

## CONVEGNO REGIONALE UIF IN CALABRIA

Con preventiva intesa tra la segreteria regionale e quella della segreteria provinciale di Catanzaro, sono state inviate le circolari di convocazione per la riunione che è stata fissata, anche per questo 2° appuntamento, nell'ambito del territorio di Catanzaro, dunque con equidistante centralità al fine di favorire una congrua partecipazione dei soci e fotoclub interessati ai lavori.

Così all'appuntamento de 19 novembre u.s. molti sono convenuti in quel tipico restaurant-trattoria "U Tamarru" sito per l'appunto in Catanzaro Sala e gestito dal nostro socio Mauro Salvatore con sapiente gastronomia. In una sala adiacente lo stesso locale ha introdotto per primo i lavori il Segretario Regionale Antonio Mancuso. Egli, con una disamina retrospettiva degli acclarati motivi di successo de volumetto "Calabria" redatto l'anno scorso con testi e immagini di soci, propone agli astanti la replica di una nuova e più corposa edizione, con altre citazioni nel tema. Interviene la Segreteria Provinciale di Catanzaro - Maria Pia Romeo - per dare il suo parere entusiasta e che vorrebbe comunque estendere con un'altra mirata edizione sul giubileo calabrese. È stata, per giunta, colei che, fra l'altro, ha predisposto tutta l'accoglienza in loco allietandoci il soggiorno, come meglio non era possibile.

Breve l'intervento dello scrivente, Vice e Vicario del presidente Fabio Del Ghianda, di San Vincenzo (Livorno), nel cui nome ha rivolto i saluti ai presenti avendogli Egli telefonato proprio in quel preciso momento della concertazione.

IL Segretario Nazionale Pino Romeo nella sua prolusione, fra l'altro, ha proposto una mostra fotografica dei club calabresi itinerante, nonché una situazione di incremento delle aggregazioni sociali a livello nazionale.

Nel successivo dibattito prende per primo la parola il Segretario Provinciale di Reggio Calabria nonché Revisore-Giuseppe Rotta - che ha manifestato la sua soddisfazione in quanto nei suoi intendimenti la tutela delle nostre radici è non meno importante dell'aspetto sociale e quindi pensa che iniziative di questo tipo vanno moltiplicate, se possibile.

Il Segretario Provinciale di Cosenza - Antonio Fabiano - ha detto che un Comune del territorio di sua pertinenza sarà disponibile a dare un tangibile appoggio per sostenere la spesa editoriale. Altri motivati assenti sono stati espressi da Massimo Merigelli, Presidente del Circolo di Tiriolo (CZ) del Delegato Intieri Enzo, pure di Tiriolo (CZ), nonché dal



Da destra: Emilio Flesca, Maria Pia Romeo, Antonio Mancuso, Pino Romeo - Foto di U. Budaci

Presidente del Foto Club "L'Ulivo d'Oro" di Palmi (RC), Enzo Barone; Con ulteriori conferme da parte dei delegati di Soverato (CZ) del socio Domenico Fiorenza di Bova M. (RC) e di Ornella Marzotti, responsabile della Segreteria Culturale dell'UIF. Dopodiché la sosta per il "Pantagruelico pranzo" con un menù di prelibatezze nostrane ci ha attardato con degustazioni varie per cui abbiamo avuto modo di affrontare il successivo "round" di dialoghi con fare pago e soddisfatto. Conclusione, per così dire, in bellezza per

le stupende immagini video-filmate di "Palmi, Città della Varia" coordinate da Enzo Barone e Felice Furfaro per i testi di Salvatore Panetta, commento di Michele Kalamera, Musiche di Antonio Barone e il montaggio di Giovanni Battista. L'arrivederci per il successivo 3° Convegno è in Palmi, grazie alla disponibilità ad organizzarlo da parte del nostro Barone che ci ha dato, proponendosi, atto di essere altresì molto sensibile a questo genere di promozioni.

**Emilio Flesca - B.F.A.**

## ANNUARIO 2000

L'Annuario Fotografico è lo specchio fedele (quante volte lo abbiamo sentito dire!) che riflette impegno e sintesi del lavoro che "iconograficamente" ci ha coinvolti a recepire significati e motivazioni dei frammenti di realtà a portata della nostra attenzione, sulla scia dei soggetti, fisiologici discernimenti critici che rendono importante l'arte del saper creare e documentare. E già, documentare! Perché veri e propri "documenti" sono le tante immagini raccolte nella tradizionale pubblicazione associativa di fine anno. Documenti oggettivi situazioni, attimi estrapolati da quello che è il perimetro del proprio incedere esistenziale ma anche, e soprattutto, esprimenti i termini di un mondo interiore desioso di partecipare agli altri emozioni e sentimenti altrimenti confinati ad uno stato di ingloriosa latenza. Mi piace rilevare come in ambedue i casi, ad avvenuta e attenta lettura delle immagini riprodotte, emerga perentoria la sensazione di quel gradito salto di qualità del fotoamatore UIF; che è un tutt'uno con l'acquisizione degli opportuni attributi tecnici e concettuali condizionanti lo sviluppo dell'estro creativo. Mi riferisco in particolare a quella categoria di autori cui la perspicace strategia UIF (repetita iuvant!) offre, nonostante tutto, la non trascurabile

opportunità del confronto con chi già esprime qualità e maturità espressiva. E i risultati, da quanto è arguibile, non mancano davvero. Tutto è perfezionabile, naturalmente, ma è indubbio che il valore iconografico del "significato" e del "significante" mi pare acquisisca sempre più spazio in chi dalla disponibilità al confronto sa trarre gli stimoli giusti al perfezionamento della propria visuale cognitiva. Cresce il fotoamatore e cresce l'UIF. La progettazione e stesura di questo Annuario di fine millennio ne è più che emblematica espressione. Veste tipografica decisamente accattivante, razionale lavoro di selezione e dislocazione delle immagini, peraltro impreziosite da una bordura esile quanto elegante, chiari e completi riferimenti letterari riguardanti prospetto organizzativo e attività operativa dell'associazione. Come dire, un'opera davvero speciale, la passo e in sintonia con quanto di nuovo e di buono riesce ad esprimere oggi giorno il variegato universo fotoamatoriale italiano. E se vogliamo, perché no, un dignitoso lasciapassare per accedere a quel "domani" dell'immagine che è già incominciato e che ci proietta negli affascinanti meandri del futuro. A tutti i fotoamatori UIF un grande e sentito augurio di buon proseguimento.

**Luigi Franco Malizia - Capo Redattore**

**KATIA SACCONI FOTOGRAFA DI "OGGI"**

Invitata a Messina alla 1ª Rassegna "Arte Mare" per coordinare la mostra fotografica tenutasi al Teatro Vittorio Emanuele alla quale sono stati invitati ad esporre le loro opere quattro autori UIF, (Stefano Romano, Benedetto Giordano, Salvatore Vecchio e Matteo Savatteri), Katia Sacconi, fotografa del settimanale nazionale "Oggi", è stata nominata, dai dirigenti U.I.F. messinesi, d'accordo con la segreteria nazionale, socia onoraria dell'Unione Italiana Fotoamatori. Katia, oltre alla tessera di socia onoraria, ha ricevuto in omaggio anche una copia dell'Annuario fotografico. Dopo averlo visionato la fotografa di "Oggi" ha espresso un giudizio molto positivo sul volume, sia per quanto riguarda la veste tipografica che per il contenuto fotografico. Molte foto, infatti, pubblicate sull'Annuario 2000 dell'UIF, sono state apprezzate dalla fotografa romana sia per i soggetti che per qualità e tecnica. Ma vediamo chi è Katia Sacconi in questo breve curriculum.

