

## LETTERE AL DIRETTORE

## Tutta la verità sulla "Sciaccia - Palermo,,

Palermo, 17 aprile 1976

Caro Direttore,

leggo dal numero 161 del febbraio 1976 l'articolo «Una superstrada trazzerale Sciaccia-Palermo che avventura» e ritengo necessario intervenire in argomento per evitare disinformazioni nei confronti dei lettori.

Sull'argomento in passato avevo a Lei sollecitato — se ben ricordo lo scorso anno — la opportunità che venisse dato il doveroso risalto ad una opera che ritengo di interesse per i centri urbani collegati dalla strada e, nella fattispecie, per Sambuca.

Il tenore dell'articolo e le illazioni in esso contenute mi confermano che quella opportunità è oggi una necessità.

Premetto alcune notizie:

## SITUAZIONE GENERALE

L'intervento per la costruzione di tutto l'asse stradale da Palermo a Sciaccia è stato affidato per le due tratte di testa da Sciaccia al bivio Misilbesi (Km. 17) e da Palermo a Portella della Paglia (km. 15) all'ANAS con il concorso parziale della Regione Siciliana; e per la tratta centrale da Bivio Misilbesi a Portella della Paglia (km. 55) alla Cassa per il Mezzogiorno.

La gestione della strada sarà tutta di pertinenza dell'ANAS.

Attualmente è aperto al traffico il solo tratto Sciaccia-Bivio Misilbesi, sugli altri tratti il traffico è abusivo.

Sono stati collaudati il tratto da Svincolo Gulfa sino a Contrada Zabbia.

E' ultimato e deve essere collaudato il tratto svincolo Misilbesi-Svincolo Gulfa.

Sono in costruzione il tratto contrada Zabbia-Portella della Paglia (con finanziamento Cassa per il Mezzogiorno) e Portella della Paglia-Palermo (con finanziamento misto ANAS-Regione Siciliana).

## CARATTERISTICHE TECNICHE

Per le caratteristiche geometriche sono stati, all'origine, concordati predefiniti valori massimali riferiti ad una unica velocità di progetto che è

stata scelta pari a 80 km/h (velocità di progetto è la massima velocità che può essere mantenuta con sicurezza su un tronco stradale quando le condizioni meteorologiche, di traffico e di ambiente sono così favorevoli che la velocità è limitata soltanto dalle caratteristiche geometriche della strada).

## SITUAZIONE ATTUALE

Attualmente le Amministrazioni interessate hanno in corso la consegna all'ANAS dei tratti costruiti dalla Cassa per il Mezzogiorno, consegna che comprende una serie di completamenti e adempimenti di varia natura.

Con tale consegna potranno entrare in esercizio i tratti ad oggi ultimati o di prossimo collaudo e da quella data sarà operante la manutenzione e la sorveglianza alla strada.

Tra i completamenti — oggetto di perizia in corso di finanziamento — sono comprese alcune opere, nelle more richieste dagli Enti Locali (Amministrazioni Comunali, Consorzio di Bonifica), consistenti in tre svincoli e nella integrazione di strade agricole di servizio in modo da eliminare ogni residua interferenza sul traffico locale con il traffico principale essendo consentita la confluenza esclusivamente agli svincoli.

Sono compresi altri interventi in surrogata alla manutenzione carente da tre anni e resi necessari dai fatti alluvionali stagionali, nonché il completamento delle barriere.

Sono previste, già finanziate ed appaltate la segnaletica e la recinzione per tutti i tratti costruiti dalla Cassa per il Mezzogiorno. Tuttavia potranno essere messe in opera solamente allorché sarà in atto la sorveglianza in quanto si sono verificate e si continuano a verificare furti delle parti comunque asportabili.

## CONCLUSIONE

Ritengo di avere fornito sufficienti elementi che riportano la problematica dei fatti a quel livello di chiarezza e correttezza informativa di cui l'articolo appare carente.

Premesse tali notizie, debbo soffermarmi in merito ad alcuni passi dell'

articolo nei quali vengono emessi gratuiti giudizi.

Accenno a quanto riportato nel contesto del 1° capoverso dell'art. e cioè che per non disturbare « qualche latifondista » si siano volute limitare le caratteristiche tecniche e non si siano volute creare « opere architettoniche valide », mentre verrebbe vantata la economicità dei costi di costruzione.

L'affermazione che si sia voluto evitare l'esproprio di singoli particolari cittadini è del tutto gratuita ed appare un argomento di un latifondista!

