

Settimana FOTOGRAFICA



EDIZIONE FUORI COMMERCIO
INVIO GRATUITO

ANNO IV - N. 7
SETTEMBRE-OTTOBRE 1990

Periodico di Arte Fotografica, Cultura e Sport
ORGANO UFFICIALE DELL'U.I.F.

Spedizione in Abb. Post.
Gr. III/70%

Sette giorni con l'Alta Fotografia Amatoriale a Cetraro

Promotore il Fotoclub Nettuno di Cetraro (CS), con il patrocinio del Comune, della Provincia della Regione Calabria, del Grand Hotel San Michele, sponsorizzata dalla Kodak spa., dalla Rivista Fotopratica e la collaborazione dell'U.I.F. (Unione Italiana Fotoamatori) si è avvicinata, dal 13 al 21 ottobre scorso, la seconda edizione della settimana dei Workshop Fotografici.

Una manifestazione, nel suo articolato insieme, tanto prestigiosa, quanto eclatante, nella quale i partecipanti ai tre corsi, rispettivamente tenuti da Angelo Cozzi, per la creatività e il nudo, da Franco Fontana, per la fotografia come memoria del futuro, da Mario De Biasi, per il reportage su ambiente ed etnie, hanno avuto modo di recepire cognizioni teorico pratiche di alto livello essendo state supportate, tra l'altro, nella fascia costiera dell'Alto Tirreno, con la suggestiva cornice di un plesso, quello del San Michele, a cinque stelle, dal coreografico scenario e dagli annessi e connessi servizi, davvero inappuntabili.



Da sinistra: Campisi, Flesca, Baumberger, il maestro Fontana e Romeo

Personaggi come Cozzi, Fontana, De Biasi, assurti nell'Olimpo della Fotografia tra i migliori maestri che fanno epoca, tanto da poter essere considerati alla stregua di veri e propri "mostri sacri", hanno motivato i vari approcci degli allievi con gli indiscussi parametri delle loro acquisite esperienze. Avendo avuto modo, io stesso, di seguire, posa dopo posa, scatto dopo scatto, il filo conduttore

di uno di questi "stages", dove il sa piente uso dei pannelli modula a volontà luci e ombre (pur lasciando libertà di stile per ciascuno e per tutti debbo dire, francamente che le riprese, così come sono state coordinate, suggerite e mirate, sono entrate con molta incisività nel tema, valorizzandolo.

Finale da Kermesse su una oculata scelta di immagini degli allievi, adattabili, pe contenuti e taglio dei soggetti, alla Multivisione della Kodak e predisposte, verosi milmente, in sequenza di forte impatto che è stata, mandata in onda nel Teatro Comunale di Cetraro, alla presenza di Autorità e di un folto pubblico. C'è da dire che lo "staff" operativo, diretto dal dott. Castagna, ha proiettato abilmente, su salienti corde espressive, l'intero audiovisivo facendone, per così dire, banco di prova di effetti e apoteosi d'arte. Scroscianti applausi agli

Autori ma, anche e soprattutto, per Cozzi, Fontana, De Biasi quali conduttori dei workshop, estesi a Titta Bonato direttore di Fotopratica nonché a Gianni Baumberger, cui è stata elargita una targa ricordo. Alla signora Claudia Siniscalchi, anfitrione della manifestazione al presidente del Fotoclub Nettuno, Salvatore Iozzi per la sensibilità e l'impegno profuso, sono stati conferiti attestati di riconoscimento da parte dell'Unione Italiana Fotoamatori, consegnati rispettivamente dal Segretario Nazionale Giuseppe Romeo e

dal Vice Presidente Cav. Emilio Flesca.

