

## MEMORANDUM

Concorso fotografico: momento certamente qualificante nell'iter evolutivo dell'attività fotografica, solo e laddove, si badi bene, il "farne uso" implichi sagacia e correttezza in senso lato. Il riferimento a chi vi accede con le proprie opere e a chi ne organizza la strutturazione mi pare quanto mai naturale e scontato. Ad ogni autore, che non l'avesse presente, vorremmo rammentare che, al di là della pur giustamente ambita medaglia, altrettanto importanti e gratificanti sono le motivazioni e i risvolti che possono scaturire da una visione serena e razionale del tutto: il piacere del farne parte, il gusto del sano confronto, la giusta aspirazione a crearsi un originale spazio "trascrittivo" nonché, "se vogliamo", persino la consapevolezza del valore dell'insuccesso, quando quest'ultimo serva a creare gli stimoli giusti per capire, migliorare, e quindi cimentarsi nel prosieguo con gli acquisiti crismi della qualità. Agli organizzatori la raccomandazione innanzi tutto, qualora ce ne fosse bisogno, di assemblare nominativi di giurati che offrano reale garanzia di giudizio. Non basta ancorare, per esempio, la serietà di un concorso al solo fatto che si cerchi rigorosamente di non incappare, in fase di valutazione, nella conoscenza del nome dell'autore. E un falso problema. Una giuria che sia veramente tale, non giudica l'autore ma le sue opere a portata di attenzione. Né vale, molto spesso, parlare di giudizio soggettivo per "coprire" immotivate promozioni ed anche bocciature, quando a monte della "soggettività" non alberghino validi attributi cognitivi, tecnici e concettuali, che giustificano ogni scelta.

E poi, superfluo, ribadire che ogni concorso che si rispetti ha da essere supportato da idoneo regolamento, e che detto regolamento va diligentemente rispettato in ogni sua parte? E del tutto inutile approttare locandine e depliant raffinati quando poi, ad esempio, ogni concorrente (*al di là dei premiati*) venga a sapere dell'esito della propria partecipazione a tempo abbondantemente scaduto. Se va bene, al ritorno, spesso immotivatamente ritardato, delle proprie opere. Quando non addirittura opere e risultato divengano autentico "miraggio", con buona pace di chi ha versato la sua bella quota di partecipazione. Non mancano di certo, va detto per inciso, esempi altamente esplicativi cui ispirarsi per la buona gestione di una manifestazione concorsiera: vedi, ad esempio, l'annuale Mostra della Fotografia organizzata dal DLF "Fata Morgana", giunta significativamente alla sua ventunesima edizione. E allora, dulcis in fundo, laddove ubicazione non vi sia possibilità di elargire valide garanzie (*aggiungiamo peraltro l'ido-*

*nea ubicazione della mostra, il trattamento delle opere, ecc.*), meglio non ledere entusiasmo ed impegno di chi partecipa, ma anche il buon nome di chi propone. Come? L'è semplice: soprassedendo al tutto. Ci sono in realtà tanti altri modi di divulgare fotografia.

Luigi Franco Malizia  
Capo Redattore

### 5° Concorso Fotografico Interbancario

Si è concluso nel mese di marzo il 5° Concorso Fotografico Interbancario organizzato dal C.r.a.l. della Banca Carime di Bari con i Fotografici Lavelli di Bari sponsorizzato dal Touring Club Italiano e dalla Minolta e dalla rivista il Fotografo. Quest'anno oltre al tema libero, il tema fisso era la donna; molti i partecipanti e le opere presentate.

La giuria formata in prevalenza da donne si è saputa disimpegnare abbastanza bene ed ha valutato con professionalità le varie opere; anche nel comitato organizzatore si è evidenziato oltre a Mimmo Cammarella, il buon Michele Triggiani. Sono stati assegnati i seguenti premi:

#### TEMA LIBERO:

1° premio: Franceschini Claudio "Raggi sulla laguna" Crisp. Venezia;

2° premio: Moscelli Simeone "Raggi di sole" Carime Bari;

3° premio: Frank Filippo "Senza titolo 3" Crisp. Venezia.

#### TEMA FISSO "LA DONNA":

1° premio: Saccardi Attilio "Quasi senza respirare" Crisp. Venezia;

2° premio: Spaghetti Paolo "Bolivia 1971" Crisp. Firenze;

3° premio: Baldi Giulio "Veronica" Crisp. Firenze.

#### FOTO CURIOSA:

Valverde Luigi "La ricerca" Crisp. Venezia.

#### MIGLIOR PAESAGGIO:

Della Vedova Pietro "Bluffs" Crisp. Venezia.

#### MIGLIOR B/N:

Vidau Corrado "Olga" Crisp. Loreto

#### MIGLIOR RITRATTO:

Bellomo Pasquale "Ritratto in B/N" Carime

#### MIGLIOR CIBACROME:

Vitale Mario "Foschia mattutina" Carime Bari.

Gaetano Di Chiara

### COLLETTIVA FOTOGRAFICA A MORCONE (BN)

Il Circolo fotografico nell'ambito della 44ª estate Morconese organizza la mostra fotografica del settimo circuito Nazionale Mostre UIF 2000 dal 5 al 18 agosto presso l'Auditorium San Bernardino a Morcone - Benevento.

### ERRATA CORRIGE

Nell'articolo "Il diritto d'autore..." pubblicato a pagina 10 del Gazzettino numero 1/2000 di Vincenzo Viola, nel penultimo rigo del primo capoverso è stata riportata erroneamente la parola PROIEZIONE al posto di PROTEZIONE.

### GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura

Organo ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori

Aut. Tri. R.C. N 2 del 13/02/87

#### Direttore Responsabile

Dr. Vincenzo Romeo

#### Direttore Editoriale

Giuseppe Romeo

#### Condirettore di Redazione

Cav. Emilio Flesca

#### Capo Redattore

Luigi Franco Malizia

#### Hanno Collaborato a questo numero

Maria Pia Giordano - Nino Bellia

Diamante Marotta - Enzo Montarsolo

Simonetta Gasparini - Massimo Merigelli

Franco Uccellatore - Fabio Del Ghianda

#### Direzione Editoriale

Via Del Seminario, 35

89 100 Reggio Calabria

Edizione Fuori commercio

Invio Gratuito

#### Stampa

Tipolitografia Rosato (RC)

### ISCRIZIONE UIF

Quota sociale annua £. 40.00

Affiliazione club con almeno 2 soci iscritti GRATIS

### SEGRETERIA NAZIONALE UIF

Casella postale n. 203  
89100 Reggio Calabria

ASSOCIAZIONE FOTOGRAFICA "ELVIRA PUORTO"

# 1° Concorso Fotografico Nazionale CITTA' DI CAIAZZO



Realizzato con il Patrocinio del mensile "IL FOTOGRAFO", "MINOLTA",  
Comune di CAIAZZO e U.I.F. N.CE/900A - Valevole Statistica U.I.F.