Katia Sacconi nasce a Roma il 25 ottobre 1966. Dopo avere studiato presso l'istituto d'arte "Silvio D'Amico" e frequentato i corsi di perfezionamento di fotografia e fotogiornalismo comincia giovanissima, con passione, la professione di fotoreporter, realizzando servizi di cronaca, spettacolo e attualità di rilevanza, pubblicati da riviste nazionali ed estere.

1987 - Comincia a collaborare con "Il Messaggero" ed il "Corriere della Sera".  
1988 - Lavora con lo studio DIM di Milano e realizza il primo servizio importante, venduto in tutto il mondo, che ritrae Ornella Muti che allatta il suo ultimo figlio, Andrea, di tre anni. Da quelle immagini scaturisce un dibattito sull'opportunità o meno di protrarre così a lungo l'allattamento.

1989-1993 - Torna a Roma e collabora con l'agenzia Croma. Il direttore era, ed è ancora oggi, Adriano Bartoloni, diventato famoso per aver fotografato il Papa mentre fa il bagno in piscina. Sotto la sua guida si specializza nell'utilizzo di teleobiettivi indispensabili per la realizzazione di servizi di cronaca. Sono di questo periodo i servizi relativi a Carolina di Monaco e alla Morte di Casiraghi, quelli su Liz Taylor, lady Diana, Carlo d'Inghilterra, Sofia Loren, Albero Sordi, Madonna e tanti altri personaggi. Sempre con Bartoloni, sviluppa il senso della notizia e comincia a collaborare con settimanali della Rusconi: "Gente" e "Gioia".

1993-1997 - In questi cinque anni ricopre un ruolo importante nell'agenzia Italfoto di Salvatore Giansiracusa realizzando ser-



Katia Sacconi: fotografa di "Oggi" socia onoraria UIF

vizi per il settimanale "Oggi" e per numerose testate estere: "Lecturas", "Hola", "Frau im Spiegel" e "Paris Match". Riesce a realizzare foto relative all'arresto di Laura Antonelli, ai primi viaggi di Carlo d'Inghilterra senza Lady D., a Giovanni Paolo II in vacanza, ai 60 anni di Sofia Loren e alle ultime scene di Massimo Troisi sul set del "Postino". Va in Thailandia con l'inviato di "Oggi" Enrico Pugnaleto, per un rischioso reportage sulla pedofilia, pubblicato in due puntate dal settimanale. Si dedica anche alla moda facendo servizi di Trussardi, Krizia, Valentino, Laura Biagiotti ed altri. Nel luglio del 1997 le viene consegnato il premio "Pende d'oro" per la fotografia. Infine si trasferisce a Messina, dove attualmente collabora con il settimanale "Oggi" per servizi relativi al Sud Italia. Nel 1998 diventa mamma e realizza il più bel servizio della sua vita.

**Matteo Savatteri**  
Segretario Provinciale UIF

**SITO U.I.F.**

<http://www.infinito.it/utentiluiif.it>

oppure

<http://digilander.iol.it/uif>

**RASSEGNA FOTOGRAFICA**  
in Bianconero nel sito on Line  
del laboratorio dell'immagine

Apprendiamo che Valentino Bassanini, Ernesto Fantozzi, Franco Morandi, Luciano Teruzzi, Nino Lunbau, Aldo Stefani, assieme al ns. Virgilio Carnisio, milanese doc, da sempre attento osservatore delle tracce urbanistiche desuete della "Gran Milano" e della sua realtà futuribile, espongono, dal 13 corrente, una serie molto significativa delle loro suggestioni a cui presto si aggiungeranno quelle del Gruppo 66, di Giancarlo Gamba e di Alice Pedroletti nel Sito <http://www.laboratorioimmagine.it/galleria/gall.html>.

C'è da dire che Carnisio ha altresì spazio nel Sito UIF, che lo stesso ha al suo attivo, in mostre personali, oltre 100 reportage tratti in Italia e all'estero. E un congruo editoriale di libri e cartelle d'Arte. Dal Laboratorio dell'immagine di via Gallura, 9 di Milano, telefono 02.5397889, <http://www.laboratorioimmagine.it>, si possono avere ulteriori informazioni circa quanto concerne la struttura di settore.

**Emilio Flesca - B.F.A.**

**A Stoccarda la Mostra**  
fotografica del Gruppo  
Fotografico "La Genziana"

Il Gruppo Fotografico La Genziana di Pescara attraverso la presenza del Segretario Regionale Giovanni Lufino, è stato ospite in Germania nella città di Stoccarda per presentare una esposizione fotografica su "Luoghi e paesaggi d'Abruzzo". L'occasione è arrivata attraverso il caloroso invito del Presidente del Gruppo Folk Avis di Pescara, che ha voluto il nostro gruppo a rappresentare l'Abruzzo in Germania con i suoi luoghi, paesaggi e le sue tradizioni culturali viste con l'occhio dell'obiettivo nella macchina fotografica. La mostra è avvenuta presso l'associazione A.R.C.E. S. di Stoccarda che ha ospitato la manifestazione. Le foto esposte sono state viste da molti connazionali italiani abruzzesi, siciliani, veneti e napoletani, nonché da cittadini locali che hanno apprezzato molto gli stupendi paesaggi. Nel programma è stato inserito anche una serata di proiezioni di diapositive, realizzata per l'occasione dal Gruppo Fotografico e che ha riscosso notevole successo per le suggestive immagini proiettate. La permanenza a Stoccarda ha permesso altresì di instaurare rapporti con altre associazioni di paesi Europei per intraprendere scambi socio culturali e fotografici.

**Antonio Di Federico - Delegato U.I.F.**

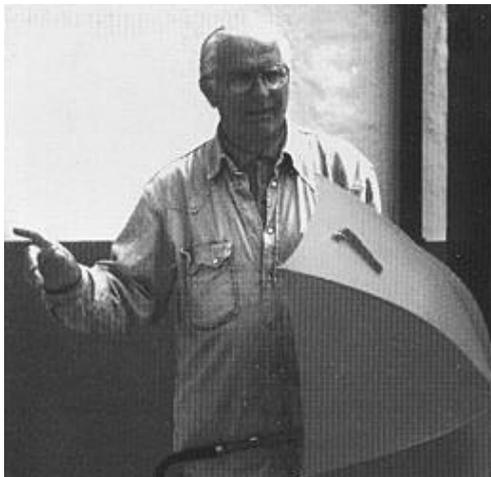
## FULVIO ROITER: VIVERE PER FOTOGRAFARE

Nei giorni precedenti il Natale ho avuto l'onore di presentare un gran Maestro della fotografia italiana. Si tratta di Fulvio Roiter e l'occasione si è sviluppata intorno all'inaugurazione della sua mostra intitolata: "Una vita per la fotografia".

Le fotografie esposte lo esprimono bene. Si tratta di una bellissima raccolta di immagini in bianco e nero, scattate durante i suoi viaggi, aventi per tema l'uomo e la sua cultura, il suo lavoro e il suo mondo. La mostra è ospitata nella splendida Sala Consiliare di Palazzo Cappello a Meolo (VE), per l'occasione gremita di gente venuta all'appuntamento col suo famoso concittadino. Dopo il saluto del Vice Sindaco Sig. Franco Piovesan che dà il benvenuto, sono seguiti gli interventi dell'Assessore alla cultura, Sig.ra Fernanda Zanin, la quale ha ringraziato il Maestro Roiter per il bel regalo di Natale fatto con la sua presenza e la mostra a tutta la cittadinanza. A me è riservata la parte biografica della presentazione, ed è un compito che svolgo con evidente emozione.

