

Settimana FOTOGRAFICA



EDIZIONE FUORI COMMERCIO
INVIO GRATUITO

ANNO IV - N. 5
LUGLIO-AGOSTO 1990

Periodico di Arte Fotografica, Cultura e Sport
ORGANO UFFICIALE DELL'U.I.F.

Spedizione in Abb. Post.
Gr. III/70%

Saluto del Segretario Nazionale Scuola e Master di fotografia

A Gerace Siculo

Mi è gradito subito dopo il mio insediamento porgere ai soci tutti un caloroso saluto, che estendo a tutto il Consiglio Nazionale.

Il lavoro che mi compete non è certo facile, farò del mio meglio per continuare quanto già, in fase iniziale, ha fatto con impegno ed entusiasmo l'amico Cav. Emilio Flesca.

Sono certo di poter contare nella vostra passione come stimolo per portare avanti quelli che sono i programmi presenti e futuri della nostra U.I.F.. La quale, sin dalla sua costituzione, voluta da un gruppo di amici animati di incentivare il settore amatoriale con l'apertura di un dialogo più ampio e democratico, dialogo del quale si andava da tempo alla ricerca affannosa. Portavoci di tante istanze si rendono interpreti gli attuali Consiglieri Nazionali e i Dirigenti periferici i quali svolgono un servizio per il quale affrontano, con tanta buona volontà, sacrifici che spesso non sono oggetto di gratifica da parte di tutti; ma di una cosa sono certo, le cariche che si sono assunte sono sicuramente il mezzo di fare congiunzione con la base sociale e messe a disposizione



di chi abbia altrettanto volontà di operare. Questo se permettete non è cosa da poco! L'U.I.F. come ben sapete è nata nel profondo sud, però poteva nascere anche al Nord o al Centro Italia. Non sarebbe cambiato nulla se non gli uomini. L'importante è che questi ideali, che ruotano e sono già in atto, di forte espansione, siano il nostro punto di riferimento primario. Solo così le energie di ciascuno e di tutti saranno premiate.

Giuseppe Romeo

Dal 25 agosto scorso, in Gerace Siculo (PA), si è tenuto, nei locali dell'Albergo Ventimiglia, il 70 Corso di Fotografia e il 1° Master Audiovisivo indetto dalla Scuola di Fotografia Siciliana di paesaggio con il patrocinio del comune, dell'Azienda provinciale Turismo e dell'Unione Italiana Fotoamatori.

Promotore dei due prestigiosi appuntamenti con le immagini il fondatore e direttore della suddetta Scuola di Fotografia, Riccardo Ascoli, che è stato egregiamente coadiuvato da Antonino Giordano, indispensabile e onnipresente coordinatore. Il corso è stato tenuto dai maestri Enzo Campisi e Salvio Alessi, che, rispettivamente hanno trattato il Glamour, la Figura Ambientata, il Ritratto e Sala di Posa.

Diana, Paola, Novella, Renata, le graziose modelle che si sono esibite nel contesto della meravigliosa cornice naturale della prospiciente catena montana delle Madonie, in varie e suggestive situazioni di ripresa. Il Master, in diorama, per sequenze



Foto di gruppo dei partecipanti



I maestri campisi e Alessi discutono con le modelle

Annuario U.I.F. 1990

Si comunica che è in fase di programmazione l'Annuario U.I.F. 1990, che sarà stampato entro maggio 1991 e presentato al 12° Congresso Nazionale. Pertanto possono partecipare tutti i soci in regola con la quota sociale per il c.a., inviando entro e non oltre (per motivi di programmazione tipografica) **il 30 febbraio 1991**, numero 2 fotografie di qualsiasi formato, una verticale ed una in orizzontale. Qualora il numero dei soci partecipanti supera il numero delle pagine preventive per la realizzazione dell'Annuario, la Segreteria Nazionale d'accordo con il Presidente, nominerà una commissione di esperti per la selezione delle opere. Le fotografie inviate non saranno restituite.

N.B. Coloro i quali sono interessati per avere un'opera pubblicata a colori, possono rivolgersi al Vice Presidente Cav. Emilio Flesca Tel. 0965/42127.