## REGOLAMENTO

- Art. 1) Il concorso è aperto a tutti i fotografi dilettanti e professionisti e si articola in due sezioni:  
Fotografie a colore - Tema Libero  
Fotografie in Bianco e nero - Tema obbligato "Il ritratto".
- Art. 2) Ogni autore può partecipare con un massimo di quattro opere per ogni sezione.
- Art. 3) Le fotografie non devono avere dimensioni superiori di cm. 30x40; i formati inferiori devono essere montate su supporto 30x40 di tinta chiara.
- Art. 4) Tutte le opere devono recare a tergo il nome e cognome dell'autore, il suo indirizzo e recapito telefonico, il titolo, il numero progressivo della scheda e l'eventuale numero di tessera U.I.F.
- Art. 5) La quota unica di partecipazione per ogni autore è di lire 20.000 (soci U.I.F. 15.000), da inviare con vaglia postale all'Associazione organizzatrice.
- Art. 6) Le opere, accuratamente imballate, dovranno pervenire franco di spese o consegnate a mano, entro il 30 agosto 2000 al seguente indirizzo.

### ASSOCIAZIONE FOTOGRAFICA "ELVIRA PUORTO"

c/o Sig. Angelo Puorto Via D'Ettore, 16  
81013 CAIAZZO (Caserta)

- Art. 7) Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle fotografie presentate.
- Art. 8) Una giuria di esperti si riunirà per l'ammissione e l'aggiudicazione dei premi delle opere pervenute. Il suo giudizio è insindacabile.
- Art. 9) Per ogni sezione andranno al 1° classificato un premio di lire 300.000 e una coppa, al 2° e al 3° classificato una targa. La coppa e le targhe della sezione in bianco e nero saranno offerti dal mensile "Il Fotografo". Altri premi potranno andare agli autori segnalati.
- Art. 10) Le due fotografie prime classificate saranno pubblicate sul mensile "Il Fotografo" e parteciperanno ad un concorso indetto dalla stessa rivista. Le fotografie vincitrici compariranno sul "Gazzettino Fotografico", organo ufficiale dell'Associazione U.I.F.
- Art. 11) Il concorso è valido ai fini della statistica U.I.F.
- Art. 12) Gli autori premiati saranno avvisati per telegramma o telefono, entro il 20 settembre.
- Art. 13) L'inaugurazione della mostra delle opere e la premiazione degli autori vincitori dei premi avverrà il 30 settembre nel monumentale Palazzo Mazziotti, alla via Umberto I. La mostra chiuderà il 15 ottobre 2000.
- Art. 14) Le opere potranno essere utilizzate dall'Associazione Fotografica "Elvira Puorto" per eventuali pubblicazioni (non a scopo di lucro) o mostre.
- Art. 15) La partecipazione al concorso implica la totale ed incondizionata accettazione del presente regolamento senza eccezione alcuna.

## CALENDARIO

- TERMINE PRESENTAZIONE OPERE: 30 AGOSTO 2000
- RIUNIONE GIURIA: 16 SETTEMBRE
- COMUNICAZIONE VINCITORI: ENTRO IL 20 SETTEMBRE
- INAUGURAZIONE MOSTRA E PREMIAZIONE:  
30 SETTEMBRE 2000, ORE 19,00  
presso PALAZZO MAZZIOTTI

## PREMI

1°, 2°, 3° classificato (tema B/N)  
Premi offerti dal mensile "Il Fotografo":  
una coppa al vincitore e due targhe al 2° e 3° classificato  
La foto classificata al primo posto sarà pubblicata sul mensile Il Fotografo e parteciperà al concorso indetto dallo stesso mensile.

1°, 2°, 3° classificato (tema COLORE)  
Premi offerti dall'Ass. Fotografica "E. Puorto"  
Ai primi classificati di ogni sezione sarà assegnato anche un premio di lire 300.000

## SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

Cognome: .....

Nome: .....

Via: ..... n° .....

CAP: ..... Città .....

Tel.: .....

Circolo di app.: .....

Quota di partecipazione inviata a mezzo

VP  BANCONOTE

### SEZIONE IN BIANCO E NERO

N.	Titolo	Giuria
1		
2		
3		
4		

### SEZIONE IN BIANCO E NERO

N.	Titolo	Giuria
1		
2		
3		
4		

## 4° CONCORSO FOTOGRAFICO A TEMA LIBERO ED OBBLIGATO

Realizzato con il patrocinio del mensile Il Fotografo e Minolta



PATROCINIO UIF CN-1100A



Il FotoClub, col patrocinio del mensile "Il Fotografo" e "Minolta", indice un concorso fotografico a tema libero. Questo è il quarto appuntamento con quanti parteciperanno. Il Concorso presenta un tema obbligato: «Il "Mio" Piemonte: luoghi, personaggi, tradizioni» con sezione unica bianconero e stampe a colori ed un tema libero; sezione b/n e sez. stampe a colori.

### PREMI TEMA OBBLIGATO:

- 1° Premio Coppa offerta da "Il Fotografo" e Minolta
  - 2° Premio Targa offerta da "Il Fotografo" e Minolta
  - 3° Premio Targa offerta da "Il Fotografo" e Minolta
- Le foto premiate saranno pubblicate sul mensile Il Fotografo

### CALENDARIO:

- Termine arrivo opere: 1 Ottobre 2000
- Riunione Giuria: 10 Ottobre 2000
- Esposizione Opere ammesse: dal 15 al 22 Ottobre;
- Premiazione: 22 ottobre 2000 nei locali del Salone Consiliare del Municipio di Roccaione.
- Restituzione opere: entro il 22 novembre 2000.

### PREMI TEMA LIBERO:

- 1° Premio B/n Coppa
- 2° Premio B/n Coppa
- 3° Premio B/n Coppa
- 1° Premio c.l.p. Coppa
- 2° Premio c.l.p. Coppa
- 3° Premio c.l.p. Coppa

Altri premi a discrezione degli Sponsor. I vincitori riceveranno comunicazione a mezzo posta.

### GIURIA

- Coloretti (Prof. fotografo)
- Civallero (esperto fotografo)
- Peluso (Segretario regionale UIF)
- Tomatis (esperto fotografo)
- Vado (esperto fotografo)

### REGOLAMENTO:

Il Foto Club Espera organizza il 4° Concorso a tema libero ed obbligato con relativa mostra delle opere in bianconero e colore.

1) La partecipazione è libera a tutti i fotoamatori italiani e stranieri, che possono partecipare con un numero di 4 (quattro) opere in bianconero e/o colore nei formati compresi tra i 20 ed i 40 cm di lato maggiore.

2) I soci del fotoclub Espera possono partecipare solo alla sezione con tema obbligato.

