

fare a meno. È consigliabile scattare in RAW ma si può anche farlo in JPG. Se si usa il bracketing è meglio impostare il modo di scatto "continuo" così quando premiamo il pulsante la macchina esegue tutti gli scatti in successione esponendo in automatico con l'intervallo programmato. Effettuati gli scatti ci ritroveremo con tre ( o cinque come detto sopra) immagini perfettamente uguali per quanto riguarda l'inquadratura ma diversamente esposti. Se abbiamo scattato in RAW dobbiamo aprire i files con Photoshop e, senza effettuare alcun intervento di post produzione, salvarli in JPG o, meglio ancora, in TIFF a 16 bit. A questo punto dobbiamo scegliere se operare con Photomatix o con Photoshop per eseguire l'HDR. Qui di seguito esponiamo i due metodi anche se, come detto, è preferibile usare Photomatix per avere risultati migliori.

### Photomatix

Lanciato il programma, occorre andare nel menù HDR "Process" (accanto a file in alto a sinistra) quindi cliccare su "Generate" e con il tasto "Browse" selezionare le immagini (tre o cinque come sopra detto). Cliccando su OK il software capirà in automatico dai dati Exif della fotografia i differenti valori dell'esposizione e provvederà a calcolare con l'algoritmo matematico al suo interno, tutta la matrice di crominanza e luminanza della vostra foto. L'immagine che apparirà sarà un po' scura per cui bisognerà fare delle regolazioni come segue: nel menù "Process" cliccare su "Tone Mapping" e nella finestra che si apre apparirà l'immagine in HDR (non definitiva) e bisognerà regolare i parametri che si vedono sulla sinistra (i valori sotto riportati sono indicativi e possono essere variati) e cioè: Strength = 100%, Color Saturation = 89%, Light smoothing = 3, Luminosity = -3, Microsmoothing = 16, White Clip = 2,531%, Black Clip = 4,012%. A questo punto cliccando su "OK" inizia il processo vero e proprio per ottenere, dopo una trentina di secondi, l'immagine finale che salveremo con il comando apposito. Con Photoshop si potranno fare i ritocchi finali modificando leggermente l'esposizione, il gamma tonale, la saturazione, luminosità e contrasto.

### Adobe Photoshop CS2, CS3, CS4

Anche con Photoshop si possono ottenere foto in HDR e questo è il procedimento: Andate nel menu "File" > "Automatizza" > "Unisci come HDR" e come per Photomatix selezionate tutte le immagini che avete scattato, e abilitate l'opzione per allinearle, quindi cliccate su OK. Le immagini individuali, che compongono



Foto Saro Campione

l'immagine HDR, sono mostrate nella parte sinistra organizzate sulla base dei tempi di esposizione ricavati dal dato exif presente nelle immagini. Nella parte destra c'è un box che fa selezionare la profondità: lasciate tutto a 32 bit e premete OK. Poi andate nel menù "Immagine > Metodo > 16

bit/canale" per convertire l'immagine a 16 bit, si aprirà una finestra che offre alcune opzioni: *Soglia e Raggio*, *Curva Tonale*, *Mezze tinte* e *Fine tuning*. Quando si è raggiunto il risultato voluto cliccare su OK e si otterrà l'immagine a 16 bit finale in HDR.



Foto Saro Campione



Foto Saro Campione