

Il prezzo della gloria

In questi ultimi anni abbiamo assistito in maniera sempre più marcata ad un progressivo ridimensionamento dell'economia mondiale, impoverita da guerre e crack finanziari di proporzioni bibliche che hanno fatto rivedere al ribasso gli investimenti ad ogni livello. In quest'ottica, quella del contenimento dei costi appunto, molti operatori del campo dell'editoria si sono allineati e hanno riscoperto, rivalutando, la parola "risparmio". Eccoci quindi arrivati al nocciolo della questione. La rivoluzione digitale ha inesorabilmente portato ad una produzione generosissima di immagini, foto alla portata di tutti, a tutti i livelli. Il fotografo di oggi realizza una quantità industriale di scatti senza più curarsi del fattore costi e questo gli editori lo sanno. Da qualche tempo infatti si verifica un fenomeno che fino alla fine del secolo scorso era ritenuto sporadico. Molti editori di giornali e riviste decidono di rifornirsi delle immagini che correranno i loro articoli direttamente dai fotografi e non più come avveniva in passato da professionisti del settore con un evidente risparmio economico.

La qualità è assicurata, molti fotografi infatti hanno raggiunto un grado di perfezione tecnica e compositiva in vidiabile e del tutto paragonabile se non superiore a quella di tanti professionisti dell'immagine. La formula è semplice, si sfrutta il desiderio di visibilità di un fotografo, il suo bisogno di emergere, di essere apprezzato a livelli più alti, la sua piccola e spesso malcelata ambizione di una porzione di gloria inaspettata.

Capita quindi sempre più spesso di ricevere delle proposte di pubblicazione delle proprie immagini su riviste e giornali dei settori più disparati, dalla paesaggistica all'etnico, dal ritratto alla moda, alla figura ambientata. Lusinghiero per molti versi, appagante per altri, un naturale coronamento di un impegno costante, una meta, un punto d'arrivo. Il tutto però rigorosamente a titolo gratuito, nessun compenso è infatti previsto per queste pubblicazioni. Senza voler per questo apparire venale, trovo alquanto disdicevoli e pretestuose le cosiddette "ragioni premianti" offerte all'autore delle foto. Non serve a tal proposito ricordare che tali riviste trovano una collocazione di mercato ben definita con tanto di fatturato a volte anche di un certo spessore.

Appare doveroso ricordare che ogni lavoro, ogni immagine di un fotografo è frutto di sacrifici più o meno grandi da parte dello stesso: chi non si è mai svegliato alle 4 del mattino per poi affrontare qualche centinaio di km per raggiungere un luogo ameno? Chi non ha mai fronteggiato il gelo o la canicola estiva per garantirsi una postazione di favore con la speranza nel cuore di portare a casa anche una sola foto buona?

La stessa foto che con facile disinvoltura viene richiesta "a titolo gratuito" dall'editore di turno. La stessa attrezzatura fotografica di un appassionato è frutto di sacrifici e privazioni, non si tratta di materiale acquistato da un professionista, non si tratta di mezzi destinati ad un'attività di lucro questo è vero ma non per questo deve essere mortificata con un uso improprio di ciò che è capace di produrre.

A fronte di una situazione dei fatti di questo tipo, non si può certo invocare una forma di regolamentazione da parte di questa o quella federazione, si lascia la questione aperta, la soluzione come al solito richiede buon senso e ponderazione da parte di ognuno di noi ma vale la pena richiamare quanto meno l'attenzione a quella forma di amor proprio, a quell'orgoglio, a quella fiducia in ciò che si realizza con lo spirito indipendente e la creatività senza catene del fotografo.

Mimmo Giampà

Valter Marchetti, estetismo e poesia

L'interesse a scrutare con la "lente di ingrandimento" tutto quanto sfugge alla fisiologica indagine dell'occhio ha da sempre intrigo il mondo dell'arte. Da Bosch a Pisanello, da Ernst a Picasso, sino a far dire a Paul Klee: "La cosa si vede quando è sezionata". Ma è il mezzo fotografico a preconizzare già attraverso i "pionieristici" Talbot e Daguerre, e poi con Mohol-Nagy, Suschirki, Steichen, e via di questo passo, l'enorme importanza del linguaggio "macro" che, in campo architettonico, grazie alla possibile focalizzazione dei nessi strutturali delle forme, induce persino il grande Le Corbusier ad affermare: "Ci stiamo muovendo verso un nuovo tipo di emozione estetica". Curiosità? Interesse? Ricerca di estetismi altrimenti confinati nelle pieghe di un ingiustificato oblio "visivo"? Tanto di tutto questo, ma anche di più: sensibilità; attributo, quest'ultimo, di innegabile riscontro nelle suggestive immagini di un affascinante microcosmo, quello degli insetti, che Valter Marchetti ci propone con il piglio arguto di chi sa, con disponibilità, percepirne i palpiti e la significazione. Farfalle, libellule, api, calabroni..., creature di un mondo minore ma che marginale non è, enfatizzate dalla emotività che fa capo ai moti dei "di dentro" ancor prima che dalla avveduta manipolazione tecnica tesa a svelarne l'incredibile e, molto spesso, insospettata strutturazione anatomico-funzionale. Una narrazione, quella di Marchetti, essenziale e raffinata al tempo stesso, nobilitata da un gradevole formalismo, da un sapiente gioco delle luci e da una coloristica in grado di esaltare ogni dettaglio morfologico ma anche, e soprattutto, di fomentare atmosfere magiche, pregne di ridondante afflato estetico. Mi si perdoni al riguardo e a mò di semplice inciso, un istantaneo rimando mnemonico

a due grandi maestri della macrofotografia naturalistica, James J. Calmichael ed Enrico Stella. Comosso, partecipe quando non estasiato, pronto alla ricezione delle istanze idilliache, a volte anche di quelle ironiche, espresse dal prodigioso mondo a portata d'attenzione, l'occhio di Valter Marchetti "vive" della sua originalità creativa nel segno del gusto e dell'eleganza.

La bellezza, si sa, nella sua accezione più ampia, merita pieno rispetto quando configura correttamente la presenza dell'armonia formale e dell'espressività lessicale. Due importanti prerogative, quest'ultime, che mi pare "segnino" mirabilmente il percorso dell'autore lecchese sui sentieri non certo facili ma avvincenti di una tematica che racchiude in sé tanti buoni motivi per stimolare attenzione. Occhio a queste splendide immagini e... tutto sarà più chiaro!

