

## Imparare o insegnare fotografia



Michele Buonanni e Giancarlo Torresani nel corso della tavola rotonda sul tema del congresso.

### di Giancarlo Torresani

**P**resso il "Polo Nautico" di Salerno Michele Buonanni e il sottoscritto hanno tenuto, il 4 maggio scorso, la tavola rotonda sul tema proposto per il 29° Congresso Naz. UIF: "Imparare o insegnare fotografia?". Un tema molto attuale che sta vedendo i fotoclub, un tempo facilitatori e dispensatori del sapere fotografico ai propri adepti, cedere il passo al dilagare di workshop, seminari e scuole di fotografia. Ma sono veramente tutti utili, o sono l'ennesima "truffa" per chi si inventa insegnante della materia? Alla richiesta, della partecipazione all'incontro, ho subito percepito la delicatezza e la difficoltà del tema al punto da confrontarmi con Buonanni sulla linea espositiva, pienamente condivisa. Il dibattito ha preso inizio con una riflessione sulla possibile definizione e funzione di un "fotoclub" che (se animato dalla dovuta consapevolezza) non dovrebbe dare adito al proliferare di attività che molto spesso disattendono la tanto promessa "crescita fotografica". La mancanza di questa consapevolezza (e/o l'assenza di persone competenti in materia all'interno delle associazioni) ci induce a pensare che molti fotografi amatoriali cerchino all'esterno ciò che non trovano all'interno. Una "omissione" che ha originato molte "occasioni" (proposte da professionisti e non) promettenti "mari e monti" che non tengono conto che un professionista può si essere

**Nel corso del Congresso di Salerno Michele Buonanni e Giancarlo Torresani hanno trattato il tema "Imparare o insegnare fotografia", argomento che sta vedendo i fotoclub cedere il passo al dilagare di workshop, seminari e scuole di fotografia. Ma sono davvero tutti utili o sono l'ennesima "truffa" per chi si inventa insegnante di fotografia?**

un "buon fotografo" ma non sempre si rivela anche un "buon insegnante". Riuscire a catturare l'attenzione dei presenti non è cosa facile; un discreto bagaglio di conoscenze, e di esperienze acquisite nel tempo, non sempre giungono al destinatario; non bastano le "competenze", occorre anche la "didattica". Ma cos'è la didattica? La didattica - dal greco didasko (insegno) - rappresenta la teoria e il "modo di insegnare"; chi insegna (docente) deve avere la capacità di trasmettere, nel miglior modo possibile, il proprio sapere facilitando l'apprendimento dell'allievo (discente). Oggigiorno, pur vivendo in una fitta trama di immagini, dobbiamo prendere atto che la Scuola non ha ancora concesso alla "fotografia" quello spazio che pedagogia-psicologia-sociologia

gli hanno da tempo riconosciuto. Un aspetto trattato da Roberta Valtorta nel suo libro "Volti della fotografia". Un vuoto e una frammentarietà avvertita dal sottoscritto che, per 37 anni, ha operato nelle Istituzioni Scolastiche cercando di sopperire a questa latitanza. Allora mi(Vi) chiedo: chi potrebbe occupare questo "vuoto" se non l'associazionismo fotografico con le persone più adatte e/o i fotoclub più illuminati? Se escludiamo la meritoria presenza dei "corsi base" vediamo che la cultura fotografica è raramente protagonista nelle normali attività dei fotoclub, ciò ha creato un vuoto da colmare che ha attirato molti fotografi professionisti e chi (immeritadamente) si ritiene tale. Tanta (troppa) "intraprendenza" sta occupando questo "spazio" (tipico del "mercato" della domanda e dell'offerta) promettendo, a molti fotografi, di diventare fotografi professionisti seguendo i loro blog o i loro corsi. Nulla di più falso! Ritengo sia falso pensare che un workshop (pur condotto da un buon maestro) possa far diventare tutti dei buoni fotografi. Molti fotografi famosi (e tutti i conduttori workshop) dovrebbero avere qualcosa da insegnare ... ma molti partecipanti mi hanno confidato d'aver imparato poco o niente. Ricordo che non è detto che un bravo fotografo sia anche un buon docente; così come un bravo docente potrebbe non essere un buon fotografo. I cosiddetti "maestri" (oltre le competenze) dovrebbero possedere anche avere una

