

## MEMORANDUM

Concorso fotografico: momento certamente qualificante nell'iter evolutivo dell'attività fotografica, solo e laddove, si badi bene, il "farne uso" implichi sagacia e correttezza in senso lato. Il riferimento a chi vi accede con le proprie opere e a chi ne organizza la strutturazione mi pare quanto mai naturale e scontato. Ad ogni autore, che non l'avesse presente, vorremmo rammentare che, al di là della pur giustamente ambita medaglia, altrettanto importanti e gratificanti sono le motivazioni e i risvolti che possono scaturire da una visione serena e razionale del tutto: il piacere del farne parte, il gusto del sano confronto, la giusta aspirazione a crearsi un originale spazio "trascrittivo" nonché, "se vogliamo", persino la consapevolezza del valore dell'insuccesso, quando quest'ultimo serva a creare gli stimoli giusti per capire, migliorare, e quindi cimentarsi nel prosieguo con gli acquisiti crismi della qualità. Agli organizzatori la raccomandazione innanzi tutto, qualora ce ne fosse bisogno, di assemblare nominativi di giurati che offrano reale garanzia di giudizio. Non basta ancorare, per esempio, la serietà di un concorso al solo fatto che si cerchi rigorosamente di non incappare, in fase di valutazione, nella conoscenza del nome dell'autore. E un falso problema. Una giuria che sia veramente tale, non giudica l'autore ma le sue opere a portata di attenzione. Né vale, molto spesso, parlare di giudizio soggettivo per "coprire" immotivate promozioni ed anche bocciature, quando a monte della "soggettività" non alberghino validi attributi cognitivi, tecnici e concettuali, che giustificano ogni scelta.

E poi, superfluo, ribadire che ogni concorso che si rispetti ha da essere supportato da idoneo regolamento, e che detto regolamento va diligentemente rispettato in ogni sua parte? E del tutto inutile approttare locandine e depliant raffinati quando poi, ad esempio, ogni concorrente (*al di là dei premiati*) venga a sapere dell'esito della propria partecipazione a tempo abbondantemente scaduto. Se va bene, al ritorno, spesso immotivatamente ritardato, delle proprie opere. Quando non addirittura opere e risultato divengano autentico "miraggio", con buona pace di chi ha versato la sua bella quota di partecipazione. Non mancano di certo, va detto per inciso, esempi altamente esplicativi cui ispirarsi per la buona gestione di una manifestazione concorsiera: vedi, ad esempio, l'annuale Mostra della Fotografia organizzata dal DLF "Fata Morgana", giunta significativamente alla sua ventunesima edizione. E allora, dulcis in fundo, laddove ubicazione non vi sia possibilità di elargire valide garanzie (*aggiungiamo peraltro l'ido-*

*nea ubicazione della mostra, il trattamento delle opere, ecc.*), meglio non ledere entusiasmo ed impegno di chi partecipa, ma anche il buon nome di chi propone. Come? L'è semplice: soprassedendo al tutto. Ci sono in realtà tanti altri modi di divulgare fotografia.

Luigi Franco Malizia  
Capo Redattore

### 5° Concorso Fotografico Interbancario

Si è concluso nel mese di marzo il 5° Concorso Fotografico Interbancario organizzato dal C.r.a.l. della Banca Carime di Bari con i Fotografici Lavelli di Bari sponsorizzato dal Touring Club Italiano e dalla Minolta e dalla rivista il Fotografo. Quest'anno oltre al tema libero, il tema fisso era la donna; molti i partecipanti e le opere presentate.

La giuria formata in prevalenza da donne si è saputa disimpegnare abbastanza bene ed ha valutato con professionalità le varie opere; anche nel comitato organizzatore si è evidenziato oltre a Mimmo Cammarella, il buon Michele Triggiani. Sono stati assegnati i seguenti premi:

#### TEMA LIBERO:

1° premio: Franceschini Claudio "Raggi sulla laguna" Crisp. Venezia;

2° premio: Moscelli Simeone "Raggi di sole" Carime Bari;

3° premio: Frank Filippo "Senza titolo 3" Crisp. Venezia.

#### TEMA FISSO "LA DONNA":

1° premio: Saccardi Attilio "Quasi senza respirare" Crisp. Venezia;

2° premio: Spaghetti Paolo "Bolivia 1971" Crisp. Firenze;

3° premio: Baldi Giulio "Veronica" Crisp. Firenze.

#### FOTO CURIOSA:

Valverde Luigi "La ricerca" Crisp. Venezia.

#### MIGLIOR PAESAGGIO:

Della Vedova Pietro "Bluffs" Crisp. Venezia.

#### MIGLIOR B/N:

Vidau Corrado "Olga" Crisp. Loreto

#### MIGLIOR RITRATTO:

Bellomo Pasquale "Ritratto in B/N" Carime

#### MIGLIOR CIBACROME:

Vitale Mario "Foschia mattutina" Carime Bari.

Gaetano Di Chiara

### COLLETTIVA FOTOGRAFICA A MORCONE (BN)

Il Circolo fotografico nell'ambito della 44ª estate Morconese organizza la mostra fotografica del settimo circuito Nazionale Mostre UIF 2000 dal 5 al 18 agosto presso l'Auditorium San Bernardino a Morcone - Benevento.

### ERRATA CORRIGE

Nell'articolo "Il diritto d'autore..." pubblicato a pagina 10 del Gazzettino numero 1/2000 di Vincenzo Viola, nel penultimo rigo del primo capoverso è stata riportata erroneamente la parola PROIEZIONE al posto di PROTEZIONE.

### GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura

Organo ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori

Aut. Tri. R.C. N 2 del 13/02/87

#### Direttore Responsabile

Dr. Vincenzo Romeo

#### Direttore Editoriale

Giuseppe Romeo

#### Condirettore di Redazione

Cav. Emilio Flesca

#### Capo Redattore

Luigi Franco Malizia

#### Hanno Collaborato a questo numero

Maria Pia Giordano - Nino Bellia

Diamante Marotta - Enzo Montarsolo

Simonetta Gasparini - Massimo Merigelli

Franco Uccellatore - Fabio Del Ghianda

#### Direzione Editoriale

Via Del Seminario, 35

89 100 Reggio Calabria

Edizione Fuori commercio

Invio Gratuito

#### Stampa

Tipolitografia Rosato (RC)

### ISCRIZIONE UIF

Quota sociale annua £. 40.00

Affiliazione club con almeno 2 soci iscritti GRATIS

### SEGRETERIA NAZIONALE UIF

Casella postale n. 203  
89100 Reggio Calabria