In questo contesto di cose è rientrata anche la premiazione degli Autori classificatisi nel 3° Concorso Fotografico Nazionale: per il tema libero BN, 1° classificato Pischedda Mario, 2° classificato Coluccio Mario, 3° classificato Grasso Giuseppe; per il tema libero stampe colore, 1° classificato Furchieri Guido, 2° classificato Marcozzi Claudio, 3° classificato Felicetti Roberto; per il tema libero diacolor, 1° classificato Visani Mauro, 2° classificato Marcozzi Claudio; per il tema obbligato "la città come zoo" Marcozzi Claudio di Porto San Giorgio (AP); miglior Autore calabrese, Caracciolo Nicola di Castrovillari (CS); miglior Macro Gaudio Nello di Ragusa.

La mostra è stata allestita nei locali della Pro Loro di Cetraro, assieme ad una Collettiva di autori UIF ed una Personale del Maestro Cozzi. In conclusione, la cronaca dei sette giorni ha registrato un fervore di iniziative, di esiti corroboranti nel quadro del settore fotoamatoriale, tanto da essere spinta emotiva per repliche di successo.

Emilio Pesca

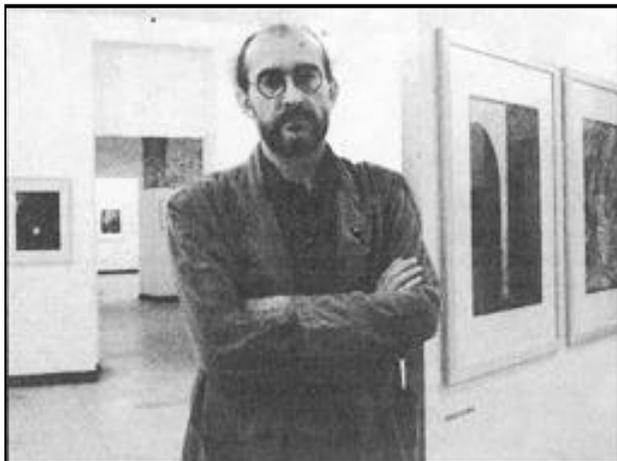


Il Grand Hotel San Michele dove si è tenuto il workshop



Il Maestro Mario De Biasi e la signora Claudia Siniscalchi

Giornate Internazionali di Fotografia



Ken Damy Direttore Artistico del Museo della Fotografia contemporanea di Brescia

Il Centro Incontri Fotografici Audiovisivi ha programmato nel contesto delle "Giornate Internazionali di Fotografia":
- dal 15 al 23 settembre, la mostra dello statunitense Jeff Dunas con "nudo e glamour", alla conferenza dibattito, è stato presente l'Autore e il curatore della Mostra Ken Damy, del Museo d'Arte Contemporanea di Brescia, che su sua disponibilità ha concesso la mostra al C.I.F.A.

-dal 17 al 22 settembre, nelle sale del Quartiere Centro, in Via Venezia n. 7, mostra di Franco Villani di Bologna per gentile concessione della Ilford Italia, che ha presentato un reportage sullo "Yemen".
- Martedì 18, nel salone del Quartiere Centro, è stata proiettata una multivisione di alcuni programmi realizzati dal Gruppo Torino I.

Luigi Martinengo

1° Concorso Fotografico Nazionale "Città di Locri" (RC)

Il giorno 6 ottobre 1990, si è riunita la giuria, con posta dai Sig.ri Macri Giovanni, Careri Giovanbattista, Pedullà Mario e Cavallo Giuseppe, che dopo attento esame delle opere ha assegnato i seguenti premi: Tema Libero B/N - 1° classificato Covezzi Gaetano di Ferrara, 2° premio Romano Luigi di Locri, 3° premio Locri Fi lippo di Locri;

Tema Libero Colore premio ex aequo Barbarino Gianni di Genova, Fragomeni Giuseppe di Siderno, 2° premio Ghisetti Paolo di Catania, 3° premio Mancuso Antonio di Cellara. Migliore autor calabrese per la sezione B/N Boccuti Luigi, per la sezione Colore Di Pierto Mario di Reggio Calabria Il concorso è stato organizzato dal Cine Foto Club "Costa dei Gelsomini" di Locri (RC), con Patrocinio U.I.F. n. Cal. 10/90.

