

Nicola Scafidi Palermo

Il Fotoamatore UIF

Nicola Scafidi nasce a Palermo nel 1925. A 10 anni frequenta lo studio fotografico del padre, dove impara ad amare la fotografia ed il lavoro di camera oscura.

Giovanissimo affianca alle fotografie scattate nello studio, a quelle di matrimonio, le fotografie di cronaca giornalistica.

Nel 1943, dopo lo sbarco alleato esegue i primi fotoreportage sul banditismo e sul separatismo in Sicilia.

Ha collaborato per decenni con vari quotidiani quali: La Voce della Sicilia, L'Unità, L'Ora, Il Giornale di Sicilia.

I suoi servizi fotografici sono stati pubblicati da quotidiani italiani e stranieri quali: New York Times, Dail Telegraph, ecc.. Hanno pubblicato i suoi lavori importanti riviste italiane e straniere come: Life, Time, Stern, Der Spiegel, Paris Match.

Per molti anni è stato corrispondente dell'Associated Press, dell'United Press, e dell'agenzia Italia, ed ancora oggi collabora quale fotoreporter indipendente con la stampa italiana e straniera.

Nel 1966 l'Interpress Photo di Mosca bandisce un concorso sul tema "Per la pace e l'amicizia, per l'umanesimo e per il progresso", a cui Scafidi partecipa su invito del giornale L'Ora. Su 1106 fotografi partecipanti di 71 paesi, l'autore viene premiato con la medaglia d'argento per la serie foto di Sicilia amara fino a quando? Nel 1968 riceve a Milano il Premio Nazioanle Fotoreporter.

Ha partecipato su invito alla mostra sul centenario della nascita di Lenin a Mosca e a numerose mostre in Italia e all'estero. Tra le più note si ricordano: Sicilia trenta anni di regione, presso la Galleria d'arte di Palermo; Centesimo anniversario della nascita di Lenin, collettiva a Mosca; terremoto nel Belice, A Gibellina; in the days of Giuliano, a Palazzo Comitini di Palermo; i protagonisti a Palazzo Steri di Palermo.

Le ultime tre mostre sono state accompagnate da libri ed in particolare le sue foto sono state utilizzate per creare il video "I protagonisti". Ha partecipato ai films "Salvatore Giuliano", "Enrico Mattei". Suoi reportage su tematiche sociali e storiche sono state riportate in numerosi libri quali: Giugliano, di Pasquale Sciortino; Meglio Morto, di Lucio Galluzzo; Salvatore Giuliano, di Tulio Zenich; Palermo Felicissima, di Leonardo SciasciaGuttuso; Sicilia Felicissima, di L. Sciascia-Ciuni-Cimino; Storia di Sicilia, di R. Ciuni; Anni Roventi, di Salvo di Matteo; In the days of Giuliano, e Quelli della Lupara, di Nicola Volpes; Ricordando Sciascia, di Mario Crispo; Mafia, di Enzo Catania; The Honoured Society, di Norman Lewis; il Siciliano di David James; La favolosa Targa

Florio di Franco Grasso; Salaparuta ieri ed oggi di Baldassare Graffagnino; Le travail en Sicile di Renee Richeford; Die Ehrenwerete e Gesellschft di Norman Lewis; Rapporto su Mafia di M. Farinella; U Scaru dell'Associazione Imago di Palermo. Inoltre recentemente ha partecipato alla mostra collettiva "Storie fotografiche" (1860-1960) organizzata dall'Associazione arte ed immagine. Ha partecipato alla mostra collettiva di Berlino "Immagini di

un'altra Sicilia" organizzata da Goethe Instituto di Palermo.

Infine è stato il protagonista di un video dal titolo "Nicola Scafidi il fotografo" dalla durata di 54 minuti diretto da Nostra Panahi Nejad. In quest'opera viene messo a fuoco il profilo professionale dell'autore dallo sbarco alleato sino al 1974. Il regista ripercorre le tappe più significative della carriera fotografica di Nicola Scafidi.



Calendario Mostre 97 alla Photo Bella

Gennaio Luigi Franco Malizia - Stefano Ziliani

Febbraio Nicolò Manetta

Marzo Emilio Flesca - Vincenzo Petroni

Aprile Stefano Romano - Salvatore Iacobello

Maggio Fabio Del Ghianda - Rodolfo Tagliaferri

Settembre Vincenzo Corvino - Giugno Brocchi

Ottobre Gruppo fotografico D.L.F. "Fata Morgana" RC.

Novembre Associazione fotografica il "Fotogramma" PA.

Dicembre Roberto e Giuliano Felicetti - Domenico Cammarella

Tutte le manifestazioni sono patrocinate dall'UIF.

Tutti gli invitati dovranno far pervenire le loro opere (25-40 fotografie) quindici giorni prima della mostra accompagnate da una biografia e da una pagina critica sulla loro opera fotografica o sulla mostra proposta. Le fotografie saranno restituite entro il mese successivo all'inizio della mostra.

I due circoli invitati, fermo le cose già dette, potranno autogestire i loro spazi, tenendo presente che si potranno esporre non più di 40 fotografie per volta.

Enzo Montarsolo - B.F.A.