

# Congresso Intenso programma di audiovisivi

di Fabio Del Ghianda

Il programma del Congresso UIF 2012 prevedeva, tra le tante iniziative, anche una rassegna di audiovisivi. La rassegna è stata realizzata in collaborazione con il Circolo Fotoamatori San Vincenzo, ed ha visto la proiezione di ben 19 audiovisivi, suddivisi nelle varie serate. La prima serata era incentrata sul dibattito "La Fotografia come testimonianza del Volontariato", tema congressuale di quest'anno. A completamento del dibattito è stato proposto l'audiovisivo di Marcello Gambini di Pisa intitolato "Help: Haiti chiede aiuto", opera che ha proposto una partecipata testimonianza dell'intervento ad Haiti del Gruppo Chirurgia d'Urgenza di Pisa durante il terribile terremoto che colpì la stupenda isola caraibica il 12 gennaio 2010. L'Autore faceva parte della spedizione di soccorso come volontario, ma quando ne aveva occasione, nelle pause dalla frenetica attività, non ha perso l'occasione per realizzare un toccante reportage.

La serata del sabato si è aperta offrendo ai congressisti l'audiovisivo "Paesaggi toscani" del fotografo Marco Vanni di Pontedera (Pisa) mostrando agli intervenuti i tipici paesaggi delle colline toscane, seguito da due apprezzate proposte del toscano Stefano Malfetti di Firenze: "I cento passi" e "Il Carnevale di Ivrea". Il primo lavoro, interamente realizzato in bianco nero, è un omaggio a Peppino Impastato, ucciso dalla Mafia nel 1978 nel medesimo giorno del delitto Moro ed è realizzato interpretando e visualizzando il pezzo musicale "i cento passi" con il quale i Modena City Ramblers hanno anch'essi raccontato la lotta impari di Peppino Impastato con la Mafia. La seconda video-proiezione racconta la battaglia delle arance, sulla quale si incentra e caratterizza il carnevale di Ivrea. E' stata poi la volta di un lavoro a quattro mani di Massimo Bertoncini, autore della colonna sonora e del montaggio, e di Fabio Nardi, autore delle immagini, entrambi di San Vincenzo (Livorno). I due soci hanno proposto una storia, "Il mago delle nuvole", che pur richiamando la omonima canzone scritta da Renato Zero e cantata da Edoardo Gubellini, vive di vita propria in una libera e fantasiosa interpretazione, omaggio alla bellezza femminile grazie alle immagini di Fabio Nardi. Dopo questa "favola" sono seguiti tre lavori di Autori siciliani. Il primo, di Matteo Savatteri di Messina, dal titolo "Scanno: il paese dei fotografi" ha accompagnato gli spettatori nelle viuzze del famoso paese abruzzese e nelle bellezze naturali della valle del Sagittario, senza dimenticare di indulgere sui caratteristici costumi delle donne scannesesi. Angelo Battaglia di Palermo ha poi proposto "La botte decorata", un omaggio ai bravissimi decoratori di carretti siciliani, Michele e Giuseppe Ducato, qui impegnati nella particolare attività di decorazione di botti. Salvatore Clemente, anch'esso palermitano, ha infine rappresentato l'amore per la sua città con "Palermo 2012: Cantieri Culturali della Zisa" mostrando sì il degrado nel quale questo luogo, recuperato pochi anni fa ad