Luigi Franco Malizia



Il sito UIF cambia look



Il sito ufficiale della nostra Associazione ha cambiato look. Realizzato con la preziosa collaborazione dei Direttori Artistici dell'UIF Carlo Durano e Antonio Mancuso, di alcuni componenti la Commissione Artistica e del webmaster Matteo Savatteri il nuovo sito (www.uif-net.com) presenta una nuova grafica, semplice e moderna al tempo stesso, creata con nuovi software specifici per il web, pur conservando, nelle linee generali, l'originaria impostazione.

Per quanto riguarda la sezione più consistente, cioè quella delle fotogallerie, sono state eliminate le mostre più "vecchie" (risalenti al periodo 2002/2004) per cui i Soci che non sono più presenti nella Galleria possono inviare nuove personali composte da 16-20 o 25 foto, possibilmente a tema, non dimenticando di allegare la loro foto che sarà inserita nella testata di presentazione della mostra.

È previsto anche un nuovo spazio per i Fotostock per i quali saranno forniti più avanti dimensioni massime e formato.

Vento d'Europa mostra fotografica "a tutto tondo"



Un momento dell'inaugurazione della mostra

E pensare che la storia iniziò, quasi per caso, nel lontano 2001 allorché, nella Biblioteca del mio Comune di Calcinaia, esposi una personale fotografica dal titolo "gemelli diversi", inserita nella prima edizione di rassegne culturali dal nome "Vico Vitri Arte" promossa dall'Assessorato alla Cultura. In quel momento si stavano svolgendo, come avviene ogni anno ancor oggi, le manifestazioni per il gemellaggio organizzate dall'Amministrazione Comunale con le varie comunità europee, manifestazioni alle quali esse partecipano con loro Istituzioni e delegazioni di cittadini. In particolare, quelle foto esposte ripercorrevano eventi ed avvenimenti visti dall'occhio fotografico di uno come me che, per la prima volta, si era avvicinato all'esperienza del "gemellaggio". Un gemellaggio che già da tempo si concretizzava con proficui scambi socio-culturali, scambi di visite ed iniziative di vario genere tra il mio comune e quello Catalano di Vilanova del Carni, in Spagna. Da allora, in un costante crescendo, anche l'Associazione Fotografica Fornacette fu coinvolta in queste attività. Gli scambi fotografici tra l'A.F.F. ed i gruppi di fotoamatori presenti nelle cittadine gemellate si fecero via via sempre più fitti e sempre più di spessore, facenti parte delle numerose iniziative culturali, sportive, sociali, attivate per l'occasione dalle varie Amministrazioni coinvolte. L'ultimo evento, in ordine di tempo, è stato la collettiva fotografica "Vento d'Europa", inserita nella VII Edizione di "Vico Vitri Arte" e svoltasi con il Patrocinio UIF alla Torre degli Upezzinghi a Calcinaia. Novanta le foto esposte per l'occasione, una cinquantina delle quali provenienti da Spagna e Francia, alla cui inaugurazione era presente per la UIF il Vicepresidente Fabio Nardi, per il Comune di Calcinaia il Vicesindaco e gli Assessori alla Cultura ed al Gemellaggio, oltre ad Assessori e rappresentanze dei paesi gemellati di Spagna e Francia. Da Calcinaia, la rassegna prendeva poi la via della Francia con esposizioni da luglio ad ago-

sto e, per ultimo, della Spagna con esposizione da settembre fino a metà ottobre. Dove essa si fermava, trovava all'inaugurazione le delegazioni istituzionali ed il pubblico di tutte le città gemellate presenti. E poiché ogni città ospitava a sua volta per l'occasione le delegazioni delle sue gemellate europee, è successo che quei momenti di vita, di folclore, quegli angoli di territorio, sono stati condivisi da tantissima gente di tanti Paesi diversi; un gemellaggio, insomma, pienamente onorato grazie all'A.F.E, a conferma di quanto la fotografia si riveli preziosa opportunità per avvicinare le comunità di paesi di ogni angolo del mondo. Un'esperienza da coltivare, perfezionare e possibilmente allargare coinvolgendo "a tutto tondo", in un entusiasmante tour culturale, anche le altre Comunità gemellate di Germania e Malta.

Paolo Ferretti



Neve e Fornacette di Antonio Mancuso



La partita a carte di C. Orsini



Davanti alla banca di Luigi Cioni



E. Bonisseur - Club Photo "Le Nord" (France)



Festa di paese di Michele Ferretti



Calcinaia Lungarno di M. Talloni



Al fresco di Paolo Ferretti



Concerto di Angelo Tessitori

Magazzino 120 Rinnovato il direttivo

Alla prima riunione dell'anno 2008, il gruppo fotografico Magazzino 120 di Viterbo ha così rinnovato il proprio consiglio direttivo per il triennio 2008/2011: Presidente: Roberto Laurenti, Vicepresidente: Giovanni Firmani, Segretario: Giuseppe Ranocchiaro, Consigliere: Carlo Panza, Consigliere: Alessandro Vetrugno

Franco Alloro - Natura é/e Arte



La Natura come rappresentazione artistica. La Natura e l'Arte. Due sono le ragioni che, a mio avviso, stimolano l'autore di qualsivoglia disciplina configurata nel novero delle arti visive, fotografia evidente mente compresa, ad approcciare connubio e significazione dei due aspetti.

L'una è di natura squisitamente estetica. L'altra ragione, più propriamente culturale, attiene alle motivazioni ed emozioni che aleggiano nella peculiare sfera spirituale del l'autore stesso. Mi pare allora di poter dire che i contesti si addicono entrambi ed adeguatamente alla sensibilità creativa di Franco Alloro, ancor più laddove il fotografo siciliano ama focalizzare fascino e impalcatura del "particolare", in natura più che mai, essenza esplicativa di tutto l'insieme che è oggetto di attenzione. Fogliame, radure, grappoli di bacche vermiglie, ciuffi d'erba vitalizzati dalla pioggia, vetusti crostoni di roccia e legno..., e quindi forme e costrutti modellati dallo scorrere del tempo. Come dire, tutto un susseguirsi di frammenti "microcosmici" difficilmente percepibili da chi non disponga della innata consonanza con le piccole (gran-

di!) cose, e che nell'amico Franco trovano giusta sublimazione estetica ed espressiva. Sono immagini di gradevole impatto grafico, che si avvalgono di apposizioni cromatiche eleganti e sapientemente dislocate, in alcuni casi persino ardite, eppur sempre opportune e seducenti. Suggestivi scorci naturalistici che per carica emozionale e tensione compositiva, me lo si lasci dire, mi portano a certe intriganti atmosfere del grande John Shaw.

