

Teatro chiuso, concerti affollati

« Continuando di questo passo, se per ogni sopralluogo ci si accorge di nuove carenze, il Teatro non si potrà aprire mai ». Così ha dichiarato, con evidente rincrescimento, il Sindaco Di Giovanna a Pippo Merlo, per il G. Di S. il 25-1-89, a seguito del responso della Commissione Provinciale di Vigilanza sui locali di pubblico spettacolo, dopo aver effettuato l'ennesimo sopralluogo al Teatro Comunale.

« Un Teatro chiuso può diventare una fortuna. E' il paradosso palermitano (Teatro Massimo)... Ma è la realtà: non avendo più una struttura nella quale operare, ci si è dovuti "ingegnare", dare fondo alla fantasia culturale ed organizzativa.

E' cresciuta un'esperienza... Un Ente Teatrale che da gestore di spettacoli diventa impresa, volano per la ripresa di tradizioni artigianali, "talent scout" di artisti giovani, organizzatore di concorsi tra studenti, propagandista di musica ». Così ha scritto Paolo Cambescia sul Messaggero il 15-8-88.

Due situazioni, due realtà, due esperienze, due storie, due mondi diversi, senza dubbio, ma uniti da un vincolo unico: l'arte, la musica il teatro.

Speranze, comunque, anche se più volte rimandate, di rivedere aperti il Massimo e il Comunale, in tempi brevi, non mancano.

Fortuna, accennavo prima, non certamente per i fruitori del Tempio della Lirica siciliana, ma certamente, fortuna, per gli appassionati sparsi nelle province occidentali dell'isola.

Negli ultimi anni l'Ente Autonomo Teatro Massimo ha puntato su un pubblico nuovo e diverso, considerando non solo la indisponibilità della struttura, ma attuando una politica di espansione teatrale. Ha fatto uno sforzo per avviare, prima, e migliorare, poi, la qualità del prodotto destinato alla promozione e al decentramento. I « Musica Incontro » sono diventati un ciclo, un'occasione colta e intelligente, una serie di proposte molto interessanti offerte gratuitamente ai Comuni, alle Associazioni, alle Scuole. Dell'intensa, varia e diffusa programmazione dello E.A.T.M. si avvale, avendone fatto richiesta, il Comune di Sambuca.

L'incontro, avvenuto tempo fa, fra i rappresentanti del Teatro Massimo, Dr. La Barbera e i suoi collaboratori Siracusa e Bertinatti, con il Sindaco, l'Ass. Gurrera e il Dr. Giovanni Ricca, la visita alla cittadina e alle strutture locali, nonché la constatazione dell'entusiasmo tra i cultori sambucesi, ne hanno stimolato ed approfondito la collaborazione. Dopo la rassegna dei « Musica Incontro », dell'estate e inverno-primavera '88, per quest'anno è stata definita un'ampia e varia programmazione, che ha avuto inizio il 30 gennaio e si concluderà il 12 aprile (vedi specchio), per essere ripresa, poi, durante i mesi estivi, in concomitanza con altre iniziative culturali e le gare di Sci Nautico e Canoa.

La programmazione approntata è rivolta

alle scuole (Elementare, Media, Magistrale), da realizzare, nella Palestra Comunale, la mattina, durante l'orario scolastico, e ai cittadini con concerti serali, molto vari e ad altissimo livello, da eseguire nel Salone della Cassa Rurale ed Artigiana e nella Chiesa di S. Michele.

L'esperienza precedente ha indotto l'Ufficio Comunale di Promozione Turismo, Cultura, Sport, Spettacolo ad organizzare i concerti serali con l'attenzione rivolta non solo sulla validità delle proposte musicali, per attrarre gli ascoltatori, ma sulla centralità delle sedi. Si è ritenuto, cioè, di dover utilizzare spazi più visibili, accessibili e vivibili per il gran pubblico, al fine di essere essi stessi altro motivo, ancora, di maggiore diffusione e di approccio. Ecco, quindi, la scelta del confortevole Salone della Cassa Rurale. Che può modernamente surrogare il non ancora disponibile Teatro Comunale, culla di lontani splendori della cultura sambucese e, speriamo presto, tempio moderno, sull'impianto ottocentesco salvaguardato, attrezzato con le strutture idonee alle norme di sicurezza e con un habitat da offrire più che ricercato.

C'è anche da considerare che viene curata, in aggiunta alla distribuzione del depliant e della locandina del programma, la diffusione amplificata. I risultati, ottimi, sono stati subito palpabili durante i concerti eseguiti il 31 gennaio, dal duo giapponese Takashi, violino, e Yuki, pianoforte, il 6 febbraio dal Coro del T.M., diretto dal Maestro Franco Monego, e il 18 febbraio da The Little Big Orchestra, composta da tre orchestrali (Bonafede, piano, Vaggi, contrabbasso, Pellegotti, percussioni) e dalla vocalista di colore, Clara Mitchell, che ha entusiasmato il folto pubblico presente.

La programmazione propone altri sette concerti serali molto vari, che possono accontentare i gusti più diversi e le fasce di età più differenti.

L'ottima affluenza di pubblico fin'ora registrata, la migliore diffusione e propaganda organizzata, la distribuzione di depliant sulle musiche da eseguire nei singoli concerti, l'elevato livello degli autori e la maestria degli esecutori, riusciranno a smuovere dal torpore, dal disinteresse, dalla (para)noia, giovani e meno giovani, che dichiarano, ad ogni piè sospinto, di non avere occasioni e possibilità di fruire di iniziative culturali e musicali interessanti in una realtà così piccola come la nostra?

