

## REGOLAMENTO CLASSIFICA U.I.F.

- 1) Alla classifica possono partecipare tutti i soci U.I.F., in regola con la quota sociale;
- 2) La classifica inizia il 1 gennaio e si concluderà il 31 dicembre;
- 3) Ogni socio deve far pervenire alla Segreteria nazionale idonea certificazione (fotocopia comunicazione risultati e depliant o stralcio stampa per le personali o collettive) delle manifestazioni a cui ha partecipato;
- 4) Saranno premiati i primi otto classificati;
- 5) Se si verifica che uno o più Autori risultino vincitori anche nella classifica dell'anno successivo la stessa sarà estesa per il corrispettivo numero, fino al 13° posto;
- 6) La presente classifica non implica vincoli con la pubblicazione di fotografie sull'Annuario U.I.F.;
- 7) I punteggi relativi a concorsi, mostre, collettive e personali d'Autore organizzate dalla Segreteria Nazionale, saranno assegnati per ufficio.

* Partecipazione a Concorsi Nazionali con Patroc. U.I.F.	punti	100
* Partecipazione a Concorsi Nazionali altre Associazioni	punti	50
* Ammissione a concorsi nazionali o internazionali, sia con una opera, sia con più opere, sarà assegnato un punteggio fisso.....	punti	30
* Partecipazione a Concorsi Internazionali .....	punti	100
* Personale d'Autore (foto o dia) singolo Autore .....	punti	200
* Personale d'Autore (foto o dia) singolo Aut. Patr. U.I.F.	punti	300
* Collettiva d' Autori (foto o dia).....	punti	100
* Collettiva d' Autori (foto o dia) con Patrocinio U.I.F.	punti	150

## CLASSIFICA U.I.F. 1990

	Concorsi	Pers. o Collett.	Punti
1) Milea Anna Paola	Archi (RC)	4	280
2) Muzzupappa Antonio	Reggio Calabria	1	150
3) Romeo Giuseppe	Reggio Calabria	1	150
4) Giancotta Saverio	Polistena	1	130
5) Careri EL Battista	Locri	1	130
6) Calogero Aldo	Reggio Calabria	1	130
7) Maticera Antonio	Soverato	1	130
8) Lufino Giovanni	Pescara	1	130
9) Surace Demetrio	Reggio Calabria	1	130
10) Fiorenza Domenico	Bova Marina	1	130
11) Mileto Franco	Polistena	1	130
12) La Bua Giovanna	Palermo	1	130
13) Sisca Giancarlo	Rossano	1	130
14) Di Pietro Mario	Reggio Calabria	1	130
15) Maida Vito	Soverato	1	130
16) Sestito Ernesto	Soverato	1	130
17) Tedesco Pasquale	Cosenza	1	130
18) Tripicchio Corrado	Cetraro	1	130
19) Cammarella Domenico	Bari	1	130
20) Iozzi Salvatore	Cetraro	1	130
21) Puleo Giuseppe	Misterbianco	1	130
22) Gerace Giovanni	Soverato	1	130
23) Mancuso Antonio	Cellara	1	130
24) Corvino Enzo	Fano	1	130
25) Felicetti Roberto	Viareggio	1	130
26) De Angelis Giancarlo	Spoletto	1	130
27) Romeo Francesco	Arezzo	1	130
28) Genovese Pietro	Belvedere	1	130
29) Malizia Luigi	Parma	1	130
30) Rinaldi Mario	Taranto	1	130
31) Minniti Giuseppe	Reggio Calabria	1	50
32) Carnisio Virgilio	Milano	1	130
33) Viani Giorgio	Tai Di Cadore	1	130
34) Spadola Ivano	Cremona	1	130
35) Fani Azelio	Arezzo	1	130
36) Condò Ernesto	Soverato	1	130
37) Careri Nunzio	Soverato	1	130

La presente classifica è provvisoria e si riferisce a tutto l'Il marzo 1990. La stessa come deliberata dal C.D. dell'U.I.F. si intende valida a partire dal 1 gennaio 1990. Pertanto si invitano i Sigg. soci che hanno partecipato a concorsi o effettuato personali e collettive dall'1 1 1990 di inviare fotocopia di partecipazione o comunicazioni dei risultati, inviando le stesse a stretto giro di posta alla Segreteria Nazionale U.I.F. Casella Postale n. 203 89100 Reggio Calabria

## Stavolta ho vinto anch'io

La giornata era abbastanza nuvolosa, ma tiepida e invogliante. Mi ero messo l'abito migliore, quello per le grandi occasioni, sì perché in fin de conti era veramente una grande occasione, dopo un tempo eh non ricordavo neanche, finalmente mi "beccavo" la mia prima coppa con su scritto il nome e le foto pubblicate in un rivista.

La sala non era piena come credevo, ma vi erano tanti fotografi, di quelli importanti, di quelli che dettano legge, di quelli che con particolare riferimento ai concorsi fotografici giudicano, commentano, fanno osservazioni, notano le imperfezioni e dopo in «Camera di Consiglio» emettono sentenza. Assolutoria? Condanna? Arresti domiciliari? In questo caso particolare di arresto domiciliare è facilmente intuibile che il malcapitato concorrente dal prossimo futuro concorso, è inesorabilmente condannato a stare in casa e produrre, produrre, foto su foto perché poi col tempo si possa verificare l'avventura a cui facevo cenno prima, ossia la coppa, la grande sfilata, la grande premiazione. E la sfilata ci fu.