Il bosco, i suoi dettagli, le sue sfumature, sono colti nella loro atavica fragranza e nel prodigioso alitare scandito dai ritmi del giorno e delle stagioni. Suoni, profumi, colori di un universo non certo parco, quindi, di riferimenti estetizzanti quanto foriero, pertanto, di variegati spunti creativi per l'artista in vena di interpretare, comporre, creare. Franco Alloro impagina sapientemente il tutto, complice prezioso quel suo trasparente e intenso intimismo lirico mai sdolcinato o fine a se stesso, ma autentico, vero. Vale la pena paragrafare un certo Novalis quando afferma che in Arte tanto più si è veri quanto più si è poeti.

Luigi Franco Malizia





Viaggio in Normandia tra folletti e pirati

5500 km... tutti d'un fiato: come un bicchiere di buon vino, perché è al vino che penso quando giungo in Borgogna per la prima tappa... percorrendo le antiche stradine di Beaune, dove ad ogni angolo appare un'antica cantina o incrociando luoghi come Beaujoulai o Chablis che hanno dato nascita e nome, a bianchi e rossi di gran qualità....

Ma non c'è tempo per soffermarsi sul gourmet, la Normandia è in vista e percorrendo il ponte di Normandia che congiunge Le Havre a Honfleur mi sento rapito dalle ardite fattezze di un'opera che ti scaglia violentemente nel futuro e nello stesso tempo offre uno spettacolo incredibile per un fotografo. Impossibile rinunciare a tanta "manna"; parcheggio e percorro nuovamente a piedi il ponte, fotografando quello che posso e ringraziando chi, inventando il digitale e le sue schede di memoria, mi dà l'opportunità di cogliere in ogni momento l'avvicinarsi del tramonto senza la limitazione dei rotolini ed il terrore degli sviluppi... e il primo impatto presenta senza ombre la Normandia: una regione devastata dalla seconda guerra mondiale dove il nuovo delle ricostruzioni convive in modo armonioso con gli edifici storici... dove la natura ti aggredisce o ti culla in pochi chilometri... le scogliere selvagge dell'Étretat, patria e rifugio di *Arsenio Lupin*, *Honfleur*, con il suo incredibile porticciolo ottocentesco... quindi l'immersione nelle emozioni della memoria... e i nomi tanto letti nei libri di storia: Omaha beach, Caen... ed ancora le prospettive da brivido che disegnano le campate del duomo, indimenticabile, di Rouen... ed il giorno dopo riparto e mi avvicino alla Bretagna: la sosta a le mont St. Michelle è obbligatoria... l'avverarsi di un sogno per un fotografo: e scendo nella spianata, dove il giorno dopo alle 11, il mare si sarebbe ripreso ciò che gli appartiene. Da qui in poi il mio diventa il viaggio nei luoghi magici e mitici raccontati nelle leggende e nei film... e così St. Malò, la Cornovaglia, la penisola di Quiburon, point du Raz: i luoghi dei pirati... castelli, fortini, porticcioli fortificati... e le scogliere a picco



Fourgeres

sul mare... e le spiagge che cambiano colore passando dalla sabbia bianchissima, ai ciottolini, dal granito rosa, alla sabbia nera... e Carnac con le migliaia di massi sistemate in dieci file ordinate... e paesini indimenticabili ed impensabili: Roscoff, Locronian, Dinan ed ancora Josselin, Fourgeres... e alla fine Vannes, ricca e signorile... poi il momento di ritornare indietro: 1600 km da percorrere in 2 giorni con sosta ad Annecy, con impedibile sosta ad Annecy... un vero gioiello, un paesino che viene su, giusto giusto dalle

fiabe... e ripensi alla foresta di Poimpol, vista giorni prima... alla tomba di mago merlino, alle casine dei folletti, al castello di Sir Lancillotto: un attimo e torni bambino... un attimo: la festa è finita... di nuovo il lavoro e le preoccupazioni di una vita normale... ma il mio portatile è pieno di ricordi, migliaia di foto, per tornare, quando voglio, lì... ringraziando ancora chi ha inventato il digitale, le schede di memoria, i computer portatili...

Eugenio Coscarelli



Mont St. Michel



Gouarnenez



Lozaneac



X Concorso Fotografico Nazionale "Città di Tiriolo"

Il 1 Dicembre 2007, nella Sede dell'Associazione Video Fotografica "L'Obiettivo" ONLUS, sita in Tiriolo (CZ) Corso Garibaldi, 16, si è riunita la giuria composta da: Aldo Fiorenza - Maestro Fotografo - UIF, Antonio Sollazzo - Excellent F.I.A.P. - Giuseppina Ciambrone - delegata di zona UNICEF, Domenico Giampà - membro Associazione Video fotografica "L'Obiettivo" ONLUS ed Antonio Passatelli - Assessore ai Lavori Pubblici del Comune di Tiriolo per esaminare le 360 opere partecipanti al Concorso dal tema "Giochi di bimbi". Dopo un attento e scrupoloso esame delle opere la Giuria ha deciso di assegnare all'unanimità i seguenti premi:

1° Classificato: Montini Giulio da Casnate (CO)

2° Classificato: Romanelli Silvano da Terni

3° Classificato: Verdoliva Umberto da Treviso

Premio Speciale Giuria: De Lorenzo Giovanni da Reggio Calabria

Premio Speciale Comune di Tiriolo: Pejelini Paolo da Ponsacco (PI)

Premio Speciale Turismo in Calabria Magazine: Macchia Davide da Roma



Foto di Giulio Montini



Foto di Silvano Romanelli

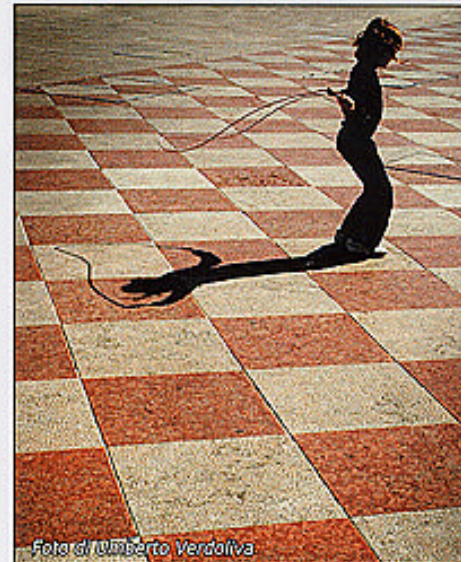


Foto di Umberto Verdoliva



6° Concorso Fotografico di Pescara e Trofeo Marocchi

Questi i vincitori del 6° Concorso Fotografico Nazionale, organizzato dal Gruppo Fotografico "La Genziana" con tema "L'olio d'oliva dalla terra alla tavola" (Patrocinio UIF) e Trofeo Giovanni Marocchi.