3) Le fotografie dovranno riportare sul retro in alto: Nome, Cognome, indirizzo e numero di telefono dell'autore; sul fronte in basso a destra è gradito il titolo dell'opera.

4) Quota d'iscrizione:

- una Sezione £. 15.000 (soci UIF £. 10.000);
- due Sezioni £. 20.000 (soci UIF £. 15.000)
- tre Sezioni £. 25.000 (soci UIF £. 20.000).

5) Le opere saranno restituite. Dovrà essere allegata un'etichetta od una busta riportante l'indirizzo per la restituzione. Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto della fotografia e ne autorizza una eventuale pubblicazione.

6) Le opere, debitamente imballate in modo da assicurarne l'integrità e permetterne la rispeditura, dovranno essere inviate unitamente alla quota di partecipazione a: **Foto Club Espera - CASELLA POSTALE APERTA - 1218 ROCCAIONE (CN) ENTRO E NON OLTRE IL 1 OTTOBRE 2000.**

7) Il gruppo fotografico dell'Associazione, pur assicurando la massima cura delle opere, declina ogni responsabilità per smarrimenti o danni causati da terzi (Amministrazione postale).

8) Le opere saranno ammesse alla Giuria solo se in regola con le norme sopra citate. Il giudizio della Giuria sarà inappellabile.

9) I premi assegnati e non ritirati saranno spediti con tassa a carico del destinatario.

10) A causa di possibili ritardi, preghiamo gli autori di inviare per tempo le opere ed altresì raccomandiamo ai Circoli di effettuare invii collettivi.

11) Tutte le opere ammesse saranno esposte al pubblico sotto vetro.

12) La partecipazione al concorso implica l'accettazione del presente regolamento.

### MODULO D'ISCRIZIONE

Utilizzare un coupon o fotocopia dello stesso per ciascun invito

Nome: .....

Indirizzo: .....

Telefono.....tess. UIF.....

tess. UIF .....

Tema Obbligato:

Titolo foto 1: .....

Titolo foto 2: .....

Titolo foto 3: .....

Titolo foto 4: .....

Tema libero c.l.p.:

Titolo foto 1: .....

Titolo foto 2: .....

Titolo foto 3: .....

Titolo foto 4: .....



Associazione Videofotografica "L'Obiettivo"  
**3° Concorso Fotografico Nazionale**  
 Città di Tiriolo "Il Ritratto"



patrocinio : Comune di Tiriolo - Pro Loco di Tiriolo - U.I.F. CZ - 8/2000

### REGOLAMENTO

- 1) La partecipazione è aperta a tutti i fotografi dilettanti e professionisti.
- 2) Il concorso si articola in due temi: tema obbligato "Il ritratto" e tema libero "Sezione colore".
- 3) Tutti i partecipanti potranno inviare un massimo di n. 03 opere per tema.
- 4) Le opere dovranno avere le dimensioni massime di cm. 30x40, se di misure inferiori dovranno essere montate su un leggero supporto in cartoncino delle dimensioni di cm. 30x40.
- 5) Tutte le opere dovranno recare sul retro: Nome, Cognome e indirizzo dell'autore, numerazione progressiva, titolo dell'opera e tema a cui si partecipa.
- 6) La quota di partecipazione è fissata in L. 15.000 per un tema e L. 20.000 per i due temi; per i soci U.I.F. L. 12.000 e L. 17.000 da inviare con vaglia postale intestato a Signoretti Domenico - Viale Mazzini, 8 - 88056 Tiriolo (CZ).
- 7) Le opere potranno pervenire a brevi mani o essere inviate a mezzo posta, unitamente alla scheda di partecipazione ed alla ricevuta di versamento entro e non oltre il 15 luglio 2000.
- 8) Le opere sprovviste della quota di partecipazione o della ricevuta di versamento, saranno escluse dal concorso e restituite a carico del mittente.
- 9) Le opere presentate saranno esaminate da un'apposita commissione di esperti nominati dall'Associazione, il cui giudizio è insindacabile.
- 10) Le opere più meritevoli, oltre a quelle premiate, saranno esposte al pubblico. Le opere premiate rimarranno agli archivi dell'Associazione organizzatrice con la concessione di riprodurle su eventuali cataloghi ed altre pubblicazioni che abbiano la finalità di propagare la manifestazione e la diffusione della fotografia senza finalità commerciali.
- 11) I Circoli sono inviati ad effettuare spedizioni collettive.
- 12) Tutte le opere verranno restituite ai legittimi proprietari entro e non oltre il 30 settembre 2000.
- 13) I premi non sono cumulabili.
- 14) I vincitori saranno contattati telefonicamente.
- 15) Gli organizzatori, pur assicurando la massima cura delle opere inviate, declinano ogni responsabilità per eventuali furti, smarrimenti o danni subiti dalle stesse durante il trasporto.
- 16) Ogni autore è personalmente responsabile del contenuto delle proprie immagini.
- 17) La partecipazione al concorso comporta la completa accettazione del presente regolamento.

### CALENDARIO DELLA MANIFESTAZIONE

*Termine ultimo presentazione opere:* 15 luglio 2000  
*Riunione giuria:* 18 luglio 2000  
*Comunicazione risultati:* 25 luglio 2000  
*Inaugurazione mostra - Premiazioni:* 3 agosto 2000  
*Chiusura mostra:* 6 agosto 2000  
*Restituzione opere:* dal 26 agosto 2000

### PREMI

#### Tema obbligato:

1° Classificato £. 200.000  
 2° Classificato Coppa  
 3° Classificato Targa

#### Tema libero:

1° Classificato £. 200.000  
 2° Classificato Coppa  
 3° Classificato Targa

### MODULO D'ISCRIZIONE

Utilizzare un coupon o fotocopia dello stesso per ciascun invito

Nome: ..... N.ro telefonico .....

Indirizzo: ..... tess. UIF .....

Tema Obbligato:

Titolo foto 1: .....

Titolo foto 2: .....

Titolo foto 3: .....

Titolo foto 4: .....

Tema libero c.l.p.:

Titolo foto 1: .....

Titolo foto 2: .....

Titolo foto 3: .....

Titolo foto 4: .....

# ANTONIO MARTINEZ E ANGELO RANDAZZO

## Storie Fotografiche parallele

L'universo fotografico è composto, essenzialmente, da due grandi categorie: quella dei negozianti e quella dei fotoamatori. La prima fornisce materiali e servizi alla seconda che ne è l'utilizzatrice. E, proprio dalle vetrine di un semplice negozio di fotografia, sito in via Candelai a Palermo, agli inizi del 1900, si è innescata, nella fantasia di un ragazzo di appena 13 anni, una immensa passione per la fotografia.