Circa la economicità dei costi, ringrazio l'articolista per l'affermazione che si siano voluti contenere i costi di costruzione.

Circa la validità architettonica, a minori costi corrispondono opere più modeste: comunque le caratteristiche tecniche rientrano nel campo di valori corrispondenti alla velocità di progetto e sono oggetto di direttive degli organi finanziari, verso i quali ritengo non si possa sindacare il tenore della spesa.

Caro Direttore, penso di avere fornito elementi di chiarimento necessari al lettore perchè vengano rettificata le affermazioni contenute nell'articolo. E pertanto vorrà dare pubblicazione della mia.

Dott. Ing. GIUSEPPE GIACONE

I licenziati alla Scuola  
Media di Sambuca

Pubblichiamo di seguito l'elenco dei giovani che hanno sostenuto e superato gli esami di licenza media presso a scuola media «Fra Felice» di Sambuca. A tutti gli auguri de «La Voce».

Abruzzo Angela; Abruzzo Maria; Amodeo Nino; Armato Antonino; Cacioppo Salvatore; Campisi Calogera; Ciaccio Anna; Ciraulo Giacomo; Cusenza Arcangelo; Di Giovanna Ignazio; Di Prima Giuseppe; Di Simone Anna Maria; Gennusa Salvatore; Gulotta Antonino; La Puma Maria; Marsina Maria

Audenzia; Palazzotto Antonino; Pecoraro Matteo; Scirica Giovanni; Tortorici Calogera; Trapani Girolamo Vinci Michele; Aiuto Rosa; Arbis Maria Lucia; Armato Maria; Bonanno Simone; Di Bella Filippo; Di Franco Sandra; Ditta Antonella; Ferrara Flavia; Falco Maria Fausta; Ferraro Maria Antonietta; Gallo Rosanna; Ganci Rosa; Gigliotta Margherita; La Manno Maria; Leggio Gaspare; Lo Cicero Antonino; Maggio Antonella; Mangiaracina Franco; Miceli Maria Beatrice; Monteleone Giuseppe; Monteleone Graziella; Oddo Giuseppe; Porcaro Maria Antonietta; Abruzzo Epifania; Armato Antonino; Bortolone Domenica; Di Prima Maria Francesca; Ferina Maria; Gagliano Maria Gabriella; Maggio Giovanni; Mangiaracina Calogero; Mulè Stefano; Gagliano Paola; Giudice Domenica; Greco Giuseppe; Guzzardo Maria; Lucido Rosa; Randazzo Nunzio; Safina Baldassarre; Sgarlata Fara; Sparacino Leonardo; Stabile Giuseppe; Stabile Maria Epifania; Vinci Maria; Zinna Calogera; Zinna Pietra; Arbis Vita; Armato Angela; Armato Calogero; Carì Maria Antonietta; Ciaccio Gaetano; Ciaccio Gioacchino; Cicio Baldassarre; Cicio Calogero; Cicio Giuseppe; Di Prima Maddalena; Maggio Filippo; Maggio Vito; Milici Michele; Mulè Caterina; Oddo Maria Antonietta; Oddo Rosa; Safina Maria; Sciamè Salvatore; Scarpinato Pietro; Triveri Calogera; Vinci Antonino; Vaccaro Michele.

## Dibattito al CINEFORUM

## La ragazza con la valigia di ZURLINI

## TRACCIA

Il film narra la storia di un incontro sentimentale fra Aida una ballerina, un po' equivoca, sognatrice e Lorenzo, un adolescente, di nobile famiglia. Lorenzo prima aiuta Aida, per senso di giustizia, perchè si sentiva responsabile del male che suo fratello aveva fatto alla donna; poi standole vicino l'aiuta perchè se ne è innamorato.

Dello stato d'animo di Lorenzo, se ne accorge a scuola il professore di matematica, un sacerdote, il quale intuendo la situazione dell'alunno interviene facendo sì che Aida se ne vada e lasci Lorenzo.

Aida torna a Rimini, ricadendo nel suo misero ambiente, ma qui la raggiunge Lorenzo e dopo un ultimo incontro si lasciano definitivamente.

## DIBATTITO

Il film è stato proiettato il 24 Maggio. Moderatore del dibattito è stato Toti Mangiaracina che ha presentato il film mettendo in risalto il tema dell'amore e dell'adolescenza.

Vari gli interventi: Margherita Mangiaracina: Aida non ama Lorenzo, in lui vedeva soltanto il mezzo per avere soldi e una vita agiata.