Di Pietro, Giordano, Romeo, Alessi, Ascoli, Campisi

WORKSHOP FOTOGRAFICO

Cetraro 13 - 21 ottobre 1990

Grand Hotel S. Michele

organizzazione Grand Hotel S. Michele - Fotopratica - FotoClub "Nettuno"

firmate da Vannino Santini Paola Sammartano, Giu seppe Cannoni, Riccardo Lombardo, Riccardo Ascoli, Antonino Giordano, Marinello Giuseppe Donato Mangone, Carlo Monari, Francesco Nacci Presenti allievi provenienti da ogni parte d'Italia e Autori delle opere in programma. Sono altresì intervenuti il presidente UIF Paolo Di Pietro e il Segretario Nazionale Giuseppe Romeo, nonché un folto stuolo di dirigenti UIF Periferici. Invitato, ma impedito per inderogabili motivi di lavoro, anche il vice Presidente Sud Italia, Cav. Emilio Flesca, che ha fatto peraltro, pervenire il suo apprezzamento per tanto fervore di iniziative amatoriali in Sicilia.

L'emozione del colore

di ALFREDO DAVOLI

A chi come me ama molto il colore, non sarà sfuggito all'attenzione un fotografo che di colore, quello dai toni forti e decisi, se ne intende: sto parlando di Art Kane.

Nasce a New York nel 1925, si è diplomato alla Cooper Union School e ha studiato fotografia con Alex Brodovitch. Moltissime delle sue immagini sono conservate in collezioni permanenti, presso il Museo d'arte moderna (M.O.M.A.) di New York. Dopo essersi allontanato per sei anni dal mondo della fotografia durante i quali si è occupato di pubblicità in qualità di direttore.

Nel 1976 ha ripreso a lavorare a tempo pieno nel suo studio fotografico. Sulle copertine dei dischi nei giornali di moda e nelle grandi riviste le sue immagini percorrono il mondo intero. Kane non utilizza il colore per fare tenui pastelli impressionisti, usa il colore violento, vivo e crudo.

Fu proprio lui uno dei primi verso la fine degli anni cinquanta a usare in questo modo il colore. Le immagini di Art Kane si impongono ai nostri occhi come i lavori dei Dadaisti e dei Cubisti della prima metà del secolo, partendo dal presupposto che ogni fotografia, anche quella che si considera la più realista possibile, ne è soltanto la rappresentazione, l'essenza ovvero l'emozione. L'uso del colore non come semplice riempitivo di spazi già esistenti ma bensì componente primaria della foto stessa. Nel 1977 Kane si reca nello stato di Bahia per trascorrere le vacanze in un villaggio di pescatori dove le case hanno le facciate multicolori. Egli ne rimarrà affascinato e comincerà a fotografare. Ne uscirà un lavoro interessante.

Davanti a quelle facciate già così ricche di colore, si trovano a passare gli abitanti del villaggio che indossano indumenti altrettanto colorati, e il gioco è fatto, il cerchio si chiude. La carriera di questo fotografo statunitense è ricca di riconoscimenti quali ad esempio al Newhouse Citation conferito nel 1961 dalla Syracuse University ed il certificato di merito del club degli Art Director di Detroit: riconoscimenti che vanno a coronare una vita dedicata alla fotografia.

U.I.F Chieti Collettiva fotografica

In occasione delle festività per il Santo Patrono del Comune di Atesa in provincia di Chieti, la Segreteria U.I.F. Abruzzo ha organizzato, nei locali messi a disposizione dal Comune, una collettiva Fotografica.

Hanno presentato le opere i seguenti soci: Giovanni Lufino (Pescara), Dino Di Pietro (Pescara), De Simone Quirino (Pescara), Marocchi Giovanni (Chieti), De Medio Tommaso (Chieti), Sandra Carducci (Chieti).

Le opere hanno riscosso molto interesse e l'affluenza è stata a rotazione continua.