Tema obbligato colore:

- 1° premio: Deidda Federico - Pescara per l'opera "L'offerta";
- 2° premio: Pittaluga Gian Pietro - Imperia per l'opera "Olivi n.2";
- 3° premio: Carolla Massimo Grosseto per l'opera "Prima del temporale".

Tema obbligato b/n:

- 1° premio: Marella Laura - Pescara per "Raccolta olive n.4";
- 2° premio: Cirignotta Giuseppe - Gela (CL) per "Vecchio frantoio";
- 3° premio: Guidi Anna Maria - Foligno (Pg) per "Raccolta manuale delle olive".

Tema libero colore:

- 1° premio: Valdarnini Alvaro - Arezzo per "Prime luci nel borgo";
- 2° premio: Malizia Luigi Franco - Fontevivo (Pr) per "Spettatore occasionale";
- 3° premio: Alloro Franco - Sambuca di Sicilia (Ag) per "Sacro e profano".

Trofeo Marocchi

Spetrino Enrico - Termoli (Cb) per "Gente di Scanno".

Premio Autore Abruzzese: Di Marco Gabriella - Pescara

Premio Giuria

Marchetti Walter: per "Microcosmo";
Galanti Fabio: Studio luci e ombre;
Circolo Fotografico "La mela verde".



Premiazione di Federico Deidda



Premiazione di Alvaro Valdarnini



Premiazione di Enrico Spetrino



Premiazione di Laura Marella



Foto di Walter Marchetti



Foto di Federico Deidda



Foto di Gian Pietro Pittaluga



Foto di Massimo Carolla



Foto di Luigi Franco Malizia



Foto di Franco Alloro

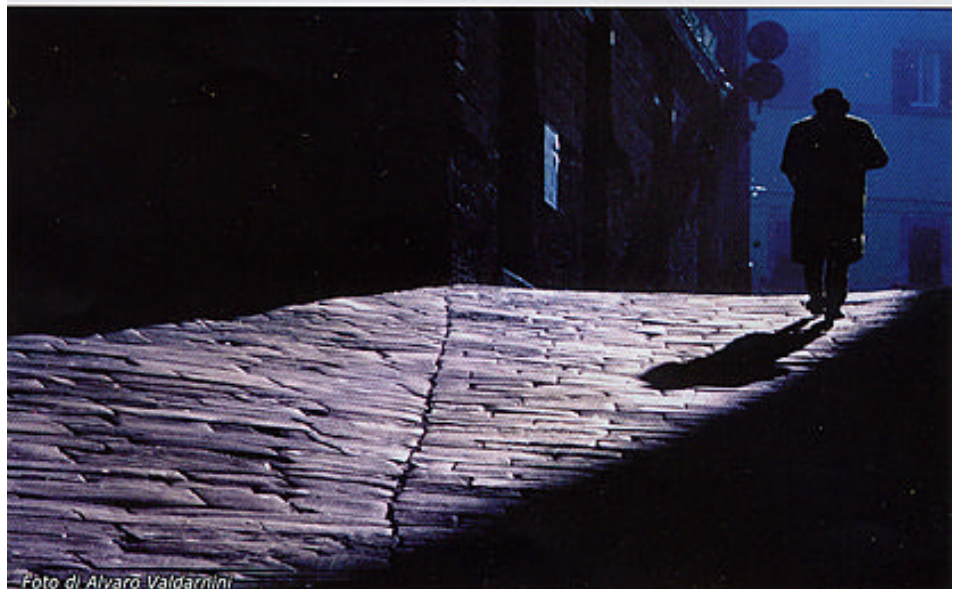


Foto di Alvaro Valdarnini



Foto di Laura Marzulli



Foto di Giuseppe Cingolotta



Foto di Anna Maria Guidi



Foto di Fabio Galanti



Foto di Enrico Spetrino



Foto di Gabriella Di Marco

"Bagheria e dintorni" mostra a Villa Pia di Aspra

Le belle foto di "Bagheria e dintorni", scattate da 31 fotoamatori siciliani e da una ragazza di Mantova innamorata dei nostri luoghi, vivranno presto in un volume. Lo ha annunciato sabato scorso 19 gennaio Nino Bellia, maestro della fotografia artistica e presidente nazionale UIF (*Unione Italiana Fotoamatori*), nel corso dell'inaugurazione ad Aspra della mostra che reca lo stesso titolo, "Bagheria e dintorni" appunto.

L'esposizione ha avuto un gran successo di pubblico. La settantina di foto scattate dai fotografi UIF elencati a parte, sono state esposte per la prima volta a Palazzo Aragona Cutò in occasione della "II Giornata Nazionale del Fotoamatore", manifestazione ideata e lanciata da Nino Bellia, sin dal primo anno organizzata su scala nazionale. In considerazione del suc-

cesso riscosso in quell'ottobre 2006 e delle tante richieste pervenute, l'UIF non solo ha deciso di riproporre la mostra, arricchita da altre foto, nella frazione marinara di Aspra, ma ha considerato maturi i tempi per la pubblicazione di un artistico volume che le raccolga tutte. Che si stamperà grazie ad un contributo dell'Assessorato regionale al Turismo in seguito all'interessamento del Consigliere Provinciale Vincenzo Lo Meo.