U.I.F. Toscana

Campiglia Il Circolo Arci-Foto di Campiglia ha organizzato un concorso fotografico estemporaneo nel contesto di una escursione nella zona delle miniere.

Il tema "Sulle tracce dei minatori" ha coinvolto i numerosi concorrenti che hanno scattato oltre 1.300 diacolor. Si sommano ad una preesistente ricerca portata avanti sull'ambiente delle colline metallifere volta a individuare la trasformazione subita negli ultimi 150 anni, che verrà recensita in un volume pertinente il territorio maremmano a cura di Pino Berteni e Maurizio Moretti, intitolato "La terra dell'argento".

Piombino - Interessante la mostra organizzata dal centro sociale COOP di Piombino dal titolo "Immagini famose". Sono circoscritte in essa 150 anni di fotografia con immagini memorabili di Gardin e Bresson.

Livorno - Un concorso organizzato dalla Provincia dal titolo "Ambienti che non muoiono". In questa 17° edizione, Sovereto, piccolo centro medioevale, rivive di nuova linfa, atmosfera di ricordi mai sopiti.

Nino Marci

Annuario U.I.F. 1991

Si comunica a tutti soci che è in fase di programmazione l'annuario U.I.F., i soci possono inviare entro e non oltre il 28 febbraio 1991 n. 2 fotografie di qualsiasi formato, colore o bianco nero, una verticale ed una orizzontale, inviandole alla Segreteria Nazionale Casella Postale 203 89100 Reggio Calabria.

Classifica U.I.F. 1990

L'aggiornamento della classifica sarà pubblicato nel prossimo numero di dicembre.

Si ricorda ai soci che il termine ultimo per l'invio dei risultati inerenti la partecipazione alla classifica devono pervenire alla Segreteria Nazionale entro e non oltre il 31 gennaio 1991.

Fotoamatore!!!



Aderisci all'U.I.F.

Aperta la campagna Tesseramento U.I.F. 1991

ISCRIVENDOTI TROVERAI:

Una grande famiglia di fotoamatori;
Il piacere di confrontarti con altri cultori della fotografia, divertendoti a cogliere, assieme a noi, tutta la vasta gamma delle sue suggestioni;

ED INOLTRE

Stabilire relazioni e interscambi nel diretto contatto delle programmazioni;
Potrai divenire protagonista di tutte quelle altre iniziative in fase di studio;
Riceverai il Gazzettino Fotografico ed altresì potrai partecipare a mostre collettive nazionali, finalizzati nel settore fotografico.

L'iscrizione per il 1991 è stata fissata in lire 25.000

L'affiliazione dei Fotoclub è gratuita.

Per le iscrizioni rivolgersi indirizzando a U.I.F.
Unione Italiana Fotoamatori Casella Postale n. 203
89100 REGGIO CALABRIA.

Concluso l'8° Concorso Fotografico Nazionale "Valle di Taro Trofeo L. Leoncini"

Con la cerimonia di premiazione si è conclusa l'8° Mostra Nazionale allestita in Pietramogolana di Chiare di Berceto Parma, (PR) con il Patrocinio dell'Unione Italiana Fotoamatori indetta dal Circolo del Castello, che ha riscosso un ottimo successo richiamando l'attenzione di molti fotoamatori e di pubblico. Assegnati riconoscimenti a Roberto Frigeri di Fidenza, Maurizio Berni di

Parma, Pierluigi Trombi di Parma, Gianni Soave di Milano, Loredano Leonardi di Parma, Policarpo Adorni di Mantova, Franco Dossola di Milano, Claudio Turchi di Solignano, Sebastiano Torrente di Livorno, Daniele Lorenzini di Roma Nando Ferrari di Milano, Luigi Montali di Colorno e Costanzo Vincenti di Viterbo, che hanno trattato egregiamente, con le loro fotografie,

il tema naturalistico del Concorso sull'incanto delle stagioni. Per la successiva edizione il direttivo del "Circolo del Castello" si ripromette un tema altrettanto impegnativo sull'architettura da salvare nel quadro di quella promozione per la tutela dell'ambiente che persegue come finalità sociale del Circolo.