Gino Franco: vede fra Lorenzo e Aida una amicizia sincera e affettuosa. Angelo Portella: fra i protagonisti c'è un amore valido, positivo. Il sacerdote invita Aida ad andarsene per la differenza di età fra i due.

Per me Zurlini nel film ha voluto evidenziare gli effetti che questa esperienza affettiva, ha portato nei due personaggi: Lorenzo che ha vissuto nell'agitazione ma solo e senza affetti; Aida, una ballerina che ha vissuto una vita un po' equivoca e sognatrice.

Ma questo sentimento così sconvolgente matura Lorenzo, mentre in Aida risveglia sentimenti di moralità e la spinge ad allontanarsi dalla corruzione.

Quindi il regista oltre al tema dell'amore e della adolescenza ha voluto evidenziare il sentimento dell'amicizia e della redenzione morale.

ROSA TRAPANI

## PARAPSIKOLOGIA

## IL "DEJA' VU" (già visto)

Sotto questo nome è conosciuto quel fenomeno alquanto diffuso per il quale una persona ha l'impressione di aver « già veduto » un luogo nel quale sa di non essere mai stato o di aver già veduto una scena od un oggetto che per la prima volta gli capita sotto gli occhi. L'espressione déjà vu è una manifestazione che lascia sconcertati, impressionati, trascinando anche gli individui meno sensibili nel fascino del trascendentale. Questo fenomeno può manifestarsi con variata intensità. Si va dall'avvertire, da una sensazione imprecisa, fino alla percezione esatta dei dettagli. Il déjà vu è più opportunamente chiamato in parapsicologia « paramnesia », cioè una forma di ricordo che resta ai margini del normale ricordo. La più suggestiva ipotesi del déjà vu è quella che l'attribuisce ad un processo reincarnativo: secondo questa teoria un individuo, trovandosi in un ambiente o dinanzi ad oggetti, che avrebbe avvicinato in una vita precedente, subirebbe uno stimolo che farebbe riaffiorare dalla sua memoria inconscia nella quale si ammiderebbero residui mnemonici delle sue passate esistenze.

Ian Stevenson ha studiato le prove di sopravvivenza derivate da pretesi ricordi di precedenti incarnazioni corrispondenti alla vita di persone decedute. Dopo aver considerato le pretese delle varie ipotesi per spiegare il ricordo di incarnazioni precedenti, Stevenson conclude che la reincarnazione è la più plausibile ipotesi per spiegare i casi da lui studiati. Riconosce tuttavia che i casi, collettivamente o individualmente, non provano una reincarnazione. Così l'ipotesi più

attendibile resta per ora quella parapsicologica che oltre a quella della parapsicologia ricorre ad altre. Tra le interpretazioni che si possono dare non è da trascurare quella che l'attribuisce ad una manifestazione di psicoscopia d'ambiente. La psicoscopia, detta impropriamente e comunemente psicomatria, è quel fenomeno per il quale un sensitivo prendendo in mano un oggetto sconosciuto ne rievoca la storia e riesce anche a vedere i fatti e le persone che ne sono state a contatto.

Come si vede il fenomeno del déjà vu è particolarmente complesso e da adito a molteplici interpretazioni che, del resto, non si scartano a vicenda ma tutte possono essere alternative valide. La difficoltà maggiore sta proprio nell'individuare di volta in volta le possibili cause che lo producono anche perchè essendo un fenomeno spontaneo ed estremamente soggettivo, difficilmente può manifestarsi una verifica.

## BIBLIOGRAFIA

IAN STEVENSON - Reincarnazione. Venti casi a sostegno - Armenia Editore

F. R. RAO - Parapsicologia sperimentale - Editrice Astrolabio

G. D. M., Firenze, n. 63, 1976, pag. 65

HUBERT LACHER - Parapsicologia + New Compton Italiana

UO DETTORE - Storia della Parapsicologia - Armenia Editore

a cura di: SALVATORE RUVOLO

## DI PRIMA TOMMASO

- Polleria
- Rosticceria
- Vendita di polli all'ingrosso

CORSO UMBERTO I, 108

TEL. 41.058 (Negozio)

TEL. 41.306 (Magazzino)

SAMBUCA DI SICILIA

## GIUSEPPE TRESCA

## ABBIGLIAMENTI CALZATURE

Escusiva Confezione FACIS Calzature Varese

Via Bonadies, 6 - Tel. 41182 Sambuca di Sicilia