

Roberto Baroni



di Luigi Franco Malizia

L'autore toscano racconta attraverso immagini in bianco e nero molto significative la vita del carbonaio una figura che ormai non c'è più.

Dall'allestimento delle carbonaie alla preparazione della legna, dalla cottura al recupero del combustibile e quindi al trasporto sui muli.

"Per lavorare il legname e produrre il combustibile, i carbonai si trasferivano per mesi nei boschi assieme a tutta la famiglia. Vivevano dentro capanne costruite con le loro mani, cacciavano, raccoglievano i frutti di bosco e si nutrivano nel rispetto della natura". L'autore aggiunge: "Il lavoro è dedicato a mio nonno Alfonso e a mia madre Cosetta, che hanno vissuto i loro migliori anni di gioventù in questo arcaico modo di vivere".

Opportune quanto sufficientemente esplicative, queste note forniteci dall'amico Roberto Baroni ci introducono ad un lavoro che per il suo verismo narrativo sembra trarre spunto dalla fruizione di un evento reale più che da una manifestazione evocativa, come quella che si tiene annualmente, ogni primo Maggio, presso i boschi del parco di Poggio Neri, nel Comune di Sassetta (LI), a celebrazione di una figura che non c'è più, quella del carbonaio, intrisa di fatica e privazioni ma non per questo meno pregna di dignità e valori veri. Dall'allestimento delle carbonaie alla preparazione della legna, dalla cottura al recupero del combustibile e quindi al trasporto sui muli, l'atavico rituale espresso dalle eloquenti immagini di

La via del Carbone



Roberto Baroni si connota per ridondanza espressiva e per quella sufficiente cifra di sano lirismo che è alimentato dal ricordo e ancor più dal sentimento (egli stesso ci ha informato delle sue origini). Pare di poter dire che il fotografo toscano fa "suo" tutto il contesto, assoggettandone i termini alla propria sensibilità

descrittiva e a quelle soggettive peculiarità artistico-culturali che rappresentano bagaglio ineludibile per chi voglia veramente e compiutamente "dire" qualcosa attraverso il linguaggio del mezzo fotografico. Con uno stile del tutto personale, semplice quanto "mirato", e che prevede l'impiego di tonalità monocro-