Il mio intervento ha avuto il compito di illustrare i momenti più salienti della sua carriera artistica. Parlo del suo primo libro Venezia a fior d'acqua, pubblicato a Losanna nel 1953 e il successivo Umbria, Terra di S. Francesco che gli vale il prestigioso premio francese per la fotografia: il Nadar. Non potendo citare tutti i titoli, che possiamo contare a svariate decine, cito ancora il famoso e straordinario Essere Venezia, uscito nel 1977. Questo libro per la potenza evocativa delle sue immagini fa il giro del mondo, mentre in Italia segna una svolta nel campo della pubblicazione fotografica. Per meglio dire: la cultura del libro fotografico in Italia nasce proprio con questa pubblicazione. Un libro certamente singolare è Visibilia. Vi sono riportate immagini scattate nei quattro angoli del mondo, ma la sua peculiarità è determinata dall'essere "un libroscuola". Vera rarità che mostra la differenza tra un fotografo ed un Maestro della fotografia: la dote di questo artista infatti non è solo nel saper vedere le immagini, ma anche nel far vedere agli altri, nel comunicare la sua arte.

Il Cantico delle Creature vede alternato ad ogni verso del famoso componimento di S. Francesco d'Assisi, le immagini magiche degli oggetti della sua Laude: il sole, la luna, l'acqua e il fuoco. L'incanto di un'immagine, il suo potere evocativo



Fulvio Roiter - foto di Simonetta Gasparini

non è un risultato conseguibile per un caso fortuito, meno che mai quando il messaggio che ci trasmette è fortemente saturo ed inequivocabile. Ho avuto la fortuna di seguire dei seminari con Fulvio Roiter. Capisco che per ottenere quello che ho appena detto è necessario avere il dono dell'occhio assoluto: quello che tra le tante possibili sceglie solo la migliore delle inquadrature, o composizioni, scorgendola in un dedalo di forme e linee che la nascondono agli occhi di chi non sa vedere.

Roiter sente i suoi soggetti con un sesto senso, e li rende protagonisti assoluti dell'immagine in cui li "imprigiona", anche quando il soggetto non è una persona, ma un'entità o una stagione, un valore o un tempo perduto.

Possiamo renderci conto di questo anche sfogliando la rivista "Meolo, Monastier, Roncade". Questa pubblicazione fa parte della collana "Le tre Venezie" ed ha lo scopo di promuovere e valorizzare la storia, l'arte e la cultura del territorio veneto. In tutto ciò Roiter non si è limitato a dare il suo contributo fotografico, ma ha fatto molto di più: un regalo davvero grande alla sua terra veneta. Chi è nato in questi luoghi, conosce ed ama certi angoli di paese, certi fiori, certe anse di piccolo fiume. Li ama di un amore che è ad un tempo quello di un figlio e un innamorato. Le immagini di Roiter accompagnano, pagina dopo pagina, i temi degli articoli trattati. Essi riguardano, per esempio, le fasi storiche oppure descrivono l'ecosistema dei fiumi di risorgiva: fenomeno questo che caratterizza la campagna tra il Piave e il Sile e che, un tempo, l'ha arricchita di mulini, porti fluviali e borghi. I borghi come Meolo e Roncade crebbero per la loro vicinanza ai fiumi,

vere e proprie strade commerciali d'acqua, mentre Venezia diventava regina incontrastata di quell'universo azzurro sul quale poggiava le fondamenta, fino a costruire il suo mondo sul reticolo di strade liquide che la circondava. È a causa di Venezia che Meolo si arricchisce di ville, così come Roncade diventa un operoso centro dell'attività di lavanderia: Venezia è ricca d'acqua, ma salata, e non c'è di peggio per rovinare la biancheria. Altri articoli riguardano Monastier che è luogo religioso per antonomasia, la sua antica abbazia è sorta sotto il patriarcato di Aquileia prima dell'anno Mille. Il suo campanile è l'unico su tutta la zona del fronte a non sbriciolarsi sotto le cannonate del nemico, durante la Grande Guerra. Roiter nelle fotografie racconta e fissa in immagini splendide tutti i soggetti toccati dalle parole.

In questo viaggio attraverso le pagine, si potrà sentire alla fine il vivo desiderio di scoprire o di riscoprire, per chi già ci vive come me, la bellezza di queste campagne.

I fotografi sanno bene, sanno sempre che certi piccoli e semplici angoli di paradiso, pur se nascosti, esistono ancora.

Simonetta Gasparini

### IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di, arte  
fotografica e cultura

Organo ufficiale  
dell'Unione Italiana Fotoamatori

Aut. Trib. RC. N° 2 del 13/2/87

Direttore Responsabile

Dr. Vincenzo Romeo

Direttore Editoriale

Sig. Giuseppe Romeo

Condirettore di Redazione

Cav. Emilio Flesca

Capo Redattore

Dr. Luigi Franco Malizia

Collaboratori

Maria Pia Giordano - Nino Bellia

Diamante Marotta - Enzo Montarsolo

Simonetta Gasparini - Massimo Merigelli

Franco Uccellatore - Fabio Del Ghianda

Direzione Editoriale

Via bel Seminario, 35

89100 Reggio Calabria

Edizione Fuori commercio

Invio Gratuito

Stampa

Tipolitografia Rosato (RC)

**13° TROFEO CSAIN A TERMINI IMERESE**

Con la premiazione dei vincitori e partecipanti, sabato 16 dicembre scorso, si è conclusa la Tredicesima edizione del **Concorso Fotografico "Trofeo Interaziendale CSAIN"**. Per il secondo anno consecutivo la manifestazione si è svolta presso la monumentale e suggestiva ex chiesa di **"S. Maria della Misericordia"** di **Termini Imerese**. In ogni caso, bisogna ricordare che questa manifestazione, che accomuna il fior fiore dei Dopolavori aziendali (molti di dimensioni Nazionali) con sede nella provincia di Palermo, sin dalla prima edizione (nel lontano 1987) è stata ospitata a Termini Imerese. Questa edizione, coordinata, come sempre, dal Ce.d.A.S. (Centri di Attività Sociali) della FIAT Auto di Termini Imerese, è stata organizzata congiuntamente ai dopolavoro delle aziende: **AMAP - AMAT - BANCA D'ITALIA - ENEL - FERROVIE - POSTE - UNCI - REGIONE SICILIA - UNIVERSITA' - METALSUD**. Hanno concesso il loro Patrocinio, oltre che lo **CSAIN** (Centri Sportivi Aziendali Industriali) anche la **UIF** (Unione Italiana Fotoamatori) ed il **Comune di Termini Imerese**, che ha pure messo a disposizione un **Premio Speciale** per la **Foto più Bella di Termini Imerese**. La commissione di giuria, che si è riunita a **Santa Flavia**, presso la sede della segreteria provinciale UIF di Palermo, e composta da **Enzo Campisi** (Componente Commissione Artistica UIF), **Franco Uccellatore** (Consigliere Naz. UIF) e **Melo Minnella** (Fotografo professionista); segretario di giuria **Nino Bellia** (Vice Presidente UIF - Sud) ha assegnato i seguenti premi: **Trofeo per la Migliore opera in assoluto a Greco Vincenzo** (FIAT). Per la **Sezione Bianco-Nero** premiati: **1° class. Ciofalo Francesco** (UNCI), **2° Gargano Giuseppe** (Enel) e **3° Fazio Mario** (Regione). **Segnalati: Anselmo Daniele** (Banco di Sicilia) - **Zanghì Salvatore** (AMAT) - **Firemi Giovanni** (Poste).

Per la **Sezione Colore** premiati: **1° class. Demori Ennio** (Banco di Sicilia), **2° Pellerito Giuseppe** (Poste) e **3° De Luca Stefano** (Banca d'Italia). **Segnalati: Lo Burgio Antonino** (AMAT), **Cannizzaro Giovanni** (Regione) e **Anselmo Maurizio** (Banco di Sicilia).