Luigi Malizia



Il Segretario Regionale U.I.F. Ubaldi, il primo da sinistra, con alcuni membri della giuria

U.I.F. ABRUZZO

Chieti antica in una mostra fotografica

Mercoledì 24 c. m. si è chiusa la mostra fotografica allestita presso la sala parrocchiale di S. Antonio Abate in occasione delle feste patronali. Più esattamente si è trattato di una mostra fotografica su Chieti antica e su tematiche varie.

Numeroso il pubblico visitatore che si è congratolato con l'organizzatore Giovanni Marocchi, Consigliere Nazionale UIF, ed i suoi collaboratori.

Il lusinghiero successo sprona ad altre iniziative del genere,

difatti è in preparazione un bando di concorso fotografico sulle Abazie della Regione Abruzzo.

Sono state esposte le opere dei seguenti fotoamatori: Marocchi Giovanni, De Medio Tommaso, Carducci Sandra, Lufino Giovanni, Di Pietro Dino, Amadelli Fiorenzo, Clive Anderson, Flesca Emilio, Tripicchio Corrado, Bernardini Giancarlo, Romeo Giuseppe, Del Torchio Fabio.

De Medio Tommaso
(Segr. Reg. Abruzzo)



Il Consigliere Nazionale Marocchi ed il Segretario Regionale De Medio, al centro della foto, assieme ad alcuni promotori della manifestazione

47^a Mostra del Cinema di Venezia

È stata per me una grande emozione e al tempo stesso una eccitante esperienza ritrovarmi a Venezia come fotoreporter e potermi mescolare tra le centinaia di fotografi provenienti dalle maggiori testate giornalistiche del mondo.

La Biennale cinematografica alla sua 47^a edizione ha fornito anche quest'anno eccellenti spunti fotografici.

Oltre al naturale scenario che fa da splendida cornice a questo evento culturale e artistico di grande richiamo, tanti i "vip" che si potevano facilmente incontrare lungo il tragitto tra l'Excelsior e il Palazzo del Cinema o, semplicemente, sotto il tendone adibito a luogo di incontro e di ristoro prima di una altra proiezione.

Macchina fotografica al collo, mi sono infiltrata ovunque ci fosse odore di celebrità. La postazione preferita dai fotografi era la terrazza dell'Excelsior dove si potevano incontrare con facilità dal Ministro Tognoli all'onnipre-

sente Marta Marzotti; la regista Margaret Von Trotta insieme alle interpreti del suo ultimo film "L'Africaine"; Maurizio Costanzo e Luciano De Crescenzo impegnati in quei giorni in una tavola rotonda sull'Home-Video; l'ecclettico V. Sgarbi che ha movimentato più di una serata mondana al Lido; Piero Chiambretti, il "folle" presentatore di RAI 3; l'affascinante e bravo Remo Girone meglio conosciuto come Tano Cariddi nello sceneggiato "La Piovra" e molti altri ancora. Ma gli obiettivi fotografici sono letteralmente impazziti all'arrivo dei due divi americani: Warren Beatty e Robert De Niro che hanno presentato rispettivamente, "Dick Tracy" film fuori concorso e "Quei bravi ragazzi" di Scorsese, in concorso.

Venezia, ovviamente, non è solo una "grande vetrina" essa offre anche validi spunti culturali per una riflessione sulle problematiche del nostro esistere.

Marilena Muzzupappa

U.I.F. LOMBARDIA

Interesse per la mostra Suzzara che cambia

Grande interesse ha suscitato la mostra fotografica "SUZZARA CHE CAMBIA" presentata in occasione della Sagra cittadina presso il cinema Dante.

Curata e sponsorizzata dallo studio fotografico Roberto Manenti, ha richiamato moltissimi visitatori.

Una quarantina di foto riproducevano "angoli" della città agli inizi del secolo con accanto l'immagine del momento attuale.

