

di Anna Caiati

Trenta scatti fotografici hanno immortalato e fatto conoscere la fatica, la passione, l'amore, la creatività del lavoro artigianale del figulo ma soprattutto di come e dove nasce l'arte di creare oggetti in argilla, in particolare i fischietti di Rutigliano. Le immagini sono state realizzate da 10 fotografi non professionisti, tutti del gruppo "Cuore Fotografico" di Rutigliano, nato spontaneamente dall'idea di alcuni foto-amatori pugliesi nel maggio 2015 ed il cui fondatore è Luigi Mastantuono, sono state esposte nel Museo del fischietto a Palazzo San Domenico di Rutigliano dal 15 al 25 gennaio 2016. In un clic, precisamente circa un'ottantina per fotoamatore, hanno colto l'essenza del maestro rutiglianese Antonio Samarelli (detto Tonino), l'unico vasaio a lavorare ancora con il tornio l'argilla ed a plasmare le figure e gli oggetti tradizionali e più fantasiosi di un'arte ancora viva ma le cui tecniche antiche sono state abbandonate da molti e superate da altre più moderne. Tecniche di una storia di un territorio, di un popolo, tramandate di padre in figlio, o da maestro ad allievo e che Tonino nei suoi sessant'anni e più di carriera, iniziata quando era ancora un bambino, ha mantenuto, conservato e che vorrebbe con grande passione trasmettere ad altri giovani volenterosi. Per tre ore il suo lavoro è stato seguito in tutte le fasi della lavorazione di un fischietto. Ospitati nel laboratorio del maestro Samarelli, i componenti del gruppo spontaneo hanno fotografato ogni sua mossa dalla preparazione dell'argilla, alle mani impastate e sporche di acqua e terra (come nell'immagine realizzata per la locandina, opera di Luigi Mastantuono), al tornio dove ha preso forma piano piano la figura, quindi l'asciugatura e la colorazione. Non hanno trascurato le espressioni facciali, la passione e l'amore che trasparivano dall'anziano artigiano intento nel suo lavoro. Sono riusciti a cogliere l'essenza della poesia della terra che si trasforma prima in argilla, poi in figura e quindi suono. Non a caso infatti per la rassegna è stato scelto il titolo: "Dall'argilla al suono - Nelle mani l'antica poesia della terra". Per realizzare la mostra il gruppo "Cuore Fotografico" (<http://www.cuorefotografico.it/>) si è avvalso della preziosa collaborazione della fotografa professionista Chiara Barbieri, di Milano, amministratrice

L'antica arte del figulo in mostra a Rutigliano

del gruppo. E' toccato a lei selezionare tra più di 800 fotografie i 30 scatti da esporre (tre per ogni fotografo partecipante) nella mostra che è stata aperta al pubblico in contemporanea con la mostra concorso del Fischietto di Rutigliano. Grazie poi al patronato dell'Assessorato all'Economia ed alla Cultura del Comune di Rutigliano, con la concessione dei locali di Palazzo San Domenico, è stata resa possibile l'esposizione che ha consentito a tutti i visitatori della mostra del Fischietto di poter ammirare anche questa rassegna e cogliere ogni prezioso attimo dell'antico lavoro artigianale. E chissà magari di incuriosirsi, innamorarsi e voler provare a diventare figulo. I partecipanti, insieme con Luigi Mastantuono, sono stati tutti uomini tranne l'unico rappresentante femminile Annalisa Buongiorno. Si tratta di Francesco ArboREA, Domenico Belfiore, Rino Biccario, Giuseppe Busco, Fabrizio Lippolis, Giuseppe Monfreda e Riccardo Noya, provenienti da vari paesi dell'intero hinterland Barese. L'importante testimonianza offerta da questi fotografi ha raccontato la storia del passato di Rutigliano, quella di un lavoratore e della sua passione di plasmare oggetti da cucina e che si è poi estesa ai fischietti nati per radunare il gregge, attirare possibile prede, allontanare gli spiriti maligni e solo in seguito diventato un prezioso messaggio d'amore per la fidanzata. Il galletto, il più antico, simboleggia infatti virilità e fertilità, diventato pegno di fidanzamento all'innamorata. La mostra è stata inaugurata il 15 gennaio alle ore 18, poco prima della mostra-concorso dedicata ai fischietti in gara, giunta alla 28ma edizione. L'ingresso, per entrambi, è stato libero.