Si tratta del primo negozio della notissima Ditta **FOTOTTICA RANDAZZO** che, oggi, rappresenta una grande realtà nel mondo fotografico italiano, con una serie di negozi in varie parti d'Italia. Il ragazzo di 13 anni, invece, è Antonio Martinez, palermitano, che il prossimo 14 novembre compirà la bella età di 89 anni; oggi il più vecchio Socio UIF (*Unione Italiana Fotoamatori*). L'incontro-intervista con Martinez, per uno come me che la fotografia la respira nell'aria, rappresenta un momento di grande emozione anche perché, dalle sue parole, vengo a conoscenza delle origini della Ditta di cui è Presidente Angelo Randazzo. Comincio con il chiedere a Martinez: da quanti anni fotografi e come è diventata per te una grande passione? «*Pur ritenendomi un dilettante, fotografo da circa settantacinque anni (!!!) accumulando, fino ad oggi, più di cinquecentomila fotografie sportive, panoramiche, gruppi, singole persone, bimbi, animali e soggetti vari. Ma la passione vera e propria è iniziata da ragazzino da quando, mio padre, come premio per la promozione alle scuole medie, mi ha regalato la mia prima macchina fotografica, a "cassetta",*

*che avevo visto esposta nelle vetrine della ditta Angelo Randazzo, sita in Via Candelai a Palermo. Da allora ho preso l'abitudine, e ciò fino ad oggi, di visionare, quasi giornalmente, le vetrine dei negozi di foto, e soprattutto, perché più assortite, quelle della "Fotottica Randazzo"».*



Antonio Martinez

**Allora hai seguito l'evolversi della Fotottica Randazzo dalle sue origini?**

«*Dopo via Candelai, si è trasferita in Via Maqueda e poi in via Ruggero Settimo, dove, attualmente, vi è la sede principale. Ma il negozio che più frequentavo è quello di Bagheria città dove risiedo».*

**Facendo un salto indietro negli anni Martinez ci racconta:**

«*Nel 1934 ho fatto il corso di Allievo*

*Ufficiale a Nettuno, in provincia di Roma. Tutte le domeniche mi recavo a Roma, in permesso, e, purtroppo, per la giornata festiva, i negozi erano chiusi e quindi mi limitavo a guardare le esposizioni delle vetrine. Fra queste ho notato anche quella della Ditta Randazzo che, oltre a macchine fotografiche e cineprese, esponeva articoli di ottica».*

**Come ogni buon fotoamatore che si rispetti, Antonio Martinez, non si limita ad avere lo stretto necessario per fotografare, ma gli piace toccare ed ammirare, provando una sensazione che solo chi ama la fotografia può immaginare.**

«*Posseggo ben sedici macchine fotografiche, ma ne ho avute un centinaio, che, dopo averle usate per un certo periodo, le ho rivendute e anche regalate, per tenermi aggiornato con il progresso. Ho pure una stanza piena di accessori fotografici vari».*

**Infine rivolge un messaggio che dimostra come, nonostante l'età, sia al passo con i tempi ricordando, contemporaneamente, il suo primo approccio, a soli 13 anni.**

«*Mi permetto di consigliare, ai giovani che iniziano a fotografare, di fornirsi ognuno di una macchina fotografica APS, facilissima da usare e con ottimi risultati, certo non come me che ha iniziato con una macchina a "cassetta"».*

Così si conclude la chiacchierata con Antonio Martinez, fotoamatore UIF più che veterano che continua ad avere contatti amichevoli con Angelo Randazzo, Presidente dell'omonima Ditta, amicizia iniziata, nel lontano 1924, con Angelo Randazzo nonno.

Nino Bellia - BFA - BFI



SPAZIO ESPOSITIVO  
"FATA MORGANA"

REGGIO CALABRIA

PERSONALE  
FOTOGRAFICA

DI

**DOMENICO PECORARO**

Bagheria (PA)

1 - 31 aprile 2000

Patrocinio UIF RC-4/2000

## EMANUELE ZANGHÌ Il più piccolo socio UIF

Il Gruppo "Junior" quest'anno si è ulteriormente allargato, infatti risultano iscritti a tutt'oggi quattordici ragazzi. Ai nuovi iscritti è stato proposto di fare un corso di fotografia di base a cui è seguita una battuta fotografica e quindi la realizzazione di una collettiva fotografica su invito del delegato di zona Francesco Galati nella sala mostre "Photo Day". Il corso e la battuta fotografica è stata organizzata da Nino Giordano che è un grande sostenitore dei "Mini fotografi".



All'interno di questo gruppetto abbiamo il più piccolo UIF di soli cinque anni: Emanuele Zanghì, che accompagnando il suo papà Salvo, ha cominciato ad interessarsi di fotografia e quindi quest'anno ha voluto sentirsi coinvolto insieme agli altri ragazzi fra cui un altro piccolissimo, Marco Galati di qualche mese più grande di Emanuele. La formazione del gruppo giovanile ha fatto sì che si creasse più integrazione, infatti nelle battute fotografiche che il Gruppo di Palermo sta portando avanti, c'è proprio questa alternanza di età che lascia ben sperare per l'avvenire, poiché pensiamo che i nostri giovani fotografi potranno dare linfa nuova e quindi più entusiasmo a noi che giovani non siamo più.

Maria Pia Coniglio

## L'UIF IN POLONIA

I fotografi della sezione UIF di Palermo, in collettiva, sono stati presenti alla Settimana della Cultura Siciliana che si è svolta in Polonia nella città di Bielsko-Biala dal 20 al 27 maggio, con una collettiva fotografica. Tale settimana, organizzata dal Prof. Riccardo Salmeri del Centro Italiano di Cultura, dalla Ambasciata Italiana in Polonia, dall'Assemblea Regionale Siciliana e dal Centro Internazionale di Etnostoria, diretto dal Prof. Aurelio Rigoli, dell'Università di Palermo, è stata curata in Sicilia dal nostro socio Tanino Di Chiara, che ha avuto per tema "I tesori naturali della Sicilia", corredata da una proiezione di diapositive sullo stesso tema. Le due mostre, inaugurate dall'Onorevole Scoma e dal Prof. Pasquale Hamel, Vicesegretario Generale e capo Gabinetto del Presidente dell'Assemblea Regionale Siciliana, dal Sindaco di Bielsko e dall'Ambasciatore Italiano in Polonia, hanno avuto un successo ed una affluenza di pubblico tale che le autorità locali hanno deciso di protrarre l'esposizione delle foto fino alla fine di giugno. Per la prima volta nella storia della UIF, la nostra Organizzazione varca orgogliosa i confini d'Italia, affermandosi prepotentemente in un Paese in piena evoluzione storica ed economica, e di questo dobbiamo ringraziare il nostro Tanino Di Chiara che ci ha dato la possibilità di affermarci quali "Ambasciatori visivi" di una consolidata cultura che si perde nella notte dei tempi.

