

SPIGOLATURE

Quando un fotoamatore ai suoi primi scatti o il semplice dilettante della domenica non ha l'opportunità di frequentare un corso propedeutico teorico-pratico di fotografia e vuole tuttavia utilizzare la sua fotocamera bene e con oculato criterio dei canoni di ripresa, acquista in edicola una qualche rivista del settore sperando di trovare elementi utili a tale scopo oppure un manuale tematico o quant'altro: ma non sempre articoli e testi sono redatti nella forma consona e intelligibile anche dai principianti.

Nei casi limite, infatti, occorre avere una specie di naturale predisposizione per intuire quei concetti tecnici che vengono trattati, di volta in volta, dagli esperti usando un linguaggio e una terminologia per loro fin troppo facile e scontata ma pur sempre difficile per chi è quasi sprovvisto della materia che trattasi. Succede, ad onor del vero, anche senza le perifrasi d'uso corrente allorché si scrive in modo da far assumere ad uno o più vocaboli, un significato solo tecnico. Tra l'altro i prezzi di copertina sono cari la risultante, cioè, degli alti costi editoriali sempre in ascesa anche in correlazione e sintonia con le copie vendute e invendute su scala nazionale. Le pubblicazioni fuori commercio, ad invio gratuito, sono stampate come Organi Ufficiali di alcune dichiarate sigle amatoriali e

vengono recapitate esclusivamente ai soci e simpatizzanti delle stesse sigle con l'intento precipuo di stabilire continuità di rapporti e aggregazioni promozionali al sistema di percorso.

Attraverso tali pagine, redatte generalmente con veste elegante, si consolida l'attenzione degli appassionati sulle attuali e pregresse forme di attività artistica messe in cronaca con servizi e foto di reportage.

Si tratta di un lavoro editoriale dettagliato e minuzioso di eventi che altrimenti sarebbero ignorati e passerebbero in sordina, mentre invece questi risvolti di fatti e cose nei quali i fotoamatori, ma soprattutto le loro immagini alla ribalta, diventano memorie e documenti della vita di gruppo: assolutamente ineludibili!!!... Tant'è che è invalso l'uso da parte di alcuni circoli di ciclostilare o fotocopiare, intervallati nel tempo utile, i programmi in fase di avvio per avere l'adesione, a tutto tondo, nelle pieghe prefissate dal calendario esecutivo. Il Foto Club "Riviera dei Fiori" si distingue per aver dato alle stampe una rivista trimestrale (e che rivista!) che tratta con fare, denso di esemplare verve, i più vari argomenti del settore, notizie, reportage, documentazioni d'archivio e di appendice, eccetera dei quali è d'uopo segnalare l'attendibilità e il buon gusto di impaghi

nazione. Ma non solo, visto e considerato che già nel colpo d'occhio d'assieme risalta una tipologia di divulgazione che consente, fra l'altro, una lettura ottimale delle riproduzioni fotografiche in bianco e nero, nel pieno rispetto della scala dei grigi. Un lavoro che ha (udite, udite!) un corpo redazionale formato esclusivamente con personaggi dediti alle attività sociali. Insomma un Foto Club affiliato anche alla nostra Unione Italiana Fotoamatori dati gli ampi orizzonti ideali del suo Presidente, Riccardo Agati e dei suoi più stretti collaboratori, Antonio Semiglia, Flavio e Marco Zurla. In conclusione di queste note sulla carta stampata c'è da dire altresì che altra pregevolissima rivista mensile "Print Flash" diretta dal dott. Matafù e sponsorizzata dal dott. Francesco Zaccone, titolare della "Print Center di Messina", (che è una delle più importanti e qualificate aziende del settore della fotografia del Sud Italia) nonché Presidente Onorario della suddetta UIF che vanta centinaia di iscritti in tutte le regioni italiane. La citata rivista, pregevolissima, viene inoltrata in omaggio, sia ai foto negozianti che hanno scelto di servire la propria clientela per tramite della Print Center, sia ai soci dell'UIF che ne fanno richiesta. GRAZIE!!!...

Emilio Flesca - B.F.A

MOSTRA FOTOGRAFICA "ITINERARI 2000 UIF"

Il 2 Giugno 2001, su iniziativa dell'Ass. Arte Immagine di Palermo è stata inaugurata, presso i locali della stessa, la mostra fotografica avente per oggetto "Itinerari 2000 UIF".

La partecipazione dei Soci UIF e non è stata ricca di presenze e di spunti fotografici. L'affluenza del pubblico è stata numerosa e vivace. Visti il consenso degli intervenuti e la cordialità e simpatia scaturiti dall'incontro tra pubblico e fotografi è auspicabile la ripetizione di simile esperienza. Peraltro l'Associazione Arte Immagine ha già esperienza di mostre in collaborazione con altre associazioni. Gli onori di casa sono stati fatti da Vincenzo Viola, Presidente della Ass. Arte Immagine e da Nino Giordano, Presidente del giornale Il Fotogramma, segretario Regionale UIF della Sicilia, membro del consiglio nazionale UIF, inoltre hanno collaborato per il buon esito della mostra Sandro Casertano, Antonia Castiglia, Omero Chiolo e Maria Pia Coniglio.

Omero Chiolo



I soci UIF nella sede dell'Associazione "Arte Immagine" - Foto di P. Terruso