “confortati” dai propri

insegnanti, si cimentavano con entusiasmo, per l'intera mattinata del 19 Maggio, nell'esecuzione di lavori a gessetti colorati su pannelli di cartoncino bianco, avendo come tavolo di lavoro il selciato delle piazzette e delle strade del centro storico della città. “L'AMBIENTE NELLE TUE MANI”, il tema per questa chiassosa e festante marea di ragazzi, si è posto, come per le passate edizioni, lo scopo di sollecitare una riflessione su argomenti di cui tanto oggi si parla, quali il rispetto per l'ambiente e la necessità di un intelligente e corretto utilizzo delle risorse naturali non rinnovabili.

La mostra fotografica, allestita con stampe a colori 10x15 disposte ad “aree” in sequenza su pannelli autoportanti, arricchita di un documentario in “V.H.S.” girato da un componente del “C.T.G.”, si è tenuta a Pontedera nei giorni 8 e 9 giugno scorsi presso gli spazi espositivi del

“SUPERMERCATO PANORAMA”, il 10 giugno nel Corso G. MATTEOTTI in occasione della “domenica senza auto” e per l'intera settimana successiva presso la “BIBLIOTECA DEL DUOMO” sede del “C.T.G.”.

Ta le documentazione, in virtù del fatto che si presentava al pubblico in maniera discreta attraverso il lavoro dei ragazzi in qualità di primi attori, ha sortito lusinghieri consensi ed apprezzamento da parte del pubblico e degli “Sponsors”, tanto che l'edizione del prossimo anno verrà allargata alle scuole del comprensorio.

La mostra fotografica ha confermato una volta di più quanto i nostri ragazzi siano attenti e sensibili nei riguardi del mondo e della natura che li circonda; purtroppo il comportamento degli adulti, molto spesso incoerente, rischia di sciupare i loro sani propositi.

Paolo Ferretti - B.F.A.

UNA FESTA DEL PATRONO ALL'INSEGNA UIF

Il gruppo di Palermo è stato invitato a presentare una collettiva fotografica nel paese di Sclafani Bagni, paese che nella primavera scorsa era stato scelto dal gruppo per un “Itinerario fotografico” esperienza che gli amici di Palermo portano avanti già da qualche anno. La cittadina di Sclafani, prima chiamata Ambica, si erge con la sua imponente “Rocca” a 1.100 mt di altezza e all'interno della sua cinta muraria i resti del vecchio castello raccontano l'avvicinarsi di tanti importanti periodi storici, dal tempo delle colonie greche fino al dodicesimo secolo quando viene concessa alla famiglia Sclafani da cui prenderà il nome diventando contea, baronia, fino agli ultimi nobili che si succedettero nei tempi del feudalesimo. Prospiciente il vecchio castello c'è la chiesa madre dove si conserva una particolare statua lignea dell'“Ecce Homo” patrono della cittadina. La festa che vi si svolge è talmente particolare che richiama visitatori dai tanti paesi della vallata madonita. La nostra collettiva fotografica inserita in questo contesto, ha suscitato parecchie emozioni nei cittadini sclafanesi poiché i quindici fotoamatori partecipanti, fra cui quattro ragazzi del gruppo juniores, hanno ben evidenziato scorci di vita di questa gente facendo risaltare altresì le bellezze di un paese che per la sua posizione geografica sicuramente ne offre parecchie. Alla presentazione della mostra, avvenuta domenica primo luglio, erano presenti il sindaco Dott. A. Nasca, assessori e consiglieri nonché gli organizzatori: Ragioniere Granata e la

D.ssa Tubolino a cui va il rin ringraziamento per la gentile ospitalità. Una medaglia ricordo è stata consegnata ai partecipanti nonché un bassorilievo della cittadina. I fotoamatori partecipanti sono stati: Aurelio Bracco, Maurizio Anselmo, **A. Battaglia, A. Bellia, A. Castiglia, A. Chiolo, M. Pia Coniglio, M. Di Vita, N. Giordano, D. Pecoraro, N. Severino, F. Velletri, M. Rosaria Zammito, E. Zanghì, S. Zanghì.**

Maria Pia Coniglio



Il Sindaco Dott. A. Nasca consegna al Vicepresidente UIF A. Bellia un ricordo del Comune

I FOTOGRAFI UIF



Daniela Za farana, messinese, vive da diversi anni a Catania dove ricopre il ruolo di docente di sostegno presso una scuola media statale. Si interessa alla fotografia sin da ragazzina e scatta le sue prime foto con una Ferrania compatta regalatale dal padre. Il suo sogno però è una reflex che riuscirà ad acquistare dopo qualche anno. La sua prima "vera" macchina fotografica, una Zenit EM, alimenterà la sua passione per l'affascinante mondo delle immagini e soprattutto per la macrofotografia. In quegli anni segue un corso per "Operatore fotografico" e amplia le conoscenze teoriche mediante la lettura di pubblicazioni varie. Successivamente partecipa a mostre fotografiche sia collettive che personali. All'interno della sua attività didattica guida gli alunni nella partecipazione a vari concorsi fotografici per i quali ottengono premi e menzioni. Per ciò che riguarda la sua produzione attuale, predilige i ritratti BN. Il suo corredo fotografico è costituito da una Zenit EM, una Yashica 107 e una Nikon F70.