una intensa attività culturale, è stato poi lasciato deperire, ma lasciando aperta la porta alla speranza ed augurio di una sua nuova rinascita, come araba fenice che rinasce ancor una volta dalle sue ceneri. La seconda serata si è quindi conclusa con la prima parte dell'audiovisivo collettivo degli Autori UIF toscani curato da Massimo Bertoncini del Circolo Fotoamatori San Vincenzo, piacevole collage di immagini proposte dai tanti soci UIF toscani intitolato "Passione fotografia". La rassegna ha ripreso vita nella serata di domenica 29 aprile con un numero di spettatori ancora maggiore. In apertura due altri lavori dei palermitani Angelo Battaglia e Salvatore Clemente. Il primo ha proposto l'audiovisivo "Il bottaio", ancora un attento reportage su un mestiere in via di scomparsa, accompagnandoci nella bottega artigiana di Giuseppe e Salvatore Gagliano a Bagheria per scoprire gli strumenti e le tecniche utilizzati per la costruzione di pregiate botti artigiane. Salvatore Clemente ha provocato invece la platea con un audiovisivo che cercava di compenetrare insieme immagini, prosa e musica: "E qualcosa rimane". Interessanti i testi, piacevoli le musiche e le immagini, ma difficile il contemporaneo apprezzamento delle tre "dimensioni". Il dibattito che è scaturito dalla visione dell'opera è stato però senza dubbio un valore aggiunto per spettatori ed Autore. Marco Rossi di Arezzo ha poi proposto un nuovo omaggio alla Toscana sollevando l'interesse dei "non toscani" (e non solo) con le sempre affascinanti crete senesi: "colline senesi" il titolo dell'opera presentata. E' stata poi la volta di una provocazione digitale con l'opera "Digit...ale, Speriment...ale" di Massimo Bertoncini di San Vincenzo (LI). Obiettivo principale dell'audiovisivo era quello di confutare la incessante corsa tecnologica al megapixel mostrando come anche con pochi toni (e quindi pochi bit) possano essere suggerite forme, colori, significati non certo privi di un loro intrinseco fascino. Si è poi tornati al reportage di viaggio con "Vietnam" di Vincenzo Barone di Palmi (RC). Il lavoro, inizialmente realizzato in diapositiva e poi ben trasferito in digitale, ha mostrato i favolosi paesaggi naturali del Vietnam del Nord, gli usi e costumi di queste genti, senza dimenticare le ferite ancora aperte e le tracce sempre presenti del recente passato di guerra. Dopo il reportage torna il collage fotografico della seconda parte di "Passione Fotografia", l'audiovisivo collettivo montato di Massimo Bertoncini che ha visto complessivamente, tra le due serate, le opere di 27 soci UIF toscani.

Due recenti lavori di Sergio Buttà di Telesse Terme (BN), "Canosa 2012" e "Venerdì Santo di San Lorenzo Maggiore" portano poi gli spettatori alla scoperta di insoliti ed affascinanti riti pasquali dell'inesauribile serbatoio di tradizioni e cultura del nostro meridione. Due lavori su argomenti simili ma altrettanto diversi come chiave con la quale sono affrontati nelle tradizioni dei due paesi, uno pugliese ed uno campano, i riti sacri della Passione e Beatificazione di Cristo, passando dalle donne ve-



Fabio Del Ghianda

late della processione di Canosa ai riti di penitenza della processione dei "battenti" di San Lorenzo. La serata si chiude con un altro reportage di viaggio di Vincenzo Barone che con l'audiovisivo "Sulle tracce dei Faraoni" ci accompagna nell'Egitto classico ma sempre ricco di fascino, sia per chi ha avuto occasione di visitarlo, sia per chi questa fortuna non l'ha avuta. L'ultimo degli audiovisivi in programma, sul "10° Concorso Internet UIF - Memorial Emilio Flesca", è frutto dell'ottimo montaggio di Matteo Savatteri delle immagini premiate ed ammesse all'omonimo concorso UIF. L'audiovisivo viene proposto lunedì 30 aprile nel corso della cerimonia di premiazione e consegna delle onorificenze, proprio nell'ambito della consegna dei riconoscimenti agli Autori premiati nel concorso. Termina con questa proiezione la Rassegna di Audiovisivi di Autori UIF 2012, che è sembrata godere di una buona accoglienza e gradimento da parte degli spettatori intervenuti, ripagando gli Autori con molti applausi.

## IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura  
Organo Ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori  
Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13/02/1987

**Direttore Responsabile:**  
Matteo Savatteri

**Direttore Editoriale:**  
Giuseppe Romeo

**Capo Redattore:**  
Luigi Franco Malizia

**Hanno collaborato a questo numero:**  
Nino Bellia, Michele Buonanni, Antonio Buzzelli,  
Fabio Del Ghianda, Paolo Ferretti,  
Pietro Gandolfo, Luigi Franco Malizia,  
Antonino Mancuso, Enzo Sciamè

**Redazione:**  
Via S. S. 114, km 4, 800 - 98125 Messina  
Tel. /Fax 090. 633093  
E-mail: msavatteri@libero.it

**Direzione Editoriale:**  
Via Del Seminario, 35 - 89132 Reggio Calabria  
E-mail: pinoromeorc@email.it

**Sito UIF** <http://www.uif-net.com>

**Stampa:**  
Effeggieffe Arti Grafiche - Messina

Ogni Autore è Responsabile di quanto forma oggetto delle foto