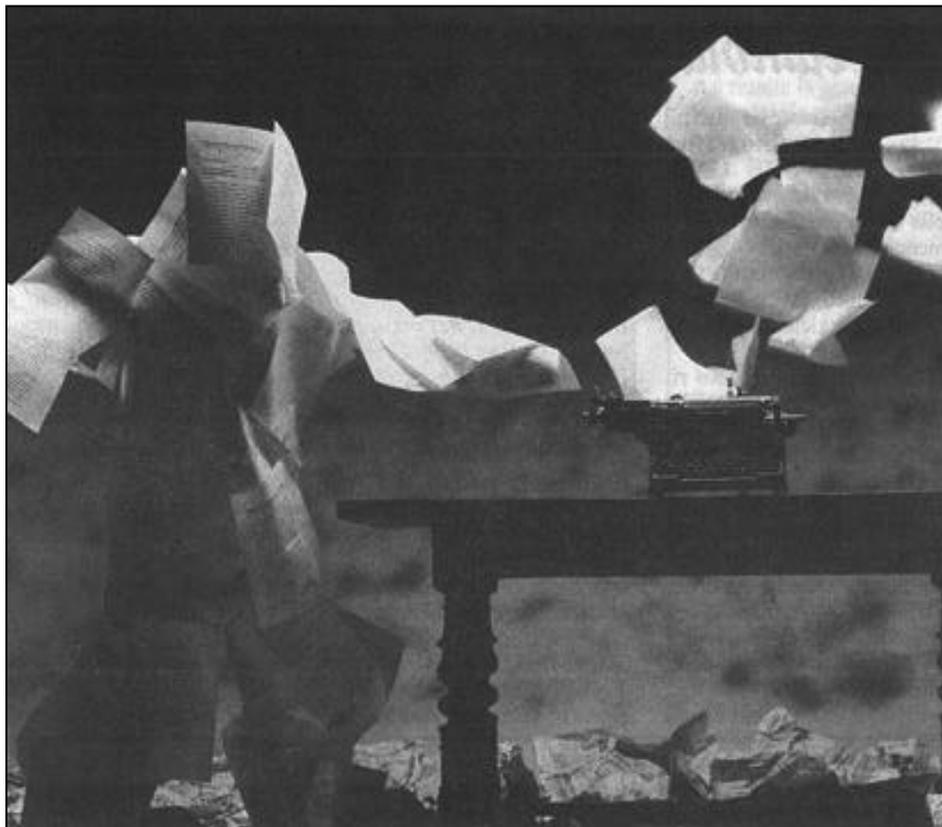


Premio Europeo Kodak 1990 Climb Giorgio Biavati vince la selezione italiana



Il Sig. Clinio Giorgio Biavati di Bologna è stato dichiarato vincitore nazionale del "Premio Europeo Kodak 1990" dalla giuria, riunita a Milano il 10 Maggio 1990, composta da: Ken Damy, Franco Fontana, Mauro Galligani, Giuliana Scimé, Liborio Termine.

Motivazione della Giuria: "Perché interpreta con creatività e senso critico, che raggiungono esiti ironici non privi di drammaticità, alcuni segni simbolo dell'uomo d'oggi inserito nell'attuale panorama culturale.

Lo stile è unitario ed efficace.

L'esecuzione tecnica denota una buona conoscenza del mezzo fotografia".

Andre Kertesz

L'enorme contributo del maestro ungherese alla civiltà dell'immagine si fonda su alcune osservazioni circa le tecniche di ripresa e soprattutto, sull'intento costante di conferire impulsi di genuina poeticità a una realtà fotografica - spesso artificiosa (da Horst P. Horst al Barone De Meyer; da C. Beaton ai molteplici filoni "pittorialisti"). Disse di lui H. Cartier Bresson: "gli dobbiamo tutti qualcosa".

Kertesz ha alleggerito l'ingombrante fardello del fotografo consentendogli di associare alla folgorazione dell'idea l'istantaneità della ripresa, come in un brivido. Solo così la fotografia può assurgere a testimonianza partecipata di quegli eventi minimi, appena percettibili, che costituiscono, fra fugacità e ritualismo, la più intima essenza del quotidiano.

La tensione creativa trasforma l'opera di Kertesz in un impeto che sfocia in surrealisti strepiti e in intimi sussulti; in questo modo l'immagine diviene scintilla e la

creatività del maestro diviene fiamma perenne.

Il bianco e nero è la tecnica che dà corpo a questo rapporto idea evento.

Quella di Kertesz è l'espressività della coerenza, degli attimi intensi e fugaci in cui si avvertono distintamente le sottili sensazioni che s'intrecciano negli universi interiori.

Per questo motivo il fitto vociare e i fasti estetici formali della tofografia americana non otterranno mai il consenso del maestro ungherese.

Nessuno fu tecnicamente più moderno di Kertesz; nessuno fu creativamente più (disperatamente?) anti moderno di Kertesz, il cui profilo biografico ed artistico esprime la storia interiore e più universalmente umana del nostro secolo dal decadente impero asburgico, di cui egli è figlio, alla fastosa e vacua America di cui Kertesz è attento ma equilibrato critico.

Alessandro Martelli

FOTOSTUDIO

di Pepé Cavallo

Via Matteotti, 250
Tel. 0964/29362

Via Garibaldi, 9
Tel. 0964/29568

LOCRI

<i>Settimane</i> FOTOGRAFICO Periodico di Arie Fotografica, Cultura e Sport
DIRETTORE EDITORIALE GIUSEPPE ROMEO
DIRETTORE RESPONSABILE doti. VINCENZO ROMEO
CONDIRETTORE DI REDAZIONE cav. EMILIO FLESCA
CONDIRETTORE ARTISTICO doti. CARLO BALISTRERI
IN REDAZIONE Adonio Muzzupappa - Mario Di Pietro Giuseppe Mimiiti - Felice Io Presti
COLLABORATORI Mario Rinadi - Franco Mileto Carmelo Seltimizzi - Luigi Malizia Giustino Rotondi - Gianni Diano Anlonio Mancuso - Andrea Pilasi Carmine Altomare
DIREZIONE Via Lia, 13 scala C int. 3 Casella posi. 203 Tel. 0965/42127 592122
Aut. Trib. Reggio Calabria n. 2 del 13.2.1987
STAMPA: Grafica Enotria

a Locri

PS gioielli

Gioielleria
Argenteria
Orologeria
Cristalleria

C.so Matteotti, 141
Tel. (0964) 22161

**HAFEZ®
IMPORT**
di NUCERA FRANCESCO
**TAPPETI
PERSIANI**
ANTICHITÀ
RAPPRESENTANZE INGROSSO
REGGIO CALABRIA
Via T. Campanella, 48/50
Tel. 0965/95033
Viale Amendola, 29/Q
Tel. 0965/331464

AUTOCADORE S.r.l.
CONCESSIONARIA
FIAT LANCIA
Sistema Usato Sicuro
UN MESE DI PROVA
UN ANNO DI GARANZIA

TAIDI CADORE (BL)
Via Madoneta, 6 - Tel (0435) 30441