Nino Giordano  
Segretario Regionale Sicilia

## La luce in fotografia

Ho avuto occasione di leggere l'ottimo libro (il quarto in ordine cronologico) "La luce in fotografia" di Claudio Cerquetti, nota firma nel campo fotografico, conosciuto nel settore amatoriale anche per gli ottimi articoli tecnici pubblicati su "Fotografare" prima e su

"Fotografia Reflex" attualmente.

Il volume si compone di sette capitoli nei quali sono descritti in modo pratico e con esempi visivi tutte le problematiche relative all'illuminazione in fotografia.

Traggo questi primi commenti dall'introduzione: "Fotografare significa scrivere con la luce. Ed è proprio quest'entità, impalpabile e multiforme, che rende possibile la visione di tutto ciò che ci circonda."

Le immagini che passano per i nostri occhi sono conservate nella nostra mente: vengono rielaborate, archiviate, e sono pronte a saltar fuori in ogni momento.

Quando osserviamo un nuovo oggetto e lo paragoniamo a qualcosa di noto, o quando componiamo l'inquadratura con una fotocamera, la previsualizzazione, mediata dalla nostra cultura, diviene grande artefice della fotografia".

Claudio Cerquetti, attraverso i sette capitoli guida il neofita o il fotoamatore evoluto attraverso un corso che non potrà fare altro che migliorare la qualità delle nostre immagini, partendo da elementi fondamentali della fotografia (intesa come scrittura con la luce) per addentrarsi gradualmente nelle difficoltà della luce visibile, della temperatura colore. Il libro parla di luce, quindi della quintessenza della fotografia stessa e spiega come utilizzarla e "domarla" alle nostre esigenze di fotografi amatori.

Cerquetti ci spiega come capirla, quali accessori utilizzare quando essa è naturale e come gestirla quando si parla di luce artificiale.

In conclusione, per non tralasciare nulla, è descritta la tecnica professionale, forse una chimera per noi fotoamatori ma certamente un pezzo di bagaglio culturale in più da custodire gelosamente. Anche in questa occasione Cerquetti manifesta le sue qualità di docente, tant'è vero che insegna all'Accademia Delle Arti e delle nuove tecnologie di Roma. Il testo è accompagnato da 760 fotografie tecniche scattate dall'autore in giro per il mondo. Sicuramente si tratta di un libro che ogni fotoamatore attento alla tecnica non può non avere a disposizione nella propria biblioteca.

Pier Luigi Peluso  
Segretario Regionale Piemonte

## Presentata la personale di FEDERICO DANISE

*Socio UIF della Sezione di Caserta*

Per realizzare una fotografia basta una fotocamera, un obiettivo e una pellicola, tutto il resto è fantasia creatività e ricerca di nuove emozioni. Qualità che solo in pochi riescono ad esprimere al meglio. Tra questi, vero maestro è Federico Danise di Caiazzo, in provincia di Caserta, fotoamatore da oltre cinquant'anni (è nato nel 1926) che, nei giorni scorsi, ha allestito la sua ultima personale dal titolo "Passeggiando nel Colore". La mostra, organizzata dall'Associazione Fotografica "Elvira Puerto" con il patrocinio dell'Unione Italiana Fotoamatori - sezione di Caserta, ha avuto come suggestiva cornice il settecentesco cortile di Palazzo Santoro di Caiazzo. Danise ha presentato istantanee, realizzate con luce naturale senza ausilio di flash o spotlight, di obiettivi speciali o filtri, o di manipolazioni in laboratorio. Il naturale

con una LEICA che, peraltro, doveva nascondere per non farsela rubare dai militari tedeschi. Allestisce la sua prima camera oscura nel lontano 1945 e dopo qualche anno (1951) vince il primo concorso fotografico: "Prima mostra internazionale del gatto", promosso dall'ENAL provinciale e dalla Direzione del Giardino Zoologico di Roma. Nel 1954 alla "Prima mostra del fotodilettante", organizzata da "Il Giornale", su 1092 opere presentate e 144 scelte, ottiene la selezione di due fotografie.

Nello stesso anno, alcune sue foto sono pubblicate nel volume "Il Cinelibro della casa editrice Hoepli. Ha partecipato, in questi anni, a numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Nel 1996 allestisce l'interessante mostra "Caiazzo com'era", dove espone fotografie inedite, da lui scattate alla fine degli



sempre patrimonio culturale delle famiglie italiane e, in particolare, di quelle rurali cremonesi. Danise, socio della sezione UIF di Caserta, tra i fondatori dell'Associazione Fotografica "Elvira Puerto" di Caiazzo (di cui ricopre l'incarico di responsabile tecnico), è riuscito ancora una volta a stupire tutti, giuria, fotografi e pubblico lombardo. Le sue foto, infatti, espone per lungo tempo presso la sede dell'Amministrazione Provinciale di Cremona, sono state apprezzate sia per la scelta del soggetto, sia per la particolare tecnica fotografica usata. La cosa che incuriosisce di più, è scoprire come Federico Danise riesce ad usare il suo "clic" proprio in momenti particolari, come ad esempio nella foto classificata al primo posto al concorso nazionale di Cremona, dal titolo "I curiosi", che ritrae in primo piano "un'accoppiata assai felice" di maiali che si affacciano timidamente da un muretto. Appassionato d'arte, poesia, cinema e teatro, la sua attività fotoamatoriale continua con entusiasmo e con lo stesso vigore di quando era giovane. "La passione per la fotografia - dice Danise - è una droga. Disintossicarsi è pressoché impossibile, in quanto ogni giorno può accadere che si riesca a realizzare qualcosa di valido ed è come assumerne una nuova dose".

La sorpresa di scoprire di aver scattato un fotogramma degno d'attenzione o la gioia di vedere apparire, durante lo sviluppo, un'ottima copia, il piacere di sentire apprezzata la fotografia esposta in una mostra o pubblicata in un libro, sono stimoli a continuare. E così, per molti anni, sono vissuto con l'apparecchio a tracolla in perfetta simbiosi ed ho potuto, sfruttando il notevole colpo d'occhio, bloccare l'attimo fuggente".

**Diamante Marotta**



*"I curiosi" di Federico Danise - Foto vincitrice del concorso nazionale "Suino così ti vedo" organizzato dalla Provincia di Cremona e dall'Associazione Italiana Allevatori.*

risultato di una sensazione visiva immediata fissata sulla pellicola; immagini a colore che non seguono un tema fisso, ma liberamente selezionate: paesaggi mediterranei, particolari di oggetti e cose d'ogni genere, gatti che giocano, incantevoli e suggestivi scorci di storici monumenti. Talento naturale, quello di Federico Danise, da sempre appassionato di fotografia. Ha incominciato nel lontano 1941

anni '40. L'anno scorso Federico Danise è stato vincitore del concorso fotografico nazionale "Suino così ti vedo", organizzato dall'Amministrazione Provinciale di Cremona e dall'Associazione Italiana Allevatori della provincia di Cremona. Il concorso era riservato a fotografi dilettanti e professionisti ed aveva lo scopo di attirare all'attenzione un animale e un'attività, quale la suinocoltura, che è stata

## SIMONETTA GASPARINI A PALERMO

La Delegata di zona di Meolo (VE) ha esposto le sue opere nella sala "Di Cristina". I suoi particolari colori, il taglio geometrico delle sue immagini hanno suscitato parecchia curiosità ed interesse, qualcuno ha paragonato i caldi colori della Gasparini a delle opere di pittori moderni. Le immagini mettono in evidenza le strutture abitative di Burano, tipiche nei loro colori solari. All'osservatore non può sfuggire come l'autrice riesca a mettere a fuoco ciò che la interessa di più, dando un aspetto evanescente quasi misterioso al resto. Dopo la sala "Di Cristina" la mostra è stata ospitata presso lo Studio Fotografico "Photo Day" di Palermo.