In mostra splendide immagini, testimonianza di talento, numerose, ovviamente, le immagini delle ville settecentesche con prevalenti scorci della più rappresentativa di esse, "Villa Palagonia", la cosiddetta villa dei

mostri. Sono immortalati però altri siti, scenari e riti tradizionali. Varie le dichiarazioni degli intervenuti presentati da Nino Bellia. Salvatore Perez, nella veste di padrone di casa, ha portato il saluto del Consiglio circoscrizionale di Aspra di cui fa parte. Vincenzo Lo Meo, che ha ricevuto il plauso di Bellia per "la mano importante data nella realizzazione dell'evento e nella pubblicazione del libro", ha detto che "gli enti pubblici hanno il compito di assecondare tali iniziative e di fare in modo che esse vengano conosciute da una vasta platea. Ha lodato poi la qualità delle immagini che offrono peraltro l'occasione di riflettere sul nostro territorio, coglierne le peculiarità, le contraddizioni, i contrasti, la varietà di colori". Aurelio D'Amico,

assessore al Decentramento, nel ringraziare gli organizzatori per avere scelto la frazione di Bagheria quale luogo della mostra, ha detto che "rientra tra gli obiettivi dell'Amministrazione comunale mettere Aspra al centro di qualsiasi evento culturale". Ha lanciato poi la proposta all'UIF di organizzare in primavera o in estate una giornata ad Aspra per fotografarne scorci e bellezze. Antonino Giordano, componente del consiglio direttivo dell'UIF, compiacendosi di un 2008 iniziato all'insegna di molte fotografie e di numerose mostre, oltre ad invitare tutti i fotografi presenti ad immortalare i begli scorci di Aspra.

Giuseppe Fumia

I fotografi UIF che hanno esposto:

Franco Alloro (Sambuca-AG), Elio Avellone (Bagheria), Marca Barone (Pa), Angelo Battaglia (Pa), Nino Bellia (Santa Flavia), Placido Bonanno (Pa), Antonio Buglino (Bagheria), Omero Chiolo (Pa), Salvatore Clemente (Pa), Francesca Gagliano (Bagheria), Paola Galioto (Bagheria), Federica Galizzi (Bagheria), Giorgio Gambino (Pa), Antonino Giordano (Pa), Totò Grassadonia, Mimmo Maggiore (Bagheria), Vincenzo Montalbano (Pa), Giuseppe Monti (Pa), Carlo Pollaci (Pa), Domenico Pecoraro (Bagheria), Rino Porrovecchio (Pa), Franco Rizzo (Santa Flavia), Giuseppe Romano (Pa), Stefano Sciafani (Sciacca-Ag), Francesco Terranova (Bagheria), Paolo Terruso (Pa), Francesca Todeschi (Mantova), Angela Valenti (Bagheria), Daniela Zafarana (Catania), Pierluigi Zuliani (Pa), Caterina Coniglio (Pa).



Da sx: Perez, Giordano, D'Amico, Bellia, Lo Meo

La foto più bella di Venezia 64 è di Debora Lazzarini

La foto dal titolo "Per i due De Oliveira" di Debora Lazzarini di Cavallino Treponti (VE), Consigliere nazionale UIF, ha ottenuto il primo premio nella sezione "Cinefestival In&out" dell'ottavo concorso fotografico indetto dall'Associazione "ArtCineFoto" di Venezia. La foto ritrae di spalle il centenario regista portoghese Marcel De Oliveira con la moglie mentre vengono immortalati dai fotografi. Nello stesso concorso Debora Lazzarini ha anche ottenuto il sesto premio con la foto dal titolo "Sguardo felino".

La foto è stata premiata alla Libreria Mondadori a San Marco dove è stata anche presentata l'edizione del calendario 2008 con i migliori scatti del concorso. Al secondo posto si sono classificati Umberto Verdoliva con "Colpi di di testa" e Ottavia Da Re con "L'ombra di Burton", al terzo posto Massimiliano Di Fresco con la foto "Jude Law", al quarto Debora Lazzarini con "Jonny faccia d'angelo" ed al quinto Roberto Bana con "George Clooney".



Primo premio



Debora Lazzarini



Corso di fotografia a Palermo

È stato realizzato a Palermo un progetto proposto dal socio Vincenzo Montalbano, consistente un corso di fotografia che si è sviluppato con incontri settimanali nei locali messi a disposizione dallo stesso Montalbano e con la presenza di esperti del settore.

E' stata un'esperienza che è servita ad aggregare ulteriormente il gruppo, un incontro tra amici che con l'aiuto del maestro Salvio Alessi e con delle modelle improvvisate scelte tra le giovani ospiti, ha dato l'opportunità ad Alessi di dare tanti consigli su come adoperare le macchine fotografiche ed utilizzare al meglio le luci.

Mercoledì 16 gennaio il maestro Alessi ha chiuso i suoi incontri col gruppo, incontri che continueranno con la presenza dell'ingegnere Gandolfo Glando che intratterrà il gruppo con nozioni sull'utilizzo del computer nella fotografia digitale.

Maria Pia Coniglio



Statistiche

Dammacco e Del Ghianda

Antonio Dammacco di Bari e Fabio Del Ghianda di S.Vincenzo (LI) si sono classificati al primo posto rispettivamente nella Statistica UIF generale 2007 ed in quella speciale digitale. Nella statistica generale il secondo posto è andato a Francesco Alloro di Sambuca di Sicilia, il terzo a Sebastiano Torrente di Cenaia (Pisa), il quarto a Fabio Del Ghianda ed il quinto a Paolo Ferretti di Fornacette (Pisa).

Nella statistica digitale invece il secondo posto è toccato a Fabio Galanti di Poggibonsi, il terzo a Carlo Durano di Grosseto, il quarto a Salvatore Damiani di Benevento ed il quinto a Francesco Alloro.

La premiazione dei vincitori avverrà nel corso del prossimo Congresso Nazionale UIF che si svolgerà a Gasperina in provincia di Catanzaro, dal 30 Aprile al 4 maggio prossimi.

Premio Speciale Giovani "Enzo La Grua" Successo a Castelbuono

A Castelbuono (Palermo) il quarto appuntamento con la fotografia, legato al Premio speciale giovani "Enzo La Grua", istrionico artista castelbuonese morto per un tragico incidente sulla scena, si è svolto con grande successo di pubblico.

