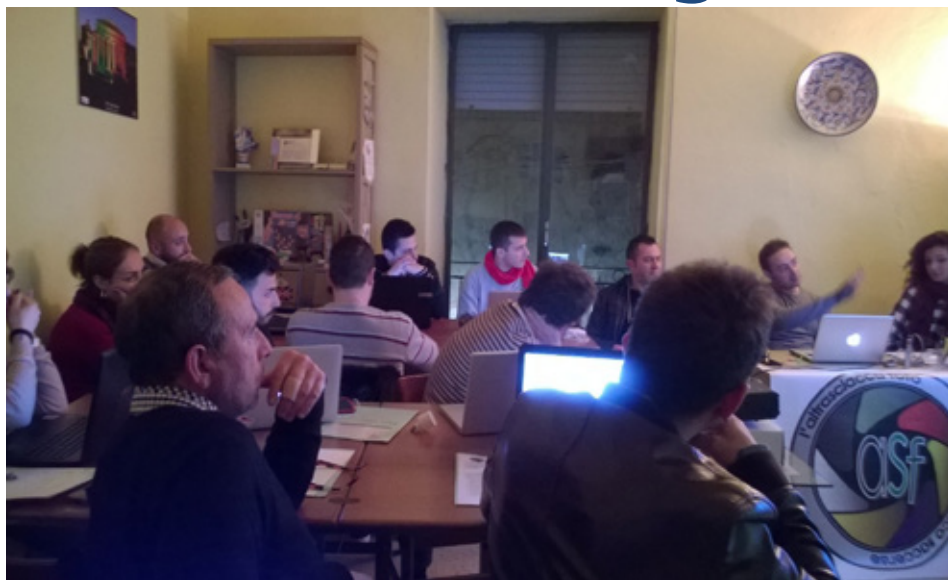


TRA PHOTOSHOP E FOTO STENOPEICA

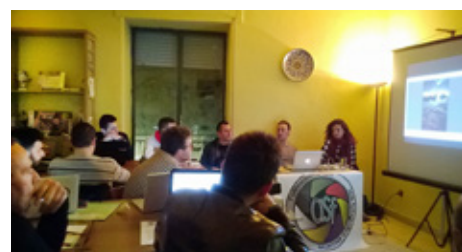
di Luigi Franco Malizia

Impazza su "social Network" e siti d'ogni genere l'Italia "fotografara". Si fa per dire, naturalmente. E comunque non è di certo l'ingente quantità di immagini prodotte a destare scandalo quanto i limiti qualitativi di gran parte delle stesse a ingenerare perplessità. Ovvero della serie "tu premi solo la leva di scatto, a tutto il resto ci pensiamo noi". Un convulso e confuso percorso iconico, "usa e getta", contemplante vie facili d'accesso alla gratuita visibilità, e nel segno di un distorto atteggiamento che ai giorni nostri fa capo al versante negativo dell'interpretazione tecnologica. In questo baillame chiassoso e poco produttore qualcuno, per fortuna, in maniera del tutto competente cerca di mettere, come suol dirsi, qualche puntino sulle "i". Qualcuno come, ad esempio, il grande fotografo Peter Stewart, laddove a giustificazione del suo finalizzato interesse per photoshop e roba del genere adduce la sola esigenza a tastare la potenza espressiva delle false verità che gravitano dietro i colori brillanti e i particolari sempre ben visibili. E c'è chi poi, come Enrico Maddalena, in un competente intervento scritto per una rivista del settore, e più dettagliatamente attraverso una sua interessante pubblicazione, inneggia al fascino della Fotografia stenopeica, ai giorni nostri addirittura punto di arrivo anche per alcuni grandi fotografi. Io non credo che le "provocazioni" dei due succitati, competenti, addetti ai lavori abbiano a sminuire l'importanza del progresso scientifico e tecnologico dei tempi che corrono, e semmai tendono a dissentire dalle distorsioni pedagogiche di un sfrenata commercializzazione che cerca di imporre, a scatola chiusa, tutto ciò che farebbe la differenza: ottiche avanzate di ultimo grido, strabilianti ingredienti della post-produzione, smartphone che ti leggono nel pensiero, filosofia del produrre e riprodurre a iosa senza riflettere e connettere. Diciamo allora che la sua bella differenza, dulcis in fundo, la fa sempre e soltanto l'uomo, nella semplicità del suo fervido operare ancorato alla sagacia delle idee, alla sua sensibilità, al suo connaturato istinto creativo. Non è buona Fotografia allora, checchè se ne dica, quella che è preminentemente votata all'apparenza, lo è quella che sa esprimere e raccontare qualcosa attraverso le ineludibili ottiche del proprio pensiero e della propria interiorità. Non me ne voglia la ponderante parte degli amici che affollano, senza discernimento alcuno, gli inflazionati saloni buoni dei social e delle stanze dell'effimero.

Concluso a Sciacca il corso di fotografia



Si è svolto a Sciacca (AG), il primo corso di post produzione fotografica e Photoshop a cura del club fotografico amatoriale L'AltraSciacca Foto. L'iniziativa ha goduto del patrocinio UIF ed ha coinvolto diversi professionisti nel settore fotografico. E' stata fatta un'ampia panoramica sulla post produzione con Camera Raw e Photoshop, spiegando le funzioni principali e dando consigli utili per non perdersi tra le varie opzioni che i suddetti programmi offrono. Il programma ha riguardato i seguenti temi: sviluppo in camera RAW, presentazione interfaccia e primo approccio ad ACR, modulo di sviluppo e strumenti di elaborazione, vista strumenti avanzati di ACR, Photoshop (Profilo colore, dimensioni immagine e risoluzione, strumento taglierina, salvataggio immagini e vari formati, livelli, uso dei filtri plug-in e oggetto avanzato). Al termine del corso i partecipanti hanno ricevuto l'attestato di partecipazione ed il certificato di frequenza. Una nuova esperienza che sicuramente sarà ripetuta nel tempo visto che il tema della post produzione cammina di pari passo con quello della fotografia digitale. (Stefano Siracusa)



IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura
Organo Ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori
Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13/02/1987

Direttore Responsabile:
Matteo Savatteri

Direttore Editoriale:
Giuseppe Romeo

Capo Redattore:
Luigi Franco Malizia

Hanno collaborato a questo numero:
Angelo Battaglia, Nino Bellia
Maria Pia Coniglio, Ennio Demori
Paolo Di Menna, Andrea Di Napoli
Benedetto Fontana, Valentina Galvagno
Azelio Magini, Luigi Franco Malizia
Stefano Romano, Stefano Siracusa
Giancarlo Torresani

Redazione:
Via S. S. 114, km 4, 800 - 98125 Messina
Tel. /Fax 090. 633093
E-mail: msavatteri@libero.it

Direzione Editoriale:
Via Del Seminario, 35 - 89132 Reggio Calabria
E-mail: pinoromeorc@gmail.com
Sito UIF <http://www.uif-net.com>

Stampa:
Effegieffe Arti Grafiche - Messina

Ogni Autore è Responsabile di quanto forma oggetto delle foto

UNIONE ITALIANA FOTOAMATORI

*Associati....
per vivere la fotografia da protagonisti*

www.uif-net.com

Presidenza 091901150 Segreteria 0965592122