U.I.F Noto (SR)

Le attività del "Prisma"

L'Associazione Fotografica "Prisma" di Noto (SR), ha organizzato il 22 agosto u.s. una diaproiezione in "Multivision" presso l'Istituto Magistrale M. Raeli, siglata dall'Unione Italiana Fotoamatori. Lo stesso "Prisma", con gli auspici del suo presidente Franco Caruso, ha avuto nel suo attivo l'organizzazione del 10 Congresso Nazionale dell'Unione Italiana Fotoamatori, ha collaborato con l'Associazione Turistica "Pro Noto" per la realizzazione di un "depliant" turistico; ha allestito una personale fotografica del socio Paolo Nitto di Palazzolo Acreide; ha collaborato con il "Moto Club V. Lanteri" e la "Federazione Motociclista Italiana" per la realizzazione di un "depliant pieghevole" e di una Mostra Collettiva "Prisma", in occasione del 6° Motoraduno Nazionale "Stella del Sud" che si è tenuto a Noto nei giorni 4 e 5 agosto u.s.

Di tanti trascorsi si evince che il "Prisma" è un'Associazione che sa distinguersi e impegnarsi con entusiasmo all'orquando sono in calendario manifestazioni di alto contenuto Artistico Culturale.

Associazione fotografica "Prisma"

**V. Cav. Vitt. Veneto, 16
Casella Postale 167
96017 Noto (SR)
Tel. 0931/839447**



Il Presidente Francesco Cossiga e l'Ing. Alfredo Agostini Presidente della Kodak Italia S.p.A., durante la visita al Quirinale in occasione dell'incontro con i fotografi che hanno partecipato all'iniziativa "The Day in the Life of Italy".

Affermazione di Roberto Felicetti al Concorso Aspromonte

Si è concluso con la premiazione degli Autori la mostra fotografica a tema libero e sull'Aspromonte, organizzata dal Gruppo Escursionisti con il patrocinio del Comune di S. Stefano d'Aspromonte, della Provincia di Reggio Calabria e dell'Unione Italiana Fotoamatori.

Sono state esposte fotografie provenienti da ogni parte d'Italia, fra queste premiate in assoluto per il complesso delle opere, quelle di Roberto Felicetti di Viareggio.

Sono stati assegnati in questo ambito numerosi altri premi ad altrettanti Autori. Nella serata conclusiva sono intervenuti il Sindaco Stefano Priolo, nonché il Segretario Nazionale dell'U.I.F. Giuseppe Romeo, ai quali il presidente del GEA dott. Giuseppe Casile, ha fatto li oneri di casa.

Busto Arsizio

Obiettivo Francia

Il 2 ottobre 1990 a Busto Arsizio si inaugura una nuova mostra della Rassegna "Obiettivo Francia: fotografia e fotografi 1839 1989" BUSTIMMAGINE V Edizione a cura dell'Amministrazione Comunale. La mostra dal titolo "L'Obiettivo francese sulla moda" presenta una selezione di 80 immagini in bianco e nero e a colori, che dimostrano la tendenza francese a fare della foto di moda una creazione indipen-

dente dal problema rap-

presentativo e divulgativo.

Gli autori selezionati Jean Francois Bauret, Francois Halard, Michel Berton, Marianne Chemetov, Frédérique Veyssset, Jacques Denarnaud, Eric Matheron Balay, Jerome Tisne, Thierry Le Goues, Jean Louis Bloch Laine, André Carrara, Gilles Bensimon, Serge Guerand, JeanFrancois Jonvelle, Nathalie De Montes, Michel Birot, Denis

Felix sono da un lato quelli di maggior fama riconosciuti in Francia, dall'altro la

nuova generazione emergente.

La mostra è curata da Luciana Ruffinelli e prodotta dall'Agenzia Fotografica Tandem e dalla rivista Vis a Vis International.

La mostra sarà inaugurata il 2 ottobre 1990 alle ore 21.00.

Luogo di esposizione: Palazzo Cicogna, piazza Vittorio Emanuele II n. 2 Busto Arsizio.



"Bella senz'anima" Foto di Giuseppe Grasso Delegato di Zona U.I.F. Catania

Grandi Maestri

W. Eugene Smith

Molti e idonei potrebbero essere gli argomenti atti a stilare una corposa biografia del grande autore americano, ma a mio avviso, esemplificazione e chiarezza rendono forse più accessibili ed esplicativi i passaggi fondamentali di un iter fotografico, quello del Nostro appunto, che è pietra miliare nel processo evolutivo dell'immagine fotografica.

