

## EMANUELE ZANGHÌ Il più piccolo socio UIF

Il Gruppo "Junior" quest'anno si è ulteriormente allargato, infatti risultano iscritti a tutt'oggi quattordici ragazzi. Ai nuovi iscritti è stato proposto di fare un corso di fotografia di base a cui è seguita una battuta fotografica e quindi la realizzazione di una collettiva fotografica su invito del delegato di zona Francesco Galati nella sala mostre "Photo Day". Il corso e la battuta fotografica è stata organizzata da Nino Giordano che è un grande sostenitore dei "Mini fotografi".



All'interno di questo gruppetto abbiamo il più piccolo UIF di soli cinque anni: Emanuele Zanghì, che accompagnando il suo papà Salvo, ha cominciato ad interessarsi di fotografia e quindi quest'anno ha voluto sentirsi coinvolto insieme agli altri ragazzi fra cui un altro piccolissimo, Marco Galati di qualche mese più grande di Emanuele. La formazione del gruppo giovanile ha fatto sì che si creasse più integrazione, infatti nelle battute fotografiche che il Gruppo di Palermo sta portando avanti, c'è proprio questa alternanza di età che lascia ben sperare per l'avvenire, poiché pensiamo che i nostri giovani fotografi potranno dare linfa nuova e quindi più entusiasmo a noi che giovani non siamo più.

Maria Pia Coniglio

## L'UIF IN POLONIA

I fotografi della sezione UIF di Palermo, in collettiva, sono stati presenti alla Settimana della Cultura Siciliana che si è svolta in Polonia nella città di Bielsko-Biala dal 20 al 27 maggio, con una collettiva fotografica. Tale settimana, organizzata dal Prof. Riccardo Salmeri del Centro Italiano di Cultura, dalla Ambasciata Italiana in Polonia, dall'Assemblea Regionale Siciliana e dal Centro Internazionale di Etnostoria, diretto dal Prof. Aurelio Rigoli, dell'Università di Palermo, è stata curata in Sicilia dal nostro socio Tanino Di Chiara, che ha avuto per tema "I tesori naturali della Sicilia", corredata da una proiezione di diapositive sullo stesso tema. Le due mostre, inaugurate dall'Onorevole Scoma e dal Prof. Pasquale Hamel, Vicesegretario Generale e capo Gabinetto del Presidente dell'Assemblea Regionale Siciliana, dal Sindaco di Bielsko e dall'Ambasciatore Italiano in Polonia, hanno avuto un successo ed una affluenza di pubblico tale che le autorità locali hanno deciso di protrarre l'esposizione delle foto fino alla fine di giugno. Per la prima volta nella storia della UIF, la nostra Organizzazione varca orgogliosa i confini d'Italia, affermandosi prepotentemente in un Paese in piena evoluzione storica ed economica, e di questo dobbiamo ringraziare il nostro Tanino Di Chiara che ci ha dato la possibilità di affermarci quali "Ambasciatori visivi" di una consolidata cultura che si perde nella notte dei tempi.

Nino Giordano  
Segretario Regionale Sicilia

## La luce in fotografia

Ho avuto occasione di leggere l'ottimo libro (il quarto in ordine cronologico) "La luce in fotografia" di Claudio Cerquetti, nota firma nel campo fotografico, conosciuto nel settore amatoriale anche per gli ottimi articoli tecnici pubblicati su "Fotografare" prima e su

"Fotografia Reflex" attualmente.

Il volume si compone di sette capitoli nei quali sono descritti in modo pratico e con esempi visivi tutte le problematiche relative all'illuminazione in fotografia.

Traggo questi primi commenti dall'introduzione: "Fotografare significa scrivere con la luce. Ed è proprio quest'entità, impalpabile e multiforme, che rende possibile la visione di tutto ciò che ci circonda."

Le immagini che passano per i nostri occhi sono conservate nella nostra mente: vengono rielaborate, archiviate, e sono pronte a saltar fuori in ogni momento.

Quando osserviamo un nuovo oggetto e lo paragoniamo a qualcosa di noto, o quando componiamo l'inquadratura con una fotocamera, la previsualizzazione, mediata dalla nostra cultura, diviene grande artefice della fotografia".

Claudio Cerquetti, attraverso i sette capitoli guida il neofita o il fotoamatore evoluto attraverso un corso che non potrà fare altro che migliorare la qualità delle nostre immagini, partendo da elementi fondamentali della fotografia (intesa come scrittura con la luce) per addentrarsi gradualmente nelle difficoltà della luce visibile, della temperatura colore. Il libro parla di luce, quindi della quintessenza della fotografia stessa e spiega come utilizzarla e "domarla" alle nostre esigenze di fotografi amatori.

Cerquetti ci spiega come capirla, quali accessori utilizzare quando essa è naturale e come gestirla quando si parla di luce artificiale.

In conclusione, per non tralasciare nulla, è descritta la tecnica professionale, forse una chimera per noi fotoamatori ma certamente un pezzo di bagaglio culturale in più da custodire gelosamente. Anche in questa occasione Cerquetti manifesta le sue qualità di docente, tant'è vero che insegna all'Accademia Delle Arti e delle nuove tecnologie di Roma. Il testo è accompagnato da 760 fotografie tecniche scattate dall'autore in giro per il mondo. Sicuramente si tratta di un libro che ogni fotoamatore attento alla tecnica non può non avere a disposizione nella propria biblioteca.

Pier Luigi Peluso  
Segretario Regionale Piemonte