Le fotografie sono state ispirate ad un tema libero ed a temi obbligati: Il Mare: la storia, le storie e Castelbuono oggi, e di queste la commissione ne ha preselezionate solo 220 per la mostra, aperta al pubblico dal 14 al 19 agosto, all'interno del cineteatro "Le Fontanelle" a Piazza Castello. Ventitre i premi attribuiti dalla Commissione giudicatrice, composta da Vincenzo Cucco, Nino Bellia, Mysothis Giaramidaro, Massimiliano La Grua, Melo Minnella, Mike Palazzotto, Giuseppe Semplicio, ed un premio per la fotografia più votata dai visitatori della mostra, oltre mille duecento. L'organizzazione del Concorso e della manifestazione è stata curata dal dott. Vincenzo Cucco con il

sostegno dell'Ass.re alla Cultura del Comune di Castelbuono, della Provincia Regionale di Palermo, della Fondazione Federico II e con la collaborazione della Regione Sicilia, Banca IntesaSanpaolo, dall'Associazione D.L.F. di Palermo, del Museo Civico di Castelbuono. e con il supporto dell'Unione Italiana Fotoamatori rappresentata dal suo Presidente Nazionale Nino Bellia. Sabato 18 agosto u.s. nella splendida cornice dell'atrio dell'ex Convento S. Venera (Badia) in Castelbuono, il dott. Cucco, alla presenza dei membri della commissione, del Sindaco Mario Cicero, dell'Ass.re alla cultura G. Genchi, dell'ing. A. Scancarello (già ass. alla cultura del Comune di Castelbuono), della d.ssa M. Mirto, Capo di Gabinetto della Provincia Regionale di Palermo, del Presidente dell'Associaz. D.L.F. di Palermo M. Magistro, della prof. G. Palumbo, Pres. Club Unesco Castelbuono Madonie, e della Sig.ra

Terese Coco La Grua, ha comunicato i vincitori con la premiazione delle opere prescelte nel seguito elencate:
Per il tema libero/colore: 1° class. "Bagliori marinari" di Massimo Carolla (Grosseto), 2° class. "Occhio di polipo" di Francesco Rizzo (S.Flavia-Pa), 3° class. "Orizzonti" di Giorgio Gambino (Palermo);
Per il tema "Il Mare: la storia, le storie", bianco-nero: 1° class. "Nobile capitano" di Teresa Brocato (Cefalù - Pa), 2° class. "Caccia grossa: scena 2°" di Placido Fornaro (Casteldaccia-Pa), 3° class. "Acrobazie aeree" di Carmelo Ferrara (Pa);

Per il tema "Castelbuono oggi" sezione unica: 1° class. "Il tempo che passa" di Michele Puccia (Castelbuono-Pa), 2° class. "Notturmo castelbuonese" di Maurizio Campanella (Termini Imerese - Pa), 3° classificata "La raccolta" di Elio Avellone (Bagheria-Pa).

Menzioni di merito a: Gaspare Decina (Salemi-Tp), Antonio Mancuso (Fornacette-Pi), Sandro Rizzato (Nodica-Pi), la giuria ha, inoltre, segnalato: Giovanni Agliodoro (Termini Imerese - Pa), Maguina Jorge Bravo (Pa) e Giuseppe Marinelli (Pa). Il Premio speciale giovani "Enzo La Grua" è andato all'opera "Senza titolo" di Alessandro Savarese (Castel di Tusa - ME).

Il Riconoscimento al più giovane partecipante a Luigi Agliodoro di (Termini I. - PA), opera più votata dai visitatori è risultata: "Senza titolo" di Alessandro Savarese, confermando il parere espresso dalla Commissione. La cerimonia di premiazione è stata intervallata da una performance teatrale "Sul divano", ideata e messa in scena da Clelia Cucco, Anna Maria Guzzio e Massimiliano La Grua.

Per iniziativa della Provincia Regionale di Palermo, inoltre, è stato pubblicato e distribuito il "Calendario 2008", curato dal dr. V. Cucco, che mette in evidenza le fotografie premiate di questa 4° edizione. Le fotografie premiate sono visionabili sul sito www.fotoconcorsolagrua.it



Nino Bellia (a destra) premia Giovanni Gugliotta

REGOLAMENTO SELEZIONE FOTO ANNUARIO

- Scadenza Invio Opere 24 Aprile 2008 -

Il termine ultimo per l'invio delle fotografie, di anno in anno, viene comunicato dalla Segreteria Nazionale. Le foto devono essere inviate al Segretariato Nazionale Giuseppe Romeo- Via del Seminario 35 - 89132-Reggio Calabria.

Le foto da inviare devono avere i requisiti tecnico-estetici e compositivi della fotografia e devono essere accompagnate dal nome dell'autore e dal titolo dell'opera. Le foto possono essere: stampe a colori, stampe in bianco e nero, diapositive e files digitali. Le stampe su carta (colore o bn) devono avere le dimensioni di cm.20x30 e possono essere montate su cartoncino formato 30x40 (facoltativo). Possono essere inviate anche su CD, acquisite con una scansione di 300 dpi e salvate in formato jpg o Tiff (si consiglia di effettuare la scansione da foto di formato non inferiore a 13x18).

- 1) Ogni socio può inviare foto a colori e bn (n. 3 per tipo) e non può avere ammesse più di due opere per ogni sezione.
- 2) Per la pubblicazione delle foto a colori viene richiesto un contributo così distinto: una foto a pagina intera €40,00 - mezza pagina € 20,00 - un terzo di pagina € 15,00 - un quarto di pagina € 10,00.
- 3) I soci che sono stati premiati (1° - 2° - 3°) in concorsi fotografici Nazionali, tradizionali e Digitali, con patrocinio UIF, hanno diritto alla pubblicazione delle foto premiate (max due foto per sezione) senza che dette foto siano sottoposte all'esame della commissione artistica. Si intendono comunque validi ai fini dell'annuario tutti i concorsi, tradizionali e digitali, svolti nell'anno precedente. Al socio viene richiesto un contributo ridotto pari al 50% di cui al punto 2.
- 4) I primi 15 autori presenti nella Statistica UIF generale dell'anno precedente, hanno di diritto precedenza alla pubblicazione di loro immagini che però saranno sottoposte all'esame della commissione artistica.
- 5) Possono partecipare alla pubblicazione delle loro foto sull'annuario tutti i soci in regola con il versamento annuale, in corso, di iscrizione all'associazione. Tutte le foto presentate, ad eccezione di quanto specificato nel precedente punto 3, saranno sottoposte all'esame della Commissione Artistica, che ne valuterà il loro contenuto tecnico-estetico, nella riunione congiunta che ogni anno si svolge nel corso del Congresso Nazionale.
- 6) La commissione si riserva la facoltà di richiedere nuove foto nel caso in cui nessuna di quelle presentate non dovesse essere selezionata.
- 7) La pubblicazione delle foto in BN rimane gratuita per tutti i soci. 8) I soci partecipanti al Circuito Nazionale UIF, nell'anno di riferimento dell'annuario, hanno diritto alla pubblicazione di una foto (tra quelle esposte nel circuito) gratuitamente, a colori o bn. Detta foto sarà scelta dalla Commissione Artistica.

Gli autori inviando le foto per la pubblicazione accettano il presente regolamento ed inoltre sono responsabili delle stesse e sono e dei loro contenuti. Si presume che le opere siano libere da vincoli di proprietà artistico-letterarie.