Eugene W. Smith nasce negli Stati Uniti d'America nel 1918.

Giovanissimo, frequenta nel Kansas, con scrupolosità e abnegazione, gli impegnativi corsi di studio programmati dalla Scuola Superiore di fotografia. La laurea ottenuta al "Notre Dame University" gli permette l'approdo, nel 1939, a Life.

Professionalità, acume descrittivo, coraggio, lo vedono alle prese, in un triennio che va dal 1942 al 1945, sull'Atlantico e sul Pacifico, con l'opera devastante del secondo conflitto mondiale.

Le doti succitate non saranno ovviamente sufficienti a preservarlo da una brutta ferita che, riportata in quel di Okinawa, lo terrà suo malgrado, lontano per un certo lasso di tempo, da un'attività frenetica quanto appassionata. Nel 1954, sopravvenute incomprensioni di ordine caratteriali costringono al divorzio da Life. Passa così a Magnum. E dei primi anni settanta un suo lungo soggiorno presso uno sperduto e minuscolo villaggio giapponese, Minamata, pronto a "registrare" per la storia, dell'alto di una vis documentativa che privilegia immediatezza e motivata espressività, le condizioni abiette dei suoi abitanti, per lo più pescatori, che



all'inquinamento del mercurio e dei tossici industriali riescono ad opporre la sola forza della disperazione. E, se vogliamo, il superbo canto finale del cigno. Smith muore nel 1978 lasciando un'indubbio vuoto nel pianeta "Fotografia".

Cosa abbia rappresentato questo grande artista per la fotografia mondiale non penso possa essere liquidabile attraverso poche succinte, note. E d'altra parte lo spirito all'inizio, della pur appetibile prolissità.

Mi pare importante focalizzare allora, giusto il tempo del volgere di uno sguardo, l'attenzione su un concetto base che, a mio modesto parere, è chiave di lettura fondamentale per approdare alla genesi compositiva e narrativa di quella

che è ritenuta, a giusto merito, una delle personalità più significative ed eloquenti dell'arte fotografica di tutti i tempi. E il concetto che io amo definire di "Fotografia verità". Verità dei contenuti, delle idee, dei requisiti autentici, indispensabili a rendere il linguaggio di un'immagine unico e universale.

Coerenza e rigore interpretativo, che in Smith non pregiudicano in alcun modo e misura inventiva e versatilità, emergono persistentemente nell'arco della narrazione, ben sorretti da un sincero trasporto emotivo che accomuna, i pur diversi momenti della sua opera. L'humus affettivo che anima l'idilliaco incendiare dei due bimbi tra il suppestivo fogliame, del bosco è attributo eloquente che

caratterizza altresì i suoi sconfinati, maschi, paesaggi, ma anche quello, se vogliamo, che nobilita la estricazione del suo impegno civile, quando ci descrive con cristallina efficacia il dramma dei pescatori di Minamata. Un attivo coinvolgimento emotivo che non incrina di un soffio, occorre dirlo, l'oggettività di un realismo incisivo quanto particolareggiato, e che semmai ne decreta il completamento e l'esaltazione, complici un'onestà (sinonimo di quel "verità" dianzi enunciato) intellettiva e una maturità tecnica del tutto rare e trasparenti. E al riguardo mi pare che da W. Eugene Smith ci sia soltanto e opportunamente da imparare.

Luigi Malizia

U.I.F. TAI
di Cadore (BL)

Presentato il libro sul tempo di Tiziano

È stato presentato sabato 18 agosto u.s. il volume intitolato "In Cadore tempo di tiziano". Il libro è stato realizzato grazie alla collaborazione di Giorgio Viani per la parte fotografica. Egli Delegato di Zona dell'U.I.F. (Unione Italiana Fotoamatori) si interessa di fotografia da molto tempo, infatti ha partecipato a numerosi concorsi nazionali riscuotendo consensi di critica e di pubblico. Ultimo suo lavoro è stata la personale di fotografia allestita nella sala esposizioni della terrazza Cortina terminata il 2 settembre u.s. dove Giorgio ha presentato le sue opere più belle, da quelle che lo hanno visto interprete dell'ambiente naturale a quelle d'arte, Fotografa di tutto, dal paesaggio alla figura ambientata dal ritratto alla foto d'effetto.