Maria Pia Coniglio

All'interno del gruppo di Palermo si segnala un lieto evento: Nadia D'Antoni e Franco Brancatello sono convolati a nozze il 14 febbraio u.s.

Auguriamo a Nadia e Franco, ma anche alla cara amica Miriam Trifirò, mamma di Nadia, tanta felicità.

M. P. C.

## LA PRIMA PERSONALE DI MARCO DI VITA

A fine maggio si è svolto, a Pescara, l'undicesimo Congresso Nazionale UIF (Unione Italiana Fotoamatori). Questo numero "11" vuole significare, certamente, che l'UIF è un'associazione di fotoamatori giovane. Ed un elemento innovativo, che si è concretizzato negli ultimi anni, in seno ad essa, è rappresentato dalla costi-



tuzione della Sezione Giovanile. L'idea è stata di Nino Giordano, segretario UIF della Regione Sicilia, nell'intento di diffondere la fotografia. Idea geniale e, forse, unica tra le varie associazioni italiane che raggruppano i fotoamatori. Marco di Vita, frutto nato dalla semina effettuata da Nino Giordano, in questi vivaio, è stato il primo iscritto d'Italia nella Sezione Giovanile. Marco ha solo 10 anni ed ha cominciato a scattare, seriamente, fotografie da quando ne aveva 5. Una grande passione per la fotografia respirata in famiglia, essendo nipotino di Nino Giordano e Maria Pia Coniglio.

Una selezione delle migliori immagini a colori, scattate in giro per la Sicilia, sotto la guida di nonno Nino, sono state esposte, dal 1 al 15 aprile scorso, presso la Sala Mostre "Di Cristina" di Palermo. Immagini scattate con la sua Reflex Yashica FX3 Super 2000, dall'inquadratura perfetta, ricercata e pulita.

Risultato che può venire solo dalla riflessione interiore e da una seria applicazione delle norme tecniche. La Mostra è stata inaugurata il 1° Aprile, in presenza di numerose persone ed il Gruppo Giovanile UIF di Palermo al completo. Ne ha dato notizia pure il Giornale di Sicilia pubblicando una delle foto esposte e, TGS, una delle TV locali, gli ha dedicato un servizio. In precedenza Marco ha partecipato a tutte le collettive fotografiche del Gruppo UIF di Palermo. Un bel primato per Marco che, a solo 10 anni, ha effettuato una Mostra Personale, con relativo patrocinio UIF.

Nino Bellia BFI - BFA

## A "CICIRATA"

A Maida (antico feudo ubicato nella provincia di Catanzaro) ancora nel terzo millennio si perpetua un'originale tradizione che ha origini storico-culturali molto antiche: la "Cicirata".

Come tutti gli altri anni, senza soluzione di continuità, dal 1470 c.a. chi si reca presso il Convento di Gesù e Maria (S. Francesco) può assistere a questa sagra di pasta e ceci. La manifestazione ha avuto origine da un miracolo che avvenne in occasione della visita al convento da parte di S. Francesco di Paola (santo calabrese molto venerato in tutta la regione). In quell'occasione il Santo guarì una donna dal tumore alla gola che l'affliggeva da tempo. I frati francescani che rivolgono da secoli la loro opera al sollecito aiuto dei bisognosi, in particolare, vollero ricordare il miracolo nel giorno della ricorrenza della festività del santo (che si celebra

appunto il 2 aprile) al fine di enfatizzare i valori della carità cristiana.

Per i maidesi è diventata una festa importante perpetuata negli ultimi anni da una confraternita che, con grande sacrificio di tempo e denaro distribuisce, dopo la benedizione impartita dal sacerdote, pasta e ceci e pane a tutti i presenti (non più solo ai poveri).

La preparazione inizia il giorno prima e richiede una notte di veglia. Il costo quest'anno si è aggirato sui sette milioni solo per l'acquisto delle derrate alimentari. Come si evince dalla foto le persone si accalcano, portando capienti pentole che si fanno riempire di appetitosa pasta e ceci fumante, per poi consumarla insieme a tutta la famiglia, ai compaesani e agli amici in una lieta e festosa atmosfera nella zona antistante il convento, appositamente predisposta con panche e tavole, all'ombra di secolari ulivi.

Quest'anno alla manifestazione si è affiancata una mia personale di fotografia, promossa dalla Proloco del luogo, che ha



riscosso un notevole successo tragli astanti. È risultata una giornata estremamente piacevole dedicata alla fotografia: alcuni scatti ai momenti più salienti della manifestazione e un'occasione di dialogare, anche attraverso le fotografie, con fotoamatori e fotografi, accorsi numerosi per immortalare l'avvenimento, e una folla eterogenea curiosa e piacevolmente sorpresa di questa Mostra Fotografica fuori programma che ha aggiunto, a detta degli organizzatori, una nota in più da ripetere alla prossima occasione. Io personalmente ritengo che queste mostre dovrebbero essere allestite sempre più frequentemente in modo da avvicinare la fotografia alla gente comune che troppo spesso è disinteressata e non entra nelle sale espositive tradizionalmente usate per questi scopi.

## ROTTA UNO - TRE - CINQUE

Negli splendidi saloni del Circolo Ufficiali della Marina Militare di Taranto, Franco Vettori, insegnante di Statistica presso l'Accademia Navale di Livorno e segretario regionale U.I.F., ha sfogliato, per un pubblico qualificato, numeroso ed attento, la propria agenda fotografica presentando la mostra ed il diaporama Rotta unotre-cinque dal 17 al 22 febbraio. Agenda fotografica interessantissima, ricca di appunti, scatti e lampi di flash sul viaggio che l'Autore, al seguito dell'incrociatore lanciamissili Vittorio Veneto al comando del Capitano di Vascello Francesco Maria de B fase, ha avuto

dove l'Autore ha presentato la mostra ed il diaporama del novembre scorso presso il Circolo Ufficiali M.M. Amm. Francesco Mimbelli, a Singapore, il Paese più orientale toccato dall'unità navale, Franco Vettori non solo focalizza i poliedrici aspetti della vita di bordo ma, con un'acuta e spesso non comune facoltà di sintesi riesce a far penetrare l'osservatore nell'intimo della realtà quotidiana delle località visitate. Lo scorso anno l'autore realizzò la mostra "Diario di

**Bordo**" relativa alla campagna d'istruzione della stessa unità in Sud America. Quest'anno, invece spazia alla modernissima Singapore alla mistica ed esotica Bangkok con il suo squisito mercato galleggiante, dalla policroma, festante e scintillante Hong Kong alla enigmatica Beirut con le sue diaspore religiose ed etniche con le rovine della recente guerra alle quali si contrappongono quelle della civiltà classica a Baalbeck, a Byblos ed a Sidone. Dai luoghi sacri di Israele à Mascate, da Cochín a Penang è un ininterrotto susseguirsi di immagini che in cui si vengono a trovare in completa simbiosi una deliziosa genuinità ed una tecnica perfetta.