Qualche, o più, incertezze ci possono e devono esserci, ma il buon lavoro fatto, e da continuare, con i concerti per le scuole, l'invito personale rivolto a tutti i giovani che frequentano le Superiori, le constatazioni evidenziate prima, nonché l'apertura del Teatro Comunale fanno ben sperare nella « crescita » culturale verso la musica « seria » tra le nuove generazioni sambucesi.

Rigi

Le valutazioni dell'Assessore Gurrera

« Abbiamo chiesto delle valutazioni all'Assessore alla P.I., Turismo, Sport e Spettacolo, Ins. Nino Gurrera, a proposito delle attività musicali organizzate dal Comune, con il patrocinio dell'Ente Autonomo Teatro Massimo.

Non avere la disponibilità del Teatro Comunale è sicuramente un grosso handicap per le attività culturali, in particolare per quelle musicali e teatrali.

L'Amministrazione Comunale pertanto si adopererà ancora per superare le ultime e nuove carenze indicate, recentemente, dalla Commissione Provinciale di Vigilanza.

Nel frattempo, come abbiamo fatto in passato, proponiamo, con il patrocinio del Teatro Massimo, una validissima programmazione musicale per le scuole e i cittadini.

Per educare gli uni e ridestare negli altri l'interesse verso questo genere di iniziative culturali. Avere in cartello, da gennaio ad aprile, quindici concerti, molto vari, è senz'altro la migliore programmazione che potremmo ottenere dal T.M. Questo è stato possibile grazie alla nostra pressante richiesta,

all'impegno dimostrato e alla efficiente organizzazione, curata per il Comune, dall'Ufficio Promozione Turismo, Cultura, Sport, Spettacolo, diretto dal Dr. Giovanni Ricca, collaborato da Lillo Lo Cicero.

Voglio segnalare, poi, l'intesa realizzata con i Presidi del Magistrale e della Scuola Media, con il Direttore Didattico e con tutto il Corpo Docente, per consentire la partecipazione degli studenti ai concerti, loro dedicati. Ritengo più che soddisfacente la presenza degli ascoltatori nei concerti già dati. Ai Dirigenti la Cassa Rurale ed Artigiana e al Parroco di S. Michele va dato atto della loro sensibilità per la messa a disposizione delle strutture.

Ritengo, infine, che ognuno può considerare meritoria la promozione di queste iniziative da parte dell'Amministrazione Comunale, oltretutto per quanto accennato prima, perché esse sono un veicolo di crescita culturale e sociale e di svago per i cittadini e allontanano i giovani da distrazioni che possono essere nocive alla loro vita, alla loro dignità, alla loro umanità.

Rigi

Musica incontro 1989

Palestra Comunale - V.le Berlinguer

Corpo di Ballo T. M., 30 elementi, lunedì 30/1 ore 11.30.
Orchestra Archi e Fiati, 50 elementi, lunedì 20/2 ore 11.30.
Gruppo Ottoni, 8 elementi, lunedì 6/3 ore 11.30.
Gruppo Percussioni, 5 elementi, lunedì 13/3 ore 11.30.
Londinium Ensemble, Quart. Inglese, lunedì 20/3 ore 11.30.

Programma serale

Takashi, Violino e Pianoforte, martedì 21/1 ore 19.00.
Coro T. Massimo, 75 elementi, lunedì 6/2 ore 19.00.
The Little Big Orchestra, Trio+Cantante, Sabato, 18/2 ore 19.00.
Ensemble d'Archi, 16 elementi, lunedì 27/2 ore 19.00.
Sandro Palacino Jazz, 7 elementi+Cantante, Giovedì 2/3 ore 19.00.
J. Wallace e S. Wright, Tromba e Pianoforte, giovedì 11/3 ore 19.00.
Salvo Pirrello, Chitarrista, lunedì 20/3 ore 19.30.
Collegium Classicum, 13 elementi, lunedì 3/4 ore 19.30.
Gianni Gebbia, Quartetto Jazz, Sabato 8/4 ore 19.30.
Giuseppe La Licata, Pianista, Mercoledì 12/4 ore 19.30.

Laboratorio Pasticceria

ENRICO PENDOLA

VIA BAGLIO GRANDE, 42 - TEL. 41080
SAMBUCA DI SICILIA

Codice fiscale e Partita IVA 01553220847

C. C. B.
calcestruzzi s.r.l.

Sede e domicilio fiscale:

Contrada Casabianca S.S. 188

92017 SAMBUCA DI SICILIA (AG) - Tel (0925) 41300

tutto per l'automobile

AUTORICAMBI INDUSTRIALI
E AGRICOLI ORIGINALI
BATTERIE MARELLI

ELISABETTA
GAGLIANO
in GUZZARDO

Via Nazionale, 2 - Sambuca di Sicilia
Telefono (0925) 41.097

Partita IVA 01584150849

TIPOGRAFIA

Centro
Grafico s. n. c.

di GUZZARDO GIACOMA & MARIA

Via Colonna Orsini 1860, 10
Tel. (0925) 41464

92017 SAMBUCA DI SICILIA (AG)

«Arredamenti NOVA IDEA»

di CACIOPPO GIORGIO

Via Circonvallazione, - Sambuca di Sicilia

Mobilificio « NOVA IDEA »: gusto ed armonia - Serietà, cortesia e garanzia
Una risposta per tutte le esigenze di arredamento

Abruzzo e Barone

Gioielleria - Articoli da regalo - Tappeti persiani - Liste nozze

Corso Umberto - Telefono 41134 - Sambuca

antea s.r.l.
servizi sociali

92017 sambuca di sicilia
v.le a. gramsci, 11
tel. 0925 - 42 555



- Servizi di assistenza domiciliare con personale abilitato.
- Pasti caldi - Servizio di lavanderia - Assistenza infermieristica - Pulizia delle abitazioni - Disbrigo pratiche - Terapia fisica e riabilitazione.