7° Concorso Fotografico Nazionale "Città di San Vincenzo"

La Giuria composta da: Cristina Bartolozzi AFI BFI - Delegato Regionale FIAF della Toscana (Circolo Imago Club Prato - via Cantagallo 133/z, Figline di Prato (PO), Carlo Durano AFIAP AFI - MFA BFA*** MFO - Segretario Regionale UIF della Toscana, (Circolo Photodigitalgrosseto - Grosseto - via Canada, 22 - Grosseto), Enrico Genovesi AFI - Presidente Fotocircolo Biancoenero - Cecina, (Fotocircolo FBN Cecina - via Cantin, 92 S. Pietro in Palazzi - Cecina (LI), Carlo Lucarelli AFIAP AFI BFI - Delegato Provinciale FIAF - Provincia di Livorno (Fotoclub 9 - P.zza della Repubblica, 32 - 57122 Livorno), Fabio Nardi BFA* MFO - Vice Presidente Nord UIF - Circolo Fotoamatori San Vincenzo (Circolo Fotoamatori San Vincenzo - via F.lli Cervi, 32 57027 San Vincenzo (LI), riuniti in Giuria il giorno 17 Novembre 2007 per esaminare le n° 869 opere di n° 219 Autori partecipanti al Tema Libero sezione unica digitale dopo attento, ripetuto e scrupoloso esame delle opere presentate hanno deciso di



ammettere: n° 202 opere di n° 133 Autori nella Sezione "Tema Libero sezione unica digitale" e di assegnare i seguenti premi: Miglior autore in assoluto Elisa Repetto di Genova per le opere: Anonimi Viaggiatori 2,3,4, (2007 inedite) Sezione Tema Libero: Primo classificato: Vinicio Drappo di Petriignano d'Assisi (Perugia) per le opere: Man at work (2006 in.) e l'uomo di gomma (2006 in.) Secondo classificato Alberto Romano BFA* di Grosseto per l'opera: My best friend (2007 inedita), Terzo classificato Alberto Campagnolo di Montecchio Prec./Vicenza) per le opere: London's Pub 2,3,4 (2005). Premi Speciali: Autore Giovane (nato dopo il 31 dicembre 1977) Marco Mugnai di Montevarchi (Arezzo) per l'opera: Salti di gioia (2007 inedita) Premio Speciale "Enzo Guarguagli" alla migliore opera di "glamour" Sergio Ghetti BFA* di Firenze per l'opera: Eros in chiaro scuro (2006 inedita). Premio Speciale "Pierangelo Mazzoni" alla migliore opera di "Paesaggio" Simone Palle di Vada (Livorno) per l'opera: Sulla duna n.3 (2007).

Premi Speciali: "ritratto" Adriano Favero di Legnaro (Padova) per l'opera: Chiara (2006, "sport" Roberto Filomena di Crespina (Pisa) per l'opera: Ovai 2007 2,3,4 (2007), "elaborazione" Lucia Cartoni AFIAP BFA*** di Grosseto per l'opera: Aviary's day (2006). La Giuria assegna inoltre le seguenti Segnalazioni e Menzioni Speciali: Segnalazione della Giuria per l'opera





Il Sindaco premia Elisa Repetto



Foto di Alberto Romano

Monochrome: Andrea Cevolini di Modena per l'opera: Eroi tra le onde (2007 inedita) per l'impatto grafico dell'immagine presentata. Menzione Speciale della Giuria a: Bruno Cherubini AFI di Foligno (Perugia) per l'opera: Giro in chiave di basso (2006), Valerio Perin di Molino del Piano (Firenze) per l'opera: Ultimo ritocco (2007), Roberto Giannattasio di Livorno per l'opera: Ozono 2 (2005)

Menzione Speciale della Giuria a : Laura Calzavara di Milano per l'opera: Follia cittadina (2007 inedita) Menzione Speciale della Giuria a: Gianluca Cardoni di Chiaravalle (Ancona) per l'opera: Riflessi (2006 inedita)

Gli Organizzatori valutati gli esiti dei lavori di Giuria, hanno ritenuto di assegnare il Premio per l'Autore non già premiato con il maggior numero di Opere Ammesse a: Daniele Meschini di Valpiana (Grosseto) con 4 opere ammesse non premiate.



Foto di Michele Oranges



Termini Imerese 19° Trofeo Interaziendale di fotografia



Da sinistra Nino Bellia, Enzo Giunta, Salvatore Clemente e Cosimo Serio

Nell'aula consiliare di Termini Imerese, si è svolta la cerimonia di premiazione del "19° Trofeo Interaziendale" patrocinato da UIF e Coni e organizzato dal Cedas Fiat di Termini Imerese e dai Cral delle aziende: Amap, Amat, Banca d'Italia, Banco di Sicilia, Ce.Di.Art., Comune Termini Imerese, Enel, Ferrovie, Kowin, Metalsud, Poste, Regione Sicilia, Unuci. Con gli anni il Trofeo è cresciuto in prestigio, conquistandosi un posto di rilievo nel panorama nazionale della fotografia, anzi, ad un anno dalla celebrazione del

ventennale, la sua fama ha varcato l'oceano grazie alle iniziative di una persona che per esso si spende instancabilmente: Nino Bellia. Che appunto è stato definito "mai stanco di offrirci la possibilità di scoprire cose nuove" da Enzo Giunta, sindaco di Termini Imerese, la città dove il Trofeo è nato e continua a prosperare.

A Nino Bellia è toccato come ogni anno anche il compito di presentare e di coordinare degli interventi. Ha esordito ringraziando Cral, Sponsor e Comune.

Ogni anno al

concorso partecipa sempre più gente con larga presenza di donne e di giovani. Quest'anno si sono contati 92 fotoamatori con ben 412 scatti (124 in bianco e nero e 288 a colori) che hanno indotto la giuria, formata da esperti di vaglia (i fotografi Enzo Brai e Melo Minnella, i giornalisti-fotografi Salvo Veneziano e Nino Giaramidaro, il consigliere nazionale Uif Antonino Giordano e il presidente nazionale Uif Nino Bellia nella veste di segretario) ad un super lavoro.

Migliore opera in assoluto "Ccciafff" di Salvatore Clemente (Banca d'Italia), mentre nella sezione Bianco e nero si è affermata Massimiliano La Grua (Ferrovie) con "Nella nebbia". La foto "Orme nella bufera" di Valerio Albano (BdS) è risultata vincitrice nella sezione a colori.