Il Vittorio Veneto che doma e cavalca i monsoni nell'oceano indiano, il suo equipaggio che trae in salvo i marittimi di un portacontainer avvolto dalle fiamme, l'incontro con nave S. Giusto diretta a Timorest con i paracadutisti della Folgore, le esercitazioni con navi di Marine estere e con le navi della Squadra, la palpitante cerimonia dell'ammaina e dalla S. Messa celebrata a bordo con la partecipazione delle comunità



L'Amm. di Divisione (Gen) Giancarlo Cecchi Presidente del Circolo e Direttore dell'Arsenale con il Capitano di Vascello Francesco Maria De Biase Comandante dell'incrociatore lanciamissili Vittorio Veneto durante l'inaugurazione della mostra fotografica.



Il comandante dell'Accademia Navale Amm. Giuseppe Lertora si intrattiene con Franco Vettori autore della mostra

l'opportunità di fissare durante la campagna estiva di addestramento a favore degli allievi dell'Accademia Navale. Nell'affascinante viaggio da Livorno,



L'autore della mostra viene intervistato da un'emittente locale.

dei nostri connazionali, incorniciano in modo veramente eccellente questa bella mostra fotografica ed il diaporama.

### ANNUARIO FOTOGRAFICO 2000

- Il termine di presentazione delle foto è stato posticipato al 30 luglio 2000.
- Le fotografie da inviare, almeno due (si consiglia l'invio di foto il cui formato non superi il 18x24), devono avere tutti i requisiti tecnico-estetici e compositivi della fotografia.
- Per la stampa delle foto colore si possono inviare foto normali a colori oppure stampe da diapositive.
- Il contributo per la stampa a colori rimane invariato a £. 100.000 per ogni foto.
- La commissione artistica presieduta da Franco Uccellatore si riunirà a Nizza di Sicilia per la selezione delle foto.

## QUANDO LA FOTOGRAFIA VA A TEATRO

Se "... un diamante vale più di mille parole...", una fotografia vale tutte le parole del mondo senza dirne nemmeno una. Quelle, le parole, sul palcoscenico le dicono gli attori.

Nel nostro caso: Beatrice, Davide ed io. Quando ho iniziato a pensare alla messa in scena di "Voci da lontano", un lavoro teatrale basato sull'"Antologia di Spoon River" di Edgar Lee Masters, ho subito sentito di non poter rinunciare a fondere insieme le mie due grandi passioni: il teatro e la fotografia.

L'uso di proiettare delle diapositive durante una rappresentazione teatrale non è certo una mia idea, ma l'idea di poter rafforzare il significato dei brani di questo bellissimo testo con qualcosa che accompagnasse la recitazione, senz'altro prevaricarla, mi è sembrato necessario per ottenere quel risultato che volevo. L'"Antologia" non è un testo teatrale, ma può essere un pretesto per parlare in chiave teatrale del senso della vita, delle pas-



«Voci da lontano» Beatrice e Davide - fotografati da Claudio Gervasutti

sioni che si vivono, del dilemma dell'Uomo nello scegliere tra il Bene ed il Male e, più in generale, delle pressioni che ogni società, grande o piccola, esercita sull'individuo, ieri come oggi. Ho scelto delle immagini che non fossero così: scarse, asciutte, perfette secondo me per il loro scopo. Non ho tolto o non modificato nulla nei brani perciò, invece mi sono servita delle immagini per pilotare l'immaginazione dello spettatore verso quella visione e quelle sensazioni che provavo e tentavo di trasmettere. Non me ne voglia Lee Masters se ho la fortuna di vivere in tempi nei quali si può avere la



«Voci da lontano» - Paesaggio - Foto di Simonetta Gasparini

possibilità, nel dire e nel fare poesia, di colpire su altri sensi. Sono certa che se avesse visto mi darebbe ragione di come i girasoli ben riferivano dell'arsura estiva, o un paesaggio innevato della difficoltà di vivere. Certo esprimere concetti è stato più difficile che suggerire sensazioni sullo scorrere del tempo o esprimere degli stati d'animo. Ci sono volute delle immagini speciali, per fortuna l'archivio fotografico del mio collaboratore Claudio Gervasutti era più fornito del mio. Gervasutti, validissimo fotografo e sensibile

ritrattista ha fornito una parte delle immagini e tutti i ritratti e si è sobbarcato l'onere della proiezione. L'esito delle serate è stato più che lusinghiero: il pubblico ci ha fatto dono di un coinvolgimento quasi palpabile e di una grande attenzione e curiosità. Moltissimi di loro alla fine mi hanno parlato delle emozioni provate da questo strano miscuglio di parole e... colori, soprattutto chi conosceva e amava il testo da molto tempo ha apprezzato di più il mio esperimento e me lo ha voluto dire. Per me è stato un enorme complimento (...al diavolo la modestia ...), soprattutto perché ho avuto dubbi fino all'ultima ora del suo esito, ed un'esortazione a continuare a dare luce alle parole con la fotografia... tanto se la cava così bene!