Per la **Foto più Bella di Termini Imerese** è stato premiato **Severino Giuseppe** (FIAT) lo scorso anno vincitore dello stesso premio speciale. Ulteriori riconoscimenti sono stati assegnati anche

ai **Migliori autori**, fra i non premiati, di ciascuna azienda. Prima della consegna dei premi, brevi discorsi sono stati tenuti da ospiti presenti in sala. Il **Dott. Purpi**, Sindaco di Termini Imerese, e quindi padrone di casa, nel complimentarsi con gli organizzatori per l'ottima riuscita, come sempre, della manifesta-

zione e dell'alto livello qualitativo delle immagini esposte in sala, ha ringraziato gli stessi, a nome della cittadinanza. **Nino Giordano** (Segretario Regionale UIF Sicilia), coinvolto nelle commissioni di giuria sin dalla prima edizione, ha evidenziato che se un concorso fotografico riesce ad avere una vita così lunga, come il Trofeo CSAIN, giunto ormai alla Tredicesima edizione, il segreto è da individuarsi: nella organizzazione al meglio, fin nei minimi particolari nella cura delle immagini esposte, tra l'altro, sotto vetro nella trasparenza della riunione di giuria, essendo la stessa accessibile anche agli autori partecipanti al concorso. Altra caratteristica di questo trofeo è il premio. A tutti i premiati non vengono date comunissime coppe o targhe ma una vera e propria **opera d'arte** e cioè un **Bassorilievo**



Da destra verso sinistra:  
Ignazio Di Caro premia Vincenzo Greco, Nino Bellia curatore della manifestazione

in Bronzo, realizzato, per l'occasione, dal Maestro **Carlo Puleo** (scultore bagherese). Nel corso della serata, a cura dei bravi fotografi subacquei, **Franco Rizzo** e **Vincenzo Galatolo**, del Gruppo Hippocampus - "Fotoclub Santa Flavia", sono stati proiettati dei Diaporami. Conclusala 131 già si passa subito alla 14ª edizione del Trofeo CSAIN, infatti la manifestazione richiede un anno di lavoro che impegna tutto il comitato. Ma, come dice Nino Bellia alla fine rimane la soddisfazione di avere offerto al pubblico la visione delle più belle foto scattate dai Fotoamatori del comprensorio palermitano dando vita ad una Mostra, che, come tradizione vuole, è attesa, nel mese di dicembre, soprattutto dalla cittadinanza termitana.

**Nino Bellia - B.F.A.**

## INTERROGANDO L'ANIMA

«Per non dimenticare Mario Giacomelli»

La sua prima fotografia la scattò il giorno di Natale del 52, 47 anni e 11 mesi prima di lasciarci. Mario Giacomelli, il poeta, fotografo, fotografo conosciuto in tutto il mondo, uomo di tutti i tempi. Perché senza tempo è la sua poetica, la sua capacità di leggere oltre la forma delle cose e di restituirci in visioni tangibili le sensazioni, le speranze, le paure degli uomini, il tempo che passa, la memoria. Ma non ci lascia orfani. Fanno parte, devono far parte, della nostra memoria viva le immagini di opere come "Vita d'ospizio", "Paesaggi", "Scanno", "Un uomo, una donna, un amore", "Lourdes", "Verrà la morte ed

avrà i tuoi occhi", "La buona terra", "Io non ho mani che mi accarezzino il viso", "Caroline Branson", "Luna vedova per le strade di mare", "Io sono nessuno", "La mia vita interna", "Interrogando l'anima". Un traccia indelebile che deve imprimeri nel patrimonio genetico di chiunque voglia aspirare ad essere considerato "fotografo". Perché Giacomelli lo è stato, puro e profondo, sempre. In realtà Mario Giacomelli non ci lascerà mai, né lascerà orfani della sua poetica le generazioni di fotografi che verranno: le sue opere saranno sempre lì a stimolarci sensazioni e riflessioni, a ricordarci che «se si riesce a mettere l'anima dentro le immagini del tempo che fermiamo, esse vivranno anche dopo la nostra morte».

**Fabio Del Ghianda - B.F.A.**



## 12° CONGRESSO NAZIONALE UIF

Casamicciola dal 28 Aprile al 1 maggio 2001

Hotel Terme Elisabetta \*\*\*

Corso Garibaldi, 115 Casamicciola Terme

*Direttori Artistici: Enzo Campisi - Antonio Mancuso*

### ORGANIZZAZIONE

CIRCOLO FOTOGRAFICO "SANNITA"  
SEGRETERIA NAZIONALE UIF

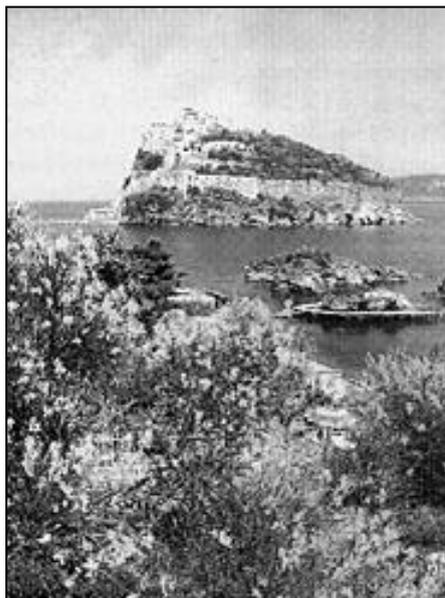
### SPONSOR

PRINT CENTER - AGFA KODAK - RANDAZZO

### ISCHIA

Ischia è città antichissima; conosciuta fin dalle remote età per l'industria dei vasi di creta dai quali, secondo quanto narra Plinio, l'isola trasse uno dei suoi nomi: Pithecusa. Originariamente la sua città sorgeva dove ora si allarga lo specchio d'acqua del porto. Fu l'eruzione de 302 avanti Cristo ad ingoiare l'antico suo agglomerato urbano, originando il lago naturale, trasformato nel 1854 di Borbone nell'attuale porto.

Collegato ad Ischia da un ponte, sorge dal mare a poca distanza il monumento più importante di tutta l'Isola: il Castello Aragonese, che per lunghi secoli vide arroccata nelle mura l'intera popolazione ischitiana, chiusasi a difesa contro le invasioni corsare. Al Castello è legato il ricordo della poetessa Vittoria Colonna, che in esso andò sposa a Ferrante D'Avalos.



### CASAMICCIOLA

Casamicciola Terme si adagia sulla costa settentrionale dell'Isola. È una cittadina popolosa e animata, con negozi d'ogni genere, case e ville circondate da giardini, alcune legate a ricordi storici, come villa Ibsen, dove soggiornò e lavorò il grande drammaturgo, e villa Zavota, che ospitò Garibaldi quando venne a curare i postumi della sua ferita d'Aspromonte con le acque e i fanghi del "Gurgitello". La città gode il favore di una clientela grata e affezionata, che ogni anno accorre alle sue fonti come ad una autentica riserva di salute per i mesi invernali. Casamicciola ha poi a disposizione la sua dolce spiaggia e la quiete delle sue alture. Da Casamicciola si possono effettuare escursioni al Monte Epomeo ed al Monte Rotaro.

### SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Il sottoscritto \_\_\_\_\_

Via: \_\_\_\_\_ Tel \_\_\_\_\_

CAP: \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

#### Desidera prenotare:

Pensione completa a persona in camera doppio dal pranzo di sabato alla colazione di martedì, £.290.000

Supplemento camera singola £. 20.000

Bambini da 3 a 12 anni sconto 20%, da 13 a 16 anni 10%

Numero persone \_\_\_\_\_

La quota di iscrizione al Congresso per ogni singolo socio partecipante è di **lire 30.000** (sono esenti dalla quota di iscrizione i familiari e gli accompagnatori) (deve essere versata a mezzo **c.c.p. n° 16312894** intestato a UIF Segreteria Nazionale casella postale 203 - 89100 Reggio Calabria entro il 31 marzo 2001. In caso di rinuncia verrà rimborsata l'intera somma detraendo il 20% per spese di segreteria.

data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

## PROGRAMMA 12° CONGRESSO

**1° Giorno: Sabato 28 Aprile**

Partenza in mattinata dalle proprie città e arrivo a Napoli. Imbarco per Casamicciola. Arrivo e sistemazione in Hotel nelle camere riservate. Iscrizione al Congresso. Pranzo in Hotel. Ore 16,00 riunione Consiglio Direttivo; ore 17,00 apertura Congresso ; ore 20,00 Cena; ore 21,00 inaugurazione della Mostra fotografica di "Franco Fontana" presso il Castello Aragonese di Ischia Ponte.

**2° Giorno: Domenica 29 Aprile**

Prima colazione in hotel. Giro dell'Isola: Escursione di mezza giornata con bus GT da dove si potranno ammirare i posti più incantevoli dell'isola. Sosta a Sant'Angelo. Rientro in Hotel in tempo utile per il pranzo. Nel pomeriggio dibattito "La Fotografia nella stampa specializzata" interverranno: Roberto Mutti (*Critico*) Emanuele Costanzo (*Redazione Fotografare*) Marco Bastianelli (*Redazione Fotografia Reflex*) Franco Fontana (*Fotografo*) moderatore dell'incontro Michele Buonanni (*Direttore editoriale Fotografia Reflex*). Pedana fotografica per visionare i portfolio. Cena in Hotel e serata libera in Piano Bar: Dolce Vita a Forio. Pernottamento.

**3° Giorno: Lunedì 30 Aprile**

Prima colazione in hotel. Mattinata dedicata a lavori congressuali "Assemblea dei soci e votazioni nuovo direttivo nazionale". Pranzo in Hotel. Pomeriggio dedicato alla gita a Procida con giro dell'isola. Rientro in Hotel in tempo utile per la cena di Gala. Pernottamento.

**4° Giorno: Martedì 1 Maggio**

Prima colazione in hotel. Partenza per il rientro.

**Quota di partecipazione: Lire 290.000 a persona.**

**Supplemento singola Lire 20.000 al giorno**

Prenotazioni : Agenzia Sud Italia Travel - Via M.F. Schioppa 80075 Forio Tel. 081 5071308-09

Fax 081 5071237 E-Mail info@suditaliaincoming.it

**SEGRETERIA NAZIONALE** Casella Postale n.203

89100 Reggio Calabria Tel. e Fax 0965-592122

entro e non oltre il 31 Marzo 2001

**LA QUOTA COMPRENDE:**

- Sistemazione in Hotel Terme Elisabetta 115 Casamicciola Terme Tel. 081/994355
- Trattamento di pensione completa, come da programma; incluso bevande ai pasti 1/4 di vino e 1/2 minerale.
- Serata di Gala
- Escursione a Procida comprensivo di passaggio marittimo andata e ritorno.
- Giro dell'isola con bus locale con visite come da programma.
- Omaggio ai congressisti.
- IVA e tasse di soggiorno.

**LE QUOTE NON COMPRENDONO:**

- Gli extra personali in genere;
- tutto quanto non espressamente indicato nella voce "le quote comprendono".

**COME ARRIVARE:**

**Napoli Molo Beverello** in prossimità di Piazza Municipio Caremar (Nave) Tel. 081/5513882  
Lauro (Nave) Tel. 081/5522838

**Napoli Margellina**

Alilauro (Aliscafo) Tel. 081/7611004

Snav (Aliscafo) Tel. 081/7612348

**Pozzuoli** (Tangenziale uscita via Campana)

Traghetti Pozzuoli (Nave) Tel. 081/5267736

Si consiglia a chi viene in macchina di recarsi a Pozzuoli dove ci sono corse più frequenti per l'isola chi invece prende l'aliscafo si consiglia la compagnia SNAV che fa scalo direttamente a Casamicciola. L'Hotel dista ca. 10 minuti dal porto.

**Per ulteriori informazioni rivolgersi a COSIMO PETRETTI**  
- Segretario Regionale UIF al numero 0824-957042

**ISCRIZIONE UIF 2001**

SOCIO EFFETTIVO £. 45.000

SOCIO JUNIORES £. 25.000

c.c.p. N. 16312894 intestato a

**SEGRETERIA NAZIONALE UIF**

Casella postale n. 203 - 89100 Reggio Calabria

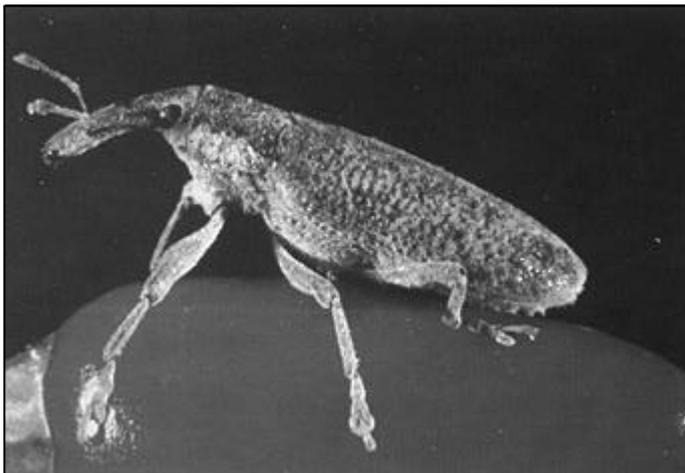


Foto di Enzo Corvino - Fano (PS)

**VITA DI ASSOCIAZIONE**

In questi ultimi tempi, fra dicembre e gennaio, ho avuto modo di contattare alcuni soci dell'UIF di persona o telefonicamente. Devo confessare che è un'esperienza piacevole e gratificante. I primi giorni di gennaio ho conosciuto Paolo Ferretti, Segretario Provinciale UIF di Pisa, dopo una serie d'appuntamenti non andati a buon fine per il maltempo che affliggeva il Piemonte in quei giorni. È stato un incontro breve ma pieno di "comunione d'intenti" per la passione fotografica che lega noi soci UIF. Nello stesso periodo ho chiacchierato telefonicamente con Simonetta Gasparini, per prendere accordi su di un progetto comune. Credo che l'UIF debba essere considerata così: un centro di aggregazione per appassionati di fotografia, un punto virtuale di scambio di idee, opinioni, progetti. Anche per questo ci terrei a comunicare a tutti i soci muniti di PC, che dalla home page dell'UIF è possibile iscriversi alla mailing-list dedicata a noi soci. Si tratterebbe di un sistema rapido per poter scambiare opinioni, inviare immagini e comunicare tutti insieme.

**Pier Luigi Peluso - Segr. Reg. UIF Piemonte**

## ATTIVITÀ DI FINE ANNO DEL GRUPPO DI PALERMO

La Sala mostre "Cristina" continua con piacere a presentare opere di amici dell'UIF non palermitani e alcuni addirittura d'oltre confine siciliano. È il caso di Simonetta Gasparini presente a Palermo, dopo la pausa estiva, con una ricerca storica sui cimiteri di guerra, le sue foto dopo la sala di Cristina sono state esposte allo Studio "Foto Day".