L'altra mostra che completava l'estemporanea "galleria" aveva invece come tema conduttore: "Come nasce - Io a Suzzara", mensile con già quattro anni di vita, redatto e stampato da un gruppo di volontari.

Gianni Diano

Come sono i tuoi riflessi?

"Prendi una banconota ben stesa da mille lire. Chiedi a qualcuno di tenerla verticalmente sopra la sua mano.

Apri il pollice e l'indice proprio sotto il bordo inferiore della banconota. A questo punto di al tuo amico di lasciarla andare e tenta di afferrarla chiudendo pollice e indice. Te la sei lasciata sfuggire, chiudendo le dita dopo che era già passata? È una reazione molto lenta. L'hai presa per il bordo superiore quando era quasi passata? Ancora troppo lento. L'hai presa per il mezzo? Così va bene. Oppure l'hai presa per il bordo inferiore, prima ancora che fosse partita sul serio? Ecco come dovrebbe essere. Meno incidenti e più prontezza in generale Ebbene, a meno che tu non abbia danni fisici permanenti al braccio o alla mano, la Self Analisi ti permetterà di reagire più velocemente, specie fotografando. Quanto sopra è scritto da Ron Hubbard nell'introduzione al libro Self Analisi, in

edicola. Non allarmatevi troppo se il risultato del test non sarà soddisfacente, non siete ancora da buttar via anche se non avete la prontezza di Schillaci. Ese rifarete il test dopo aver provato un pò di Self Analisi potrete notare un netto miglioramento.

Il lato positivo della cosa, sottolinea Hubbard, è che non è tanto una questione di allenamento fisico o di età, ma di buon funzionamento della propria mente.

La prontezza di riflessi è un'ottima cartina di tornasole che dà un'idea di quanto la persona stia bene e sia efficace. Pur essendo un aspetto importante, non è certo l'unico. Ci sono anche la memoria, il sentirsi stanchi senza apparente motivo, lo stress, sembrare vecchi anzitempo, quanto si apprezzano le cose giorno per giorno riuscendo a godere la vita, e così via.

Tutti fattori che la Self Analisi promette di modificare in meglio

Fabrizio Garanti

Mostra fotografica itinerante "Autori calabresi U.I.F."

Ha fatto tappa a Reggio Calabria dal 9 al 13 settembre c.a. la Mostra Fotografica "Autori Calabresi" U.I.F., organizzata dal Gruppo Fotografico "Fata Morgana". La stessa è stata allestita a cura del "Foto Club Nettuno" di Cetraro (CS) presso la sede della Pro Loco dal 13 al 21 otto-

bre scorso. Hanno esposto i seguenti Fotoamatori: **Altomare Carmine, Calogero Aldo, Cara Francesco, Cozzupoli Walter, Di Pietro Mario, Flesca Emilio, Giancotta Saverio, Iozzi Salvatore, Laganà Carmelo, Larussa Vincenzo, Lo Presti Felice, Macrì Nella, Mancuso Antonio, Maticera**

Antonio, Marzotti Ornella, Milea Anna Paola, Mileto Franco, Minniti Giuseppe, Muzzupappa Antonio, Occhiuto Antonino, Pendino Domenico, Romeo Giuseppe, Rotta Giuseppe, Schimizzi Carmelo, Sisca Giancarlo, Surace Demetrio, Tedesco Pasquale, Tripicchio Corrado.



L'esposizione presso il ridotto del Teatro Comunale F.sco Cilea di Reggio Calabria

Premio Europeo Kodak 1990 Climb Giorgio Biavati vince la selezione italiana



Il Sig. Clinio Giorgio Biavati di Bologna è stato dichiarato vincitore nazionale del "Premio Europeo Kodak 1990" dalla giuria, riunita a Milano il 10 Maggio 1990, composta da: Ken Damy, Franco Fontana, Mauro Galligani, Giuliana Scimé, Liborio Termine.

Motivazione della Giuria: "Perché interpreta con creatività e senso critico, che raggiungono esiti ironici non privi di drammaticità, alcuni segni simbolo dell'uomo d'oggi inserito nell'attuale panorama culturale.