G.R.

Personale di Luigi Martinengo

Presso la galleria "la Vetrina" del G.A.U. sezione fotografia, in via Struppa n. 258 a Genova, si svolgerà dal 14 al 26 ottobre p.v. la mostra di Luigi Martinengo di Alessandria dal titolo:

"Cina: un anno prima di Tien An Men..."

All'inaugurazione della mostra in programma per domenica 14 ottobre c.a. alle ore 11, sarà presente l'Autore disponibile con i presenti ad uno scambio di opinioni sulle opere proposte, seguirà un rinfresco. L'orario della galleria è da Lunedì a Sabato dalle ore 15 alle 19, domenica chiusa; l'ingresso è libero. Coordinatore della mostra: Savino Faretina, de la Vetrina.

CLASSIFICA U.I.F.

L'aggiornamento della classifica U.I.F. 1990 sarà pubblicato nel prossimo numero. Le modifiche apportate come da delibera del C.D. relative ai punteggi ottenuti andranno in vigore con la classifica anno 1991. Pertanto si invitano i signori soci a inviare solo la documentazione relativa alla partecipazione a concorsi o mostre.

Comunicato

La direzione "Reception & Management" del Gruppo Alberghiero dell'Hotel S. AnselmoHotel Aventino Villa S. Pio, con sede in Roma, Piazza S. Anselmo 2, telefoni 5755231 5743547 5781325, si pregia di concedere, ai soci dell'Unione Italiana Fotoamatori e ai collaboratori del Gazzettino Fotografico, dietro presentazione della tessera personale rilasciata dai predetti organi, una agevolazione di soggiorno del 10%.

La lettera di comunicazione inoltrata alla cortese attenzione del ns. cav. Flesca Emilio lo scorso 23/7/90, che giriamo per opportuna conoscenza dei tesserati, offre pertanto un motivo in più per fermarsi nella Capitale sapendo che sul colle Aventino sono a disposizione privilegiata le accoglienti camere del prestigioso Gruppo Alberghiero, tra quiete, verde, confort di ogni genere.

U.I.F. Spoleto

Una recente mostra fotografica



Foto di De Angelis Giancarlo

U.I.F. Avola 4° Meeting della fotografia amatoriale

L'Associazione Fotografica Esagono, con il patrocinio dell'Amministrazione Comunale di Avola, ha organizzato il 4° Meeting della fotografia Amatoriale, il 6-12 Agosto scorso. La manifestazione è stata ospitata nei nuovissimi locali dell'Hotel Helios in Noto marina dove sono convenuti fotoamatori e fotografi per il rituale scambio di esperienze, dibattiti, proiezioni e commenti sulla problematica del settore. Sono state effettuate escursioni fotografiche nel territorio e fra le fotografie realizzate sono state prescelte alcune adatte a completare il lavoro su Avola, saggio iniziato durante la precedente edizione. A completa disposizione un grazioso gruppo di fotomodelle, atte ad impreziosire le immagini, ambientate; come si conviene, negli scorci più suggestivi.

C'è stata la partecipazione dell'Unione Italiana Fotoamatori con una mostra collettiva allestita nei locali del Comune a cura del Gruppo Fotografico Esagono.

Del Meeting è stato coordinatore, come sempre, Enzo Campisi, un personaggio che firma nel migliore dei modi iniziative del genere, cioè di comune accordo con Paolo Di Pietro, il nostro emerito presidente U.I.F.

U.I.F. Reggio Calabria
GRUPPO FOTOGRAFICO D.L.F.
"FATA MORGANA"

Corso di fotografia

Il corso avrà inizio venerdì 26 ottobre 1990 e si articolerà in 11 lezioni tecnico pratiche a carattere amatoriale, con frequenza ogni martedì e venerdì dalle 19 alle 21.