Dopo la Gasparini sempre alla "Foto Day", viene ospitata per tutto il mese di dicembre un reportage di Daniela Zafarana di Catania. Chiude l'attività d'oltre confine il fotamatore Giuseppe Rapisarda di Monza con una bellissima selezione a colori sull'automobilismo presentando alcune belle immagini della Ferrari, sì proprio lei, la Ferrari che tanti sportivi quest'anno ha fatto palpitare e sognare e che alla fine ha regalato una splendida vittoria tanto agognata per anni. Contemporaneamente alla singolare mostra dell'amico Rapisarda si è presentata una raccolta di immagini su Sperlinga, paese molto strano agli occhi del visitatore perché alterna a ridenti dimore circondate di verde e fiori, case ricavate in seno alla montagna che lasciano pensare alle caverne degli uomini primitivi e un fantastico castello le cui guglie sono visibili da tutto il territorio circostante, in fatti anche il castello si sviluppa nelle viscere della montagna lasciando all'esterno solo l'estremità superiore. La raccolta su Sperlinga (PA) è stata realizzata dalla scrivente Continuando con le nostre attività, nella seconda quindicina di dicembre, si è svolta la VI Manifestazione dedicata ai nostri ragazzi. A differenza degli altri anni quest'anno l'inaugurazione è avvenuta nel bel cortile del "Palazzo delle aquile" e poi è proseguita fino al 31 dicembre nella sala "Di Cristina". Ha inaugurato la mostra l'Assessore uscente Prof. Alberto Mangano, socio onorario UIF. I partecipanti sono stati quaranta, infatti con l'occasione si è operato un gemellaggio con dei ragazzi di una scuola media di Valledolmo (PA) che precedentemente avevano fatto un corso di fotografia con il segretario regionale Nino Giordano. I nostri ragazzi della sezione Juniores si sono fatti come sempre onore presentando delle immagini su Palermo mentre i ragazzi di Valledolmo ci hanno fatto conoscere il loro paese. Il Comune che patrocinava la manifestazione ha premiato i partecipanti regalando delle targhe-ricordo.

**Maria Pia Coniglio**



Inaugurazione della mostra nel cortile del Palazzo delle Aquile - Foto di Mario Vizzini

### A TUTTI I SOCI UIF SICILIANI

La Segreteria Regionale informa i Soci che dall'ultimo Convegno Regionale tenutosi nello scorso ottobre a Ragalna (CT), insieme ai tanti interessanti argomenti trattati è emersa l'idea di sviluppare una tematica comune agli amici UIF della nostra regione. **Per il 2001 la tematica prescelta è stata: "Piazze Siciliane, aspetti, particolari, monumenti e storia".** L'idea propone la raccolta del materiale in oggetto, la realizzazione di una collettiva fotografica da proporla itinerante nelle varie sedi, l'eventuale pubblicazione libraria, un pò di spazio riservato di volta in volta sul "Gazzettino Fotografico" e tutto ciò che può eventualmente realizzarsi in gruppo sulla tematica prescelta. La consegna delle opere dovrà avvenire presso la Segreteria Regionale prima del Congresso Nazionale del 2001 che si svolgerà nell'isola di Ischia.

*Antonino Giordano - Segr. Reg. Sicilia*

### UIF PESCARA

In data 2 ottobre 2000 si è ufficialmente costituito in Pescara il Gruppo Fotografico "La Genziana", con le seguenti cariche: Presidente: **Ciro Giovanni Lufino**; Vice Presidente: **Polzinetti Massimo**; Segretario: **Di Federico Antonio**. La nuova sede del Gruppo Fotografico è stata istituita a Pescara, Strada Comunale Piana N° 108. Il numero dei soci iscritti è di ben 12 unità, e si apprestano a varare un interessante programma per l'anno 2001.

## CALTANISSETTA

### "PRIMAVERA DI UNA CITTÀ"

Presentazione del libro  
fotografico

### "Caltanissetta di Lillo Micciché Immagine di una Città"

CRIPTA DELLA CATTEDRALE  
DOMENICA 25 MARZO 2001  
ORE 18,00

### 4° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE CITTÀ di TIRIOLO

### "La vita rurale"

Patrocinio U.I.F. CZ - 001A

Termine ultimo di  
presentazione opere  
7 luglio 2001

Chiedere bando a:  
Associazione Fotografica  
"L'Obiettivo"

Corso Garibaldi, 16  
88056 Tiriolo (CZ)  
Tel. e Fax 0961-991470 - 991887  
E-MAIL [obiettivo@infinito.it](mailto:obiettivo@infinito.it)

## Lucien Clergue a Benevento

Benevento mi accoglie con una bella giornata di sole. La visita della parte antica della città fa da piacevole prologo alla inaugurazione della mostra antologica di Lucien Clergue. Cosimo Pedretti fa gli onori di casa accogliendo l'Autore francese, ma anche Grazia Neri, Roberto Mutti e Francesco Zizola che intervengono, insieme a tanti appassionati, alla apertura della mostra. Per il sottoscritto è anche la piacevole occasione di ritrovare amici e fotomatori della Campania che si sono dati appuntamento a Benevento per questa iniziativa che, con l'occasione della cerimonia di premiazione del concorso fotografico "Immagini del Sannio", porta in questa città, anno dopo anno, i grandi personaggi della Fotografia nazionale ed internazionale.

È anche l'occasione per tornare a rivedere Francesco Zizola, reduce dall'aver conseguito un importante riconoscimento a livello internazionale con l'assegnazione del secondo Premio Eugene Smith per il fotogiornalismo. Avevo conosciuto e apprezzato Francesco come fotografo e come uomo a Massa Marittima nel 1999, quando ebbi l'onore di fargli da assistente e supporto nel corso del workshop fotografico tenuto da lui e Roberto Koch durante il "Toscana Fotofestival", manifestazione sicuramente tra le più importanti in Italia nell'ambito dei workshop fotografici. È stato tanto piacevole per me quanto una sorpresa per lui incontrarci nuovamente a così tanti chilometri di distanza dalla mia Toscana.

Durante la cerimonia di premiazione dei fotografi le cui opere sono state scelte per realizzare il calendario "Immagini del Sannio 2001", concorso che ha visto assegnare il primo premio assoluto a Carmine Marinaro con una bella immagine scattata nella zona di Castelvetere, vengono assegnati i premi speciali attribuiti a fotografi e personaggi della Fotografia. A Lucien Clergue viene consegnato il premio "Una vita per la fotografia", per la prima volta attribuito ad un autore straniero, dopo fotografi del calibro di Gianni Berengo Gardin, De Biasi, Giorgio Lotti, Gastel, Franco Fontana e Mimmo Jodice. Clergue, nel suo breve intervento, ha ricordato il fotografo Giacomelli, scomparso lo scorso 25 novembre, condividendo con il lungo applauso scaturito dalla numerosa platea. A Grazia Neri, titolare della famosa Agenzia, è andato il 7° premio al memorial "Elvira Puerto", con un toccante intervento di Grazia Neri e del padre di Elvira che



Da sinistra: Roberto Mutti, Francesco Zizola, Cosimo Pedretti, Grazia Neri e Lucien

hanno ricordato l'amore e passione per la fotografia espresso da questo personaggio nel corso della sua purtroppo breve vita. È toccato poi a Roberto Mutti che, nel ricevere il premio per la critica, ha ricordato il ruolo importante che i critici possono svolgere in favore della Fotografia, come elementi di unione tra le immagini prodotte dai fotografi e il pubblico che ne deve recepire e apprezzare le proposte.

Infine è stato consegnato il Gran Premio "3M Italia" a Francesco Zizola in qualità di miglior fotografo "Under 40" italiano per il 2000. Zizola ha dedicato il suo premio ai bambini del mondo, soggetti della sua ricerca fotografica "Eredi del 2000" che in

questi ultimi anni ha portato l'Autore a scandagliare la condizione infantile nei più remoti angoli del pianeta.

La serata si è conclusa degnamente assaporando alcuni piatti locali al "Teatro gastronomico", dove la bontà delle proposte gastronomiche ha avuto come coinvolgenti contorno l'architettura dei locali, arredata come fosse la scenografia di un teatro. Non si può chiudere queste brevi note senza sottolineare la capacità organizzativa del nostro Segretario Regionale Cosimo Pedretti, cosa che ovviamente lascia immaginare la qualità che potrà avere il nostro prossimo congresso ad Ischia.