Lo stile è unitario ed efficace.

L'esecuzione tecnica denota una buona conoscenza del mezzo fotografia".

Andre Kertesz

L'enorme contributo del maestro ungherese alla civiltà dell'immagine si fonda su alcune osservazioni circa le tecniche di ripresa e soprattutto, sull'intento costante di conferire impulsi di genuina poeticità a una realtà fotografica - spesso artificiosa (da Horst P. Horst al Barone De Meyer; da C. Beaton ai molteplici filoni "pittorialisti"). Disse di lui H. Cartier Bresson: "gli dobbiamo tutti qualcosa".

Kertesz ha alleggerito l'ingombrante fardello del fotografo consentendogli di associare alla folgorazione dell'idea l'istantaneità della ripresa, come in un brivido. Solo così la fotografia può assurgere a testimonianza partecipata di quegli eventi minimi, appena percettibili, che costituiscono, fra fugacità e ritualismo, la più intima essenza del quotidiano.

La tensione creativa trasforma l'opera di Kertesz in un impeto che sfocia in surrealisti strepiti e in intimi sussulti; in questo modo l'immagine diviene scintilla e la

creatività del maestro diviene fiamma perenne.

Il bianco e nero è la tecnica che dà corpo a questo rapporto idea evento.

Quella di Kertesz è l'espressività della coerenza, degli attimi intensi e fugaci in cui si avvertono distintamente le sottili sensazioni che s'intrecciano negli universi interiori.

Per questo motivo il fitto vociare e i fasti estetici formali della tofografia americana non otterranno mai il consenso del maestro ungherese.

Nessuno fu tecnicamente più moderno di Kertesz; nessuno fu creativamente più (disperatamente?) anti moderno di Kertesz, il cui profilo biografico ed artistico esprime la storia interiore e più universalmente umana del nostro secolo dal decadente impero asburgico, di cui egli è figlio, alla fastosa e vacua America di cui Kertesz è attento ma equilibrato critico.

Alessandro Martelli

FOTOSTUDIO

di Pepé Cavallo

Via Matteotti, 250
Tel. 0964/29362

Via Garibaldi, 9
Tel. 0964/29568

LOCRI

<i>Settimane</i> FOTOGRAFICO Periodico di Arie Fotografica, Cultura e Sport
DIRETTORE EDITORIALE GIUSEPPE ROMEO
DIRETTORE RESPONSABILE doti. VINCENZO ROMEO
CONDIRETTORE DI REDAZIONE cav. EMILIO FLESCA
CONDIRETTORE ARTISTICO doti. CARLO BALISTRERI
IN REDAZIONE Adonio Muzzupappa - Mario Di Pietro Giuseppe Mimiiti - Felice Io Presti
COLLABORATORI Mario Rinadi - Franco Mileto Carmelo Seltimizzi - Luigi Malizia Giustino Rotondi - Gianni Diano Anlonio Mancuso - Andrea Pilasi Carmine Altomare
DIREZIONE Via Lia, 13 scala C int. 3 Casella posi. 203 Tel. 0965/42127 592122
Aut. Trib. Reggio Calabria n. 2 del 13.2.1987
STAMPA: Grafica Enotria

a Locri

PS gioielli

Gioielleria
Argenteria
Orologeria
Cristalleria

C.so Matteotti, 141
Tel. (0964) 22161

HAFEZ[®] IMPORT
di NUCERA FRANCESCO
TAPPETI PERSIANI
ANTICHITÀ
RAPPRESENTANZE INGROSSO
REGGIO CALABRIA
Via T. Campanella, 48/50
Tel. 0965/95033
Viale Amendola, 29/Q
Tel. 0965/331464

AUTOCADORE S.r.l.
CONCESSIONARIA
FIAT LANCIA
Sistema Usato Sicuro
UN MESE DI PROVA
UN ANNO DI GARANZIA

TAIDI CADORE (BL)
Via Madoneta, 6 - Tel (0435) 30441