*Simonetta Gasparini*



«Voci da lontano» - Paesaggio - Foto di Simonetta Gasparini

## CONCLUSO CON SUCCESSO L'UNDICESIMO CONGRESSO NAZIONALE UIF A PESCARA



*L'intervento del Presidente Nazionale Del Ghianda - Da sinistra: Giammarino, De Arcangelis, Romeo, Del Ghianda e Stefania. - Foto di Nino Bellia.*

Dal 25 al 27 maggio u.s. organizzato dalla Segreteria Nazionale, Segreteria Regionale Abruzzo e dall'Associazione fotografica "La Genziana" si è svolto l'undicesimo Congresso Nazionale dell'Unione Italiana Fotoamatori. Nella prima mattinata di giovedì 25 i congressisti si sono ritrovati all'Hotel S. Marco di Francavilla a Mare a pochissimi chilometri da Pescara, ridente cittadina abruzzese attraversata dal fiume omonimo. Il ritrovarsi con gli amici delle altre regioni è stato un vero piacere. Dopo un gustoso pranzo, alle 15,30 si aprono i lavori congressuali con la riunione del Consiglio Direttivo Nazionale nei saloni dell'albergo e quindi alle ore 14,30 ci si sposta, con il pullman che ha condotto a Pescara i siciliani, nel salone Paolo VI per l'Assemblea dei soci. Ad aprire il Congresso è stata Stefania portavoce del Gruppo Fotografico "La Genziana", la quale ha partecipato i saluti ai congressisti da parte dell'Ass. al Turismo del Comune di Pescara avv. Carlo Masci, del Presidente del Consiglio Provinciale Antonino Di Girolamo dell'Ass. alla Cultura e Turismo arch. Marino Rasselli. Subito dopo ci sono stati gli interventi del Presidente Nazionale UIF Fabio Del Ghianda del Segretario Nazionale Giuseppe Romeo e del Segretario Provinciale di Pescara Pino De Arcangelis. Il dibattito si è aperto con gli

interventi del Vice Presidente Vicario Emilio Flesca, del consigliere Enzo Petroni, del Vice Presidente Antonino Bellia, del Segretario Provinciale di Chieti Giovanni Marocchi, del Segretario Regionale Sicilia Antonino Giordano ha concluso gli interventi il Consigliere Nazionale Franco Uccellatore.

Vivace è stato il dibattito ma improntato alla massima serenità e alla voglia di portare avanti sempre al meglio questa nostra associazione. Interessantissimo l'intervento di Antonio Giammarino che ha degnamente presentato la sua mostra di macchine fotografiche d'epoca riscuoten-

do un enorme interesse fra tutti i partecipanti con i quali si è dato appuntamento prossimamente sulla TV nazionale dove sarà ospite. Venerdì mattina dopo la visita ad un'interessante collettiva fotografica ospitata al "Museo delle genti d'Abbruzzo" e la visita alla casa del poeta Gabriele D'Annunzio di cui Pescara vanta le origini, i congressisti si sono nuovamente riuniti per approvare il nuovo Statuto. Il presidente del Ghianda ha nominato a presiedere l'Assemblea Franco Vettori Segretario Regionale Toscana, il quale ha letto ai soci il nuovo Statuto, sono seguiti gli interventi di Diamante Marotta Segretario Provinciale di Caserta, Cosimo Petretti Segretario regionale Campania, Lorenzo Zava e Maria Pia Coniglio del gruppo di Palermo. Ha concluso il Segretario Nazionale con la lettura del bilancio consuntivo. Nel pomeriggio si è potuto ammirare la mostra del "7° circuito UIF" al porto turistico di Pescara, presso la "Vela d'oro", luogo ameno e molto ben attrezzato, infatti le signore del nostro gruppo hanno potuto passeggiare fra le eleganti boutique mentre i fotoamatori si sbizzarrivano a fotografare due graziose ragazze. La conclusione del secondo giorno ci ha visto ospiti d'onore di uno spettacolo del gruppo folkloristico "Folkavis di Pescara che oltre che coinvolgerci nella loro allegria ha cercato di sensibilizzare i presenti alle donazioni di sangue. Il terzo giorno, sabato 27, di buon ora tutti i pull



*I fotoamatori impegnati a fotogra fare le modelle - Foto di Maria Pia Coniglio*



Visita alla Mostra Fotografica al Museo Genti d'Abruzzo - Foto Mario Vizzini

man per Loreto Aprutino. Interessante l'attività congressuale svoltasi durante il tragitto, infatti il nostro presidente Fabio ci informa delle ultime decisioni del consiglio nazionale.

Arrivati a Loreto Aprutino visitiamo l'antica chiesa di "Santa Maria in Piano". Dopo il pranzo "Ai Calanchi" visita al castello di Chiola ed alle botteghe artigiane del borgo medievale. Al ritorno serata di gala in Hotel con premiazione della Stastica UIF ultimi momenti passati in compagnia di cari amici con cui scambiamo i saluti col fermo impegno di ritrovarci tutti insieme al XII° Congresso che si terrà in Campania.

Un saluto ed un ringraziamento va fatto agli organizzatori tutti e soprattutto a Giovanni Lufino che tanto da fare si è dato per garantirci un ottimo congresso in terra D'Abruzzo.

## LE MOSTRE FOTOGRAFICHE

### MUSEO

## "GENTI DI ABRUZZO"

*Autori:*

**Giovanni Marocchi**  
**Giovanni Lufino**  
**Dino Di Pietro**  
**Adriano Di Sante**

## Loreto Aprutino

### "AI CALANCHI"

*Autori:*

**Sandra Carducci**  
**Giovanni Lufino**  
**Nino Di Paolo**  
**Pino De Arcangelis**  
**Antonio Di Federico**  
**Gaetano Rapini**

### Le Diaproiezioni

## "Hotel San Marco"

*Franca Villa a Mare*

Multivisione con 6 proiettori  
di **Graziano Buzzi**  
e **Eugenio Piccoli**

### "SINFONIA"

## "C'ERA UNA VOLTA IL PRATO"

### "CARNEVALE DI IVREA"

### "CUBA"

Multivisione con 2 proiettori  
di **Dino Di Pietro**

## "GOLE DEL SAGITTARIO"

## PESCARA

*PORTO TURISTICO*

## 7° CIRCUITO NAZIONALE UIF

*Autori:*

**Maria Pia Romeo**  
**Simonetta Gasparini**  
**Giuseppe Rapisarda**  
**Umberto Forin**  
**Daniela Zafarana**  
**Sergio Caregnato**  
**Flora Izzo**



Foto di gruppo a Loreto Aprutino - Foto di Mario Vizzini

*Nasce a Milano ma ben presto e in giovane età si trasferisce a Cavarzere cittadina in provincia di Venezia.*

*Nel 1988 partecipa all'annuale corso di fotografia organizzato dal Locale Fotoclubs e vi si iscrive, legandosi così all'affascinante mondo fotografico.*

*Umberto amante della vita all'aria aperta, non appena libero da impegni familiari e di lavoro si isola rilassandosi con il suo hobby la fotografia naturalistica, soggetto che predilige e in particolar modo la foto macro.*

*Supportato da un entusiasmo senza pari dove esprime il meglio del suo bagaglio tecnico culturale, profondo conoscitore di insetti con nomi più strani esperto ed attento osservatore dei luoghi che ne sono l'habitat naturale, essendo così in grado di regalare ai nostri occhi e a quelli dei più profani, meravigliose immagini di libellule e farfalle dai mille colorivariopinte quasi fossero "consumate modelle vanitose" mettendosi in posa per lo scatto.*

*Diverse foto di Forin sono state ammesse e segalate a concorsi nazionali di tutto rispetto riscuotendo ottime impressioni.*



**Paolo Cominato B.F.A.**