**Fabio Del Ghianda - B.F.A.**

## CASTELDACCIA: CALENDARIO 2001

Domenica 7 gennaio, per il terzo anno consecutivo, l'Amministrazione Comunale di Casteldaccia ha presentato alla cittadinanza il calendario dedicato al paese. Dopo quello del 1999, che si è soffermato soprattutto sulle ville liberty, particolarmente numerose a Casteldaccia e quello del 2000 che, attraverso il secolo ormai trascorso, quest'anno, il primo del nuovo millennio, l'occhio del fotografo Nino Bellia ha saputo con straordinaria sensibilità mettere in luce gli aspetti più particolari del territorio, del paesaggio urbano e delle attività produttive. Una serie di ben trentasette foto a colori alterna immagini del paese ad immagini del panorama circostante, soffermandosi, inoltre, su alcuni dei prodotti tipici attuali (vite e olivo) e sulle attività industriali del paese. Su tutte le fotografie spiccano una calda immagine dell'interno delle cantine della Casa vinicola Corvo di Salaparuta e un paesaggio agreste colto da sotto l'ombra di un ulivo. Bellia, vicepresidente dell'UIF, maestro nel bianco e nero, nel paesaggio, soggetto per il quale è stato prima allievo e poi docente in alcuni corsi organizzati dalla Scuola Fotografica Siciliana di Paesaggio, riesce ad esprimere il meglio della sua produzione a colori. Numerose le mostre personali tenute e le collettive cui ha partecipato. Nel 1999 ha realizzato, da una sua foto, la litografia "Primavera Siciliana". La manifestazione di presentazione del calendario ha visto gli

interventi del sindaco, Bartolo Di Matteo, del presidente del consiglio comunale, Vincenzo Piraino, dell'assessore alla pubblica istruzione, prof.ssa Mimma Bruno, del fotografo Nino Bellia e dello storico, prof. Salvatore Brancato. L'assessore Bruno ha ricordato, con la realizzazione dei calendari, l'amministrazione comunale intenda, simbolicamente, entrare nelle case dei cittadini realizzando un momento d'aggregazione della cittadinanza e di memoria collettiva, mentre il prof. Brancato ha illustrato, se pur in modo sintetico, le origini storiche dell'attuale conformazione del territorio di Casteldaccia. Infine il sindaco, nel manifestare la sua soddisfazione per il successo sempre ottenuto da quest'iniziativa e ringraziare gli sponsor, la casa vinicola Corso di Salaparuta ed il Pastificio Tomasello, ha ricordato che il calendario è distribuito gratuitamente alla cittadinanza, ma, come ormai tradizione, alla sua distribuzione è collegata una raccolta di fondi destinati alle missioni del Madagascar. A testimonianza dei risultati ottenuti con questa meritoria iniziativa era presente ed è intervenuto un padre missionario in Madagascar, che ha portato il ringraziamento dei beneficiari dei fondi raccolti negli anni precedenti e a cui i presenti hanno potuto direttamente dare il loro contributo al momento della distribuzione dei nuovi calendari. Ricordando i precedenti, è prevedibile l'esaurimento della tiratura nel giro di pochi giorni.

**Domenico Pecoraro**

## XXII MOSTRA NAZIONALE DELLA FOTOGRAFIA

La manifestazione organizzata dal Gruppo Fotografico "Fata Morgana" del Dopolavoro Ferroviario, rientra nei programmi artistici voluti dal Delegato alla Cultura Nicola Morabito e dal Presidente del D.L.F. Antonino Malara. La mostra concorso per sole stampe a colori si è articolata su due temi: tema libero e tema obbligato "Calabria", ed ha visto la partecipazione di ben 89 autori di ogni parte d'Italia con circa 600 opere. E facilmente intuibile il grosso impegno che si cela dietro l'organizzazione di tale portata il suo realizzarsi con cadenza annuale si è reso possibile grazie all'apporto dei soci Pino Romeo, Emilio Flesca, Ornella Marzotti, Aldo Fiorenza, Gaetano Villeggiante e Giuseppe Rotta. La mostra patrocinata dall'Unione Italiana Fotoamatori è diventata ormai un punto di riferimento dei fotoamatori italiani. Ancora una volta l'iniziativa del "Fata Morgana" facente parte del settore cultura del Dopolavoro Ferroviario si è rivelata tra le più importanti del Mezzogiorno. La Giuria composta dai Sigg. Antonino Malara, Nicola Morabito, Giuseppe Rotta, Emilio Flesca e Aldo Fiorenza, dopo attento esame delle opere pervenute ha assegnato i seguenti premi: Tema Libero 1° premio Diego Bracci di Bagnacavallo (RA); 2° premio Fabio Galanti di Poggibonsi (SI); 3° premio Sebastiano Torrente di Cenaia (LI). Per il tema Obbligato 1° premio Francesco Celi di Palmi; 2° premio Giacomo Martino di Reggio Calabria; 3° premio ex aequo Antonio Matacera di Soverato e Maria Pia Romeo di Catanzaro.

Premi Speciali: "Figura Ambientata" Matteo Savatteri di Messina; "Ritratto" - Rosario La Spina di Pisa; "Macro" - Adele Minniti di Torino; "Sport" - Nicoletta Merolillo di Montebelluna; "Paesaggio" - Simonetta Gasparini di Meolo (VE). Migliore Autore reggino, Fortunato Martino di Reggio Calabria. Club con il maggior numero di fotoamatori partecipanti Associazione Videofotografica "L'Obiettivo" di Tiriolo (CZ).

Premio Speciale della Giuria a Luigi Franco Malizia di Fontevivo (PR). La Mostra è stata esposta nel Salone "Tartaruga" del Dopolavoro Ferroviario dal 7 al 10 dicembre u.s..

Nell'ambito della premiazione è stato proiettato nel cinema del D.L.F. il video sulla "Varia di Palmi" realizzato dal Circolo Fotografico "L'Ulivo D'Oro" e dalla Pro Loco di Palmi.



Rosario La Spina premiato dal Presidente del Dopolavoro Ferroviario Dr. Antonino Malara.

### CORSO DI FOTOGRAFIA

Il F.C. "Espera" di Roccavione ha organizzato il terzo corso di fotografia per principianti, ottenendo anche questa volta un discreto successo di adesioni. Il consiglio direttivo del Club è convinto che la via del corso debba essere seguita ogni qual volta si desideri avvicinare alla passione i neofiti. Secondo noi, un corso gestito dal fotoamatore, ha una valenza diversa rispetto ad un'analoga iniziativa gestita dal professionista: oltre alla necessaria competenza, il fotoamatore "docente" mette anche tanta passione e, soprattutto, condivide i problemi economici che i fotoamatori sono costretti ad affrontare per soddisfare la propria passione. Di conseguenza, durante il corso si parla della superiorità delle ottiche fisse rispetto agli zoom, si trattano le fotocamere professionali, le caratteristiche delle migliori pellicole, ma alla fine si rileva che la

parte più importante è il fotografo. Non ci stancheremo mai di ripetere che un'immagine fotografica è formata da una lungacatena d'eventi: visualizzazione, ripresa, sviluppo e stampa sono gli anelli più noti. La qualità di un'immagine dipende dall'anello più debole, che può essere l'ottica od il fotografo stesso. Il fotografo neofita deve essere svezato, cresciuto ed abituato al bello. IL corso del nostro fotoclub vuole essere un punto di riferimento per chi si avvicina alla fotografia, perciò non ci fermiamo alle poche serate di lezione, ma iscriviamo i partecipanti a "Fotoespera" ed all'Uif, in modo che non restino mai "soli". E importante porre l'accento sulla rilevanza del club fotografico per il fotoamatore e per la sua maturazione: solo il confronto continuo può aiutarlo nella crescita tecnica e critica per trasformare delle foto belle in "belle foto".