Il corso sarà tenuto da esperti del settore che tratteranno le seguenti lezioni:

- Parte teorico pratica del bianco e nero
- La composizione dell'immagine
- Teoria e pratica delle stampe ad alto contrasto mediante l'uso della pellicola Lith -Viraggi

Per informazioni: Telefonare al 0965/592122

Figline Vigliaturo (CS) 1ª Collettiva Nazionale Fotografica 12-16 Agosto 1990

Autori partecipanti

Bernardini Giancarlo, Alpignano (TO); Bertoli Giancarlo, Torino; Bonanomi Franco, Milano; Callipo Pietro, Petrolio (MC); Calogero Aldo, Reggio Cal.; Carducci Sandra, Chieti; Corvino Enzo, Fano (PS); Del Torchio Fabio, Milano; Demedio Tommaso, Chieti; Draghi Elio, Collegno (TO); Felicetti Roberto, Viareggio (LU); Flesca Emilio, Reggio Cal.; Iaccone Michele, Chieti; Iozzi Salvatore, Cetraro (CS); Laganà Carmelo, Reggio Cal.;

Mancuso Antonio, Cellara (CS); Marcantonio Giuseppe, Pescara; Marchi Nino, Piombino (LI); Marocchi Giovanni, Chieti; Muzzupappa Antonio, Reggio Calabria; Nogaro Milvia, Alpignano (TO); Paletti Silvestro, Ghedi (BS); Panfilì Francesco, Gualdo T. (PG); Rinaldi Mario, Taranto; Romeo Giuseppe, Reggio Cal.; Rossini Loris, Faenza; Rotondi Giustino, Spoleto (PG); Tripicchio Corrado, Cetraro (CS); Rossini Loris (Faenza).

Patrocinio U.I.F. Cal. 8/90

Nuovi Dirigenti U.I.F.

Segretario Prov. Spoleto
De Angelis Giancarlo
Via M. della Resistenza, 49
06049 Spoleto (PG)

Delegato di Zona
Grasso Giuseppe
Via Etna, 584
95128 Catania

Delegato di Zona
Scarabottini Andrea
Via Macello Vecchio, 11
06049 Spoleto (PG)

Delegato di Zona
Camiri Fabio
Via Spoleto fraz. Poreta, 42
06049 Spoleto (PG)

FOTO STUDIO

di Pepè Cavallo

Via Matteotti, 250
Tel. 0964/29362

Via Garibaldi, 9
Tel. 0964/29568

LOCRI

a Locri

PS gioielli

Gioielleria - Argenteria
Orologeria - Cristalleria

C.so Matteotti, 141

Tel. (0964) 22161

Periodico di Arie Fotografica, Cultura e Sport
DIRETTORE EDITORIALE GIUSEPPE ROMEO
DIRETTORE RESPONSABILE doti. VINCENZO ROMEO
CONDIRETTORE DI REDAZIONE cav. EMILIO FLESCA
CONDIRETTORE ARTISTICO doti. CARLO BALISTRERI
IN REDAZIONE Adonio Muzzupappa - Mario Di Pietro Giuseppe Mimiiti - Felice lo Presti
COLLABORATORI Mario Rinadi Franco Mileto Carmelo Seltimizzi Luigi Malizia Giustino Rotondi . Gianni Diano Anlonio Mancuso . Andrea Pilasi Carmine Altomare
DIREZIONE Via Lia, 13 scala C int.. 3 Casella pos. 203 Tel. 0965/42127 592122
Aut. Trib. Reggio Calabria n. 2 del 13.2.1987
STAMPA: Grafica Enotria

Servizio Roma s.r.l. BUSINESS CENTER



Nel Centro Storico della Capitale a due passi dal Campidoglio Società di Servizi per consulenza ed assistenza tecnica economica finanziaria assicurativa amministrativa a Province Comuni Consorzi Comunità Montane

Via Tribuna Tor de' Specchi, 18/A (Piazza Araceli) 00186 ROMA
Tel. 06/6786547 - 6789069 Telefax
06/6781469 - Telex 624168



AUTOCADORE s.r.l.

CONCESSIONARIA
FIAT LANCIA

Sistema Usato Sicuro



TAI DI CADORE (BL)
Via Madoneta, 6 - Tel (0435) 30441