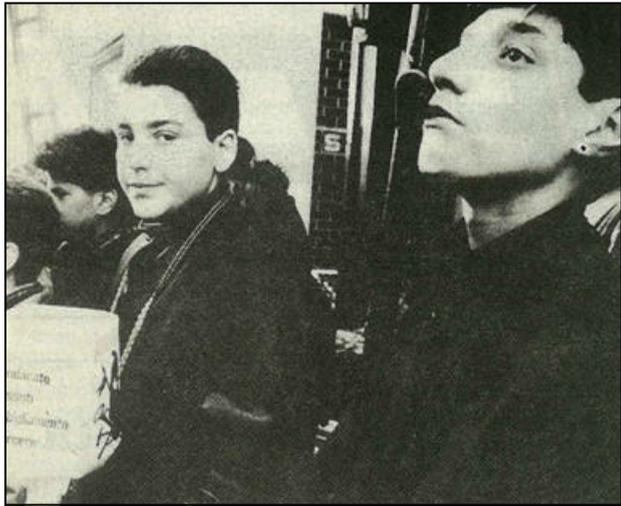


Agenda d'Autore



Da chi iniziare? Come? Nell'hinterland catanese ci sono molti fotoamatori con capacità artistiche davvero invidiabili, il momento espressivo di ciascuno andrebbe capito, studiato, per far emergere i loro talenti.

Comincio con Angelo Zaven, del Fotoclub di Misterbianco, che ha recentemente esposto al Teatro Comunale una raccolta di immagini tratte dal suo portfolio, sintesi del variegato suo modo di esprimersi: paesaggio urbano 1986 storie di terre 1977 opere singole 1985/88 autoritratto senza maschera 1986 due amici un pò stravaganti 1988 cose di Sicilia 1987/88 tessere di un puzzle interiore 1986/88 uno sguardo dentro 1988.

La sua scheda personale parte, fotograficamente, dal 1984, intorno o giù di lì, divenendo, in poco tempo, parte trainante del circolo. Si è aggiudicato molteplici consensi nelle varie manifestazioni in cui ha partecipato. Il consuntivo

breve fa crescere in me la curiosità e la voglia di «vedere dentro» questo Autore, al di là dei tratti essenziali che si propone. Lo avvicino all'ennesima occasione ha in mano un pacco di inviti me ne rifila uno mentre mi confida il suo desiderio di dialogare con gli altri, raccontando, fotograficamente, anziché verbalmente, le sue emozioni interiori. Ciò mi chiarisce i perché dei suoi bruschi cambiamenti di essere dentro i momenti della vita, estrapolandoli a suo modo, in misto teorico di realtà visive. E mentre parla s'illumina, vibra, emerge la passione che lo anima, sulle pieghe o linearità di questi risvolti entro nel merito andandolo a trovare, dopo, a casa, nel suo angolo, tra tante cose che sono emblematiche della sua inesauribile voglia di fare, in un certo modo, ricerca. Tanto da convincermi che analizza con immaginazione.

Cosimo Di Guardo



Una foto folk del Segretario Provinciale U.I.F. di Pescara Di Pietro Dino

Tesseramento 1989

U.I.F.

Unione Italiana Fotoamatori

ISCRIVENDOTI TROVERAI:

- Una grande famiglia di fotoamatori;
- Il piacere di confrontarti con altri cultori della fotografia, divertendoti a cogliere, assieme a noi, tutta la vasta gamma delle sue suggestioni;

ED INOLTRE

- Stabilire relazioni e interscambi nel diretto contatto delle programmazioni;
- Potrai divenire protagonista di tutte quelle altre iniziative in fase di studio;
- Riceverai il Gazzettino Fotografico ed altresì potrai partecipare a mostre collettive nazionali, finalizzati nel settore fotografico.

L'iscrizione per il 1989 è stata fissata in lire 20.000.

Ai nuovi soci sarà data in omaggio un'Agenda notes siglata U.I.F.