Assegnati vari premi speciali fra i quali il Terzo Memorial Giuseppe Gargano per la migliore foto di reportage andato ad Astrid Pietrosi (Fiat). La foto più bella di Termini Imerese che viene premiata ogni anno è stata quella di Antonino Ricotta (Fiat), autore di "Scigno Imerese". Due novità assolute: la foto più bella dedicata alla "Fiat 500... ieri e oggi" e una sezione dedicata ai Fotovideo. Vi si sono distinti Cosimo Serio con "Mouse" e Angelo Battaglia con la "Botte decorata". Il premio speciale Ugaf è andato ad "Antiche Nenie" di Giuseppe Saverino, mentre quello per la migliore elaborazione digitale è stato appannaggio di Giuseppe Pellerito. A tutti i vincitori un'opera in bronzo eseguita dallo scultore Carlo Puleo. È stato pure presentato il catalogo, con introduzione di Nino Bellia, che raccoglie le opere premiate e una selezione delle foto più significativi. Questi gli autori premiati:

Migliore opera in assoluto: "Ccciafff" Salvatore Clemente (Banca d'Italia)
Sezione Bianco e nero

1° - "Nella nebbia" di Massimiliano La Grua (Ferrovie);



Foto di Valerio Albano

2° "Il pescatore ripara la rete" di Antonio Barracato (Banco di Sicilia);

3° - "Passeggiata nel mito" di Giorgio Gambino (Poste);

Sezione Colore

1° - "Orme nella bufera" di Valerio Albano (Banco di Sicilia);

2° - "Raggio di sole" di Rosario Maisano (Banco di Sicilia);

3° - "Grotta di Melissani" di Valeria Vitrano (Enel);

Premi Speciali: 3° Memorial Giuseppe Gargano - "Uno sguardo nel passato" di Astrid Pietrosi (Fiat); Fiat 500 ieri oggi - "Mouse" di Cosimo Serio (Comune di Termini Imerese); Foto più bella di Termini Imerese - "Scigno Imerese" di Antonino Ricotta (Fiat); Premio Speciale Ugaf "Antiche nenie" di Giuseppe Saverino (Fiat); Premio Elaborazione Digitale - "Cavalli al pascolo" di Giuseppe Pellerito (Poste); Sezione Foto Video - "La botte decorata" di Angelo Battaglia (Poste);

Giuseppe Fumia



Foto di Salvatore Clemente

Week-end fotografico a Caltagirone

Quest'anno il gruppo UIF siciliano, ha scelto la cittadina di Caltagirone, in provincia di Catania, per il "tradizionale" week-end fotografico che ormai si ripete annualmente sin dal 1999.

La meta prescelta è senza dubbio, una delle località più importanti dell'isola, per storia e tradizioni, ma anche per l'Arte della ceramica conosciuta in tutto il mondo. Il week-end è cominciato con l'arrivo dei numerosi partecipanti all'Hotel "Pomara" di S. Michele di Ganzaria, cittadina a pochi chilometri da Caltagirone e durante i due giorni di permanenza si è avuto modo di ammirare e fotografare la monumentale scala di "S.Maria del Monte" con 142 gradini realizzata in pietra lavica e poi decorata dai maestri ceramisti con maioliche colorate raffiguranti i vari periodi storici della Sicilia nonché anche i monumenti liberty realizzati in cotto d'argilla. Di particolare interesse culturale è stata anche l'escursione nel paese di Mineo già importante al tempo della dominazione Bizantina, ma molto conosciuto per i Vespri Siciliani quando, nel 1882, i suoi abitanti trovarono il coraggio di attaccare i Francesi trucidandoli e inumandoli in una torre chiamata "Tomba Gallica".

Entrando nella piazza principale di Mineo la prima cosa che cattura l'attenzione è una grande statua di Luigi Capuana, romanziere, poeta, drammaturgo, scrittore per l'infanzia ma anche fotografo.

Grazie alla sua grande passione per la fotografia oggi si conservano preziose testimonianze della vita e della storia di Mineo tra fine '800 e i primi del '900 e nella sua casa-museo si conservano anche foto di Balzac, Verga, Pirandello, Zola ecc. e la prima macchina fotografica, costruita con le sue stesse mani. Visitare la casa di Capuana, da pochi anni trasformata in museo, ha consentito di conoscere alcuni aspetti della sua vita affettiva, infatti vi si conservano parecchi mobili e utensili adoperati dal poeta e parecchie foto che fanno immaginare un uomo che ha vissuto intensamente la sua vita, spostandosi dalla natia Mineo a Firenze, Milano e Roma, dove ha collaborato con importanti testate giornalistiche.

Nella casa museo di Luigi Capuana si conserva anche una ricchissima biblioteca con manoscritti e testi regalati al poeta da



scrittori famosi come Verga, Zola, Balzac, D'Annunzio ecc. È stato anche un grande sostenitore dell'Esperanto nella cui lingua si conservano nella sua casa-museo tante opere librarie. Il week-end si è concluso con l'escursione al sito Archeologico di

Morgantina, famoso per la sua venere trafugata e finita negli Stati Uniti di cui il governo italiano sta curando la restituzione.

Maria Pia Coniglio
Foto di Giorgio Gambino



In Toscana Carlo Durano confermato segretario regionale



Con un tempo decisamente "polare" è iniziato, di buon mattino, l'8° Convegno Regionale UIF Toscana organizzato dalla Segreteria Provinciale UIF di Pisa in collaborazione con l'Associazione Fotografica Fornacette. Una giornata molto importante in quanto in agenda era previsto, tra l'altro, la votazione per il rinnovo del mandato triennale della Segreteria Regionale. La capiente sala convegni Don A. Orsini di Calcinaia (PI), gentilmente messa a disposizione da parte dell'Amministrazione Comunale di Calcinaia, ha accolto per tutta la mattina i lavori, diciamo "istituzionali", ai quali hanno attivamente partecipato soci,

segretari provinciali, delegati, simpatizzanti UIF e familiari, provenienti da svariate province toscane. I lavori, aperti con l'intervento e il saluto dell'Assessore alla Cultura del Comune di Calcinaia, Dott. Paolo Guelfi, sono proseguiti con la relazione del Segretario uscente Carlo Durano e con il successivo insediamento della commissione elettorale presieduta, con il consenso dell'assemblea, da Fabio Del Ghianda. Verificato che non erano pervenute, e che neppure esistevano tra i soci presenti ulteriori candidature alla Segreteria, oltre a quella del Segretario