Primo premio per la migliore fotografia, per la perfezione dei colori, per il soggetto. Applausi tantissimi, medaglie d'oro 24 carati; discorso dell'Illustrissimo Signor sindaco, bacio, azzecuccio, quanto mai gradito di una procace e bella valletta. Purtroppo, nel mentre assaporavo già la gioia di quella stretta e di quel bacio da una bocca perfetta, una mano mi scosse e mi riportò alla realtà brutale.

Il sogno era terminato.

Certo non avevo gradito il risveglio, tanto che mi rannicchiai e tentai l'impossibile per tornare in quel mondo di sogno. Le ore che seguivano mi fecero pensare a come noi "piccoli innocenti animaletti" siamo nelle mani dei potenti del momento e ignari e fiduciosi ci affidiamo a loro, affidiamo le speranze, gli sforzi, i sogni, le ore per una inquadratura, un soggetto, insomma una nostra fotografia, un nostro sforzo creativo. Ricordo, sono passati molti anni, la fotografia di un concorso, dove oltre la coppa si vinceva anche un appetitoso premio, anzi mi correggo, degli appetitosi premi, ebbene la foto vincitrice, è Vangelo, era una fotografia metà rossa e metà verde! Ovviamente senza sfumature o altro che potesse far pensare a sforzo creativo o diabolica invenzione. Poi passiamo ai concorsi fantasma, uno in Unione Sovietica, dove la cortina di ferro forse era aggiunta ad uno schermo spaziale perché di quel concorso non si è saputo più nulla, svanito nella "cortina". Poi abbiamo quello inerente ad una notissima marca di pila, anche in questo caso non se ne sa più nulla. Insomma, per non essere prolisso e terminare, mi chiedo, si chiedono, ci chiediamo se veramente nei concorsi le foto vengono esaminate, commentate, giudicate o forse basta fotografare, anche se un pò sfocato, il gatto di casa e attendere fiduciosi e con tranquillità, il premio del giudice amico.

A chi legge l'arduo riscontro.

**Lucio Alfieri**

### Il Foto Club "L'INCONTRO" Affiliato U.I.F. Organizza **3° Concorso Fotografico Nazionale 1° Diaporama**

**Patrocinio U.I.F. 5/LOMB/90**

TEMA OBBLIGATO: Gli aspetti della natura:

«Flora, Fauna e Paesaggio»

Termine accettazione Dia: 4 maggio 1990

Quota di partecipazione: L. 11.000 Premi:

1° Premio L. 200.000 + targa

2° Premio L. 150.000 + targa

3° Premio L. 100.000 + targa

Riconoscimento anche agli Autori segnalati.

Chiedere bando a:

Foto Club "L'INCONTRO"

c/o Argentiero Claudio

via Murè, 22 21209 Somma Lombardo Varese

## Pro Loco Avola Sezione Fotografica

L'Italia fotografica è un enorme calderone di associazioni che hanno invaso ogni angolo abitato della penisola.

La controprova di ciò è data dalla presenza nell'ambito di altre Associazioni di gruppi di interesse culturale delle immagini di notevole rilievo.

Uno di questi gruppi è inserito, con storica presenza, nell'Ente Pro loco Avola affermandosi prepotentemente con compiti guida non solo del gruppo fotografico ma anche nell'Ente stesso, a conferma della preparazione sociale e umana dei rappresentanti.

Nominare i soci del Gruppo Fotografico è rivivere un piccolo pezzo di Storia della fotografia Siciliana infatti si annoverano tra i soci personalità di rilievo quali: La prof.ssa Pantano Gringeri Francesca (Presidente della Pro Loco e grande estimatrice d'immagini e di arte) Riscica Natalino, Spartaco d'Agata, Brusà Giusy, Pantano Paolo, Campisi Vincenzo, Li Gioi Rita, tanto per nominare qualcuno dei più rappresentativi, i quali hanno dato ad una città di provincia, quale può essere Avola, un immenso tesoro di immagini della città costituendo una Fototeca ad uso culturale per tutta la cittadinanza.

La sede del gruppo fotografico e nei locali, messi a disposizione dal comune di Avola, del vecchio mercato in via S. Francesco d'Assisi li sono stati organizzate le varie attività del gruppo portando l'ente Pro loco Avola alla ribalta del mondo culturale, risvegliando l'interesse del mezzo fotografico quale mezzo di comunicazione visiva creando immagini di indiscussa beltà.

Le attività più rilevanti sono stati i Meeting fotografici, workshop, mostre e concorsi che ancora oggi costituiscono riferimento, nell'ambito di tali manifestazioni, a livello non solo locale ma nazionale, infatti numerosi fotoclubs ed associazioni hanno richiesto l'aiuto del Gruppo fotografico per organizzare manifestazioni simili in tutta l'Italia.

**Paolo Di Pietro**

## NUOVI DIRIGENTI U.I.F.

Delegato di Zona  
VENTIMIGLIA Franco  
Via Cingallegra, 2  
90125 PALERMO