Per le iscrizioni rivolgersi indirizzando a U.I.F. - **Unione Italiana Fotoamatori Casella Postale n. 203 89100 REGGIO CALABRIA.**

oppure ai seguenti Dirigenti:

NORD

BUFFONI Bruno
Via G. Pascoli, 36
47047 MORCIANO DI ROMAGNA (FO)

DI BENEDETTO Nicola
piazza Stazione, 10
34047 MONFALCONE (GO)

DIANO Gianni
Via Puccini, 13/15
46019 VIADANA (MI)
CUZZIT Marino
Via Cavour, 82
34070 CAPRIVA DEL FRIULI (GO)

CENTRO

MAROCCHI Giovanni
Via G. D'Annunzio, 78
66013 CHIETI SCALO

ROTONDI Giustino
Via del Municipio, 2
06049 SPOLETO (PG)

Puccio Andrea
Via S. Caterina, 30
53036 POGGIBONSI (SI)

DI PIETRO Dino
Via Bari, 30
65010 SPOLTARE (PE)

FRISINA Pasquale
Via Giustiniano, 30
04 100 LATINA

CORVINO Enzo
Via Lelli, 18
61032 FANO (PS)

DEMEDIO Tommaso
Via C.de Laurents, 13
66100 CHIETI

SUD

FLESCA Emilio
Via Lia, 13/C
89100 REGGIO CALABRIA

DI PIETRO Paolo
Largo Russo, 1/A
96100 SIRACUSA

DI GUARDO Cosimo
Via Cordai vico Galileo, 9
95121 CATANIA

NERI Eduardo
Via B. Cavallino, 87
80131 NAPOLI

RINALDI Mario
Viale Virgilio, 4
74100 TARANTO

PETRONI Vincenzo
Via G. Bovio, 20
70123 BARI

CARRIERI Aldo
Viale Magna Grecia, 480
74100 TARANTO

COSTARELLI Corrado
Via Veneto, 64
95024 ACIREALE

FORINO Nicola
Via di Loro, 18
96019 ROSOLINI (SR)

MANCUSO Antonio
Via V. Emanuele II
87050 CELLARA (CS)

TEDESCO Pasquale
contr. bosco de
Nicola coop. C.E.N.
87100 COSENZA

GIANCOTTA Saverio
Via Angelina Mauro, 8
89042 POLISTENA (RC)

LARUSSA Vincenzo
Via Adda, 1
88046 LAMEZIA TERME

ROMEO Giuseppe
Via Ciccarello, 15
89100 REGGIO CALABRIA

STRAMANDINOLI Pasquale
Via Trieste, 2
88012 ARENA (CZ)

SCHIMIZZI Carmelo
Via Buonarroti, 12
89044 LOCRI (RC)

(continua dalla 1ª pagina)

Le donne dietro il mirino

Marzotti di Reggio Calabria e Anna Paola Milea di Archi Grazia Imbalzano che scrive per noi; altro nome di spicco, Nicoletta Marsella di taranto che mi risulta scelta come componente di Giuria, ciò presuppone che ci sappia fare. Lascio invece nell'anonimato, ovviamente, le migliaia di mamme che fotografano i loro bimbi che si trovano in un contesto limite su cui non si può davvero fare alcun riferimento che non sia, men che meno, ristretto alla documentazione di un evento familiare e che sicuramente prescinde la realtà delle donne fotografo. Comunque nell'olimpico del settore professionale ci arriveranno in poche rispetto agli uomini, forse perché mancano di un denominatore di ambizioni accentuate o forse perché, a volte, ancora oggi, un'aspirante fotografo in gonnella non riesce a farsi dare credito. Quali che siano le cause, ai vari Franco Fontana, Fulvio Roiter, Gianni Berengo Gardin, Angelo Cozzi, Emilio Lari, Gianluigi Scarfiotti, Roberto Rocchi, Franco Marocco, Danilo Cedrone, Antonello Tiracchia, ecc. si propone qualche collega più che altro versata per esemplificare la moda o a tenere qualche work-shop per sole donne; non me ne vogliono per questa drastica conclusione. Più oltre, per quanto ne so e mi consta, la perizia femminile si concilia con rari casi e situazioni di vera professionalità. Del resto, i parametri di applicazione nello spazio e nel tempo attuale, ripetono quella percentuale unitaria che ci tramanda l'Albo d'Oro dei «Grandi Maestri della Fotografia», che surclassa le velleità di ora e di sempre, con un testo che indica, in fede storica, l'uomo il grande protagonista del settore: una regola del passato, norma per il presente.

Emilio Flesca

Il Calendario Kodak 1989

Kodak Italia ha creato anche quest'anno uno stupendo calendario 1989 contenente 12 immagini del famoso fotografo italiano Giorgio Lotti.

Il calendario Kodak 1989 è destinato a diventare un'opera da collezione grazie alla limitatissima tiratura (ogni opera è numerata e firmata dall'autore-fotografo), alla accuratissima stampa, alla grafica raffinata e soprattutto grazie alle splendide immagini.

Il calendario Kodak intende valorizzare il linguaggio delle immagini e la creatività dei fotografi italiani, creando una galleria delle loro opere più importanti e note.