**Pier Luigi Peluso**  
Segr. Reg. U.I.F. Piemonte

Personale Fotografica di

**POLONI ANDREA**

PATROCINIO U.L.F. - RC 12/2000

Montebelluna (TV)

Spazio Espositivo

"Fata Morgana"

Reggio Calabria

1 - 31 dicembre 2000



## STATISTICA UIF 2000

## FINALE

AUTORE	PERS.	COLL.	CONC.	ALTRI	PUNTI
1) Romeo Maria Pia - Catanzaro	10	22	10	7	8540
2) Bellia Antonino - Bagheria (PA)	7	9	7	16	8065
3) Zurla Marco - Taggia (IM)	2	7	36	-	6680
4) Semiglia Antonio - Taggia (IM)	-	5	32	-	6310
5) Zava Lorenzo - Padova	2	-	27	1	5175
6) Montarsolo Enzo - Portici (NA)	11	3	3	-	5050
7) Gasparini Simonetta - Meolo (VE)	3	5	9	1	4000
8) Masini Luciano - Pomigliano D'Arco	6	2	6	1	2830
9) Cerini Mario - Livorno	-	-	23	2	2805
10) Viglione Paolo - Boves (CN)	-	2	6	2	1790
11) Arana Alfonso - Florida (SR)	5	-	4	-	1710
12) Zafarana Daniela - Catania	1	6	1	-	1430
13) Peluso Pier Luigi - Roccavione (CN)	2	1	6	1	1410
14) Brasiliano Carmine - Campobasso	1	-	8	-	1365
15) Grassadonia Salvatore - Palermo	2	3	-	-	1250
16) Blasetta Rocco - Sanremo (IM)	-	1	6	-	1095
17) Ramella Adriano - Limone Piemonte	-	2	2	2	950
18) Giordano Antonino - Palermo	1	3	-	-	850
19) Di Vita Marco - Palermo	1	3	-	-	850
20) La Perla Michele - Torino	-	5	-	-	750
21) Rapisarda Giuseppe - Monza	-	5	-	-	750
22) Caregnato Sergio - Prato	-	5	-	-	750
23) Forin Umberto - Cavarzere (VE)	-	5	-	-	750
24) Izzo Flora - Milano	-	5	-	-	750
25) Zanghi Salvatore - Palermo	1	2	-	-	700
26) Uccellatore Franco - Paternò (CT)	1	2	-	-	700
27) Riboni Marianna - Roccavione (CN)	-	1	2	1	620
28) Giangrande Francesca - Palermo	1	1	-	-	550
29) Librizzi Calogero - Palermo	1	1	-	-	550
30) Vettori Franco - Livorno	2	-	1	-	520
31) Battaglia Angelo - Palermo	-	3	-	-	450
32) Coniglio Maria Pia - Palermo	-	3	-	-	450
33) Zurla Flavio - Taggia (IM)	-	2	2	-	430
34) Giordano Benedetto - Messina	-	1	1	-	430
35) La Spina Rosario - Pisa	-	-	1	-	410
36) Danise Federico - Caiazzo (CE)	1	-	-	-	400
37) Mancuso Antonio - Cellara (CS)	1	-	-	-	400
38) Tagliaferri Rodolfo - S. Vincenzo (LI)	1	-	-	-	400
39) Cominato Paolo - Pettorazza (RC)	1	-	-	-	400
40) Pecoraro Domenico - Casteldaccia (PA)	1	-	-	-	400
41) Lo Biundo Salvatore - Altofonte (PA)	1	-	-	-	400
42) Poloni Andrea - Montebelluna (TV)	1	-	-	-	400
43) Casertano Alessandro - Palermo	1	1	-	-	350
44) Savatteri Matteo - Messina	-	-	1	-	320
45) Matacera Antonio - Soverato (CZ)	-	-	1	-	320
46) Anselmo Maurizio - Palermo	-	2	-	-	300
47) Dutto Mario - Sanremo (IM)	-	4	-	-	300
48) Amico Francesco - Palermo	-	2	-	-	300
49) Celi Francesco - Palmi (RC)	-	-	1	-	290
50) Nocera Giuseppe - Montebelluna (TV)	-	-	1	-	290
51) Barone Vincenzo - Palmi (RC)	-	-	1	-	260
52) Quadrelli Giuliano - Verzuolo (CN)	-	1	-	1	240
53) Marotta Diamante - Caserta	-	-	1	-	230
54) Orchitano Rosano - Caiazzo (CE)	-	-	1	-	230
55) Careri Nunzio - Soverato (CZ)	-	-	1	-	230
56) Ferretti Fabio - Fornacette (PI)	-	-	1	-	230
57) Agati Riccardo - Sanremo (M)	-	3	-	-	225
58) Ardagna Fara - Palermo	-	1	-	-	150
59) Bonanno Placido - Misilmeri (PA)	-	1	-	-	150
60) Coniglio Alessandra - Palermo	-	1	-	-	150
61) Coniglio Aurelia - Palermo	-	1	-	-	150
62) Coniglio Giorgio - Palermo	-	1	-	-	150
63) Coniglio Giuseppe - Palermo	-	1	-	-	150
64) Agate Vincenzo - Castelvetrano (TP)	-	1	-	-	150
65) Barbagiovanni Giuseppe - Paternò (CT)	-	1	-	-	150
66) Campisi Enzo - Avola (SR)	-	1	-	-	150
67) Caserta Nino - Paternò (CT)	-	1	-	-	150
68) Cerniglia Francesco - Gela (CL)	-	1	-	-	150
69) Di Dio Antonino - Paternò (CT)	-	1	-	-	150
70) Ferrara Lucio - Palermo	-	1	-	-	150
71) Marzotti Ornella - Reggio Calabria	-	1	-	-	150
72) Messina Vincenzo - Ragalna (CT)	-	1	-	-	150
73) Parisi Paolo - Paternò (CT)	-	1	-	-	150
74) Platania Carmelo - Paternò (CT)	-	1	-	-	150
75) Tiné Antonino - Catania	-	1	-	-	150

NUOVI DIRIGENTI  
UIF

**SERGIO CAREGNATO**  
Segretario Provinciale Prato  
Via Stefano Vai, 13  
59100 - Prato (PO)



**MICHELE LA PERLA**  
Delegato di zona UIF  
Via Duca D'Aosta, 2/4  
10024 Moncalieri (TO)



**LILLO MICCICHÉ**  
Delegato di zona UIF  
Viale Sicilia, 126  
93100 Caltanissetta



**DANIELA ZAFARANA**  
Delegato di zona U.I.F.  
Via Sebastiano Catania, 137  
95100 Catania

# I FOTOGRAFI UIF

## **MANNINO MASSIMO**

28 enne fotoamatore, palermitano e infermiere di professione, pratica l'hobby della fotografia da circa cinque anni. All'inizio predilige fotografia notturna e sbizzarrisce a fotografare la sua bellissima città dove non mancano i monumenti, le piazze e gli scorci. Maturando nel campo fotografico comincia ad essere attratto dal bianco e nero riuscendo a curare personalmente i vari processi dello sviluppo e della Stampa.

Partecipa a pochi concorsi fotografici ma con buoni risultati (due primi posti e un secondo posto).

Nel dicembre del 1999 cura personalmente una mostra fotografica con immagini esclusivamente in bianco e nero, dove riscuote molto successo visto la massiva presenza di visitatori che avevano la possibilità di scrivere le proprie impressioni.

Fotografa con un corredo fotografico CANON EOS e per il bianco e nero è solito usare pellicole molto spintefino a 3200 ASA, riuscendo ad avere un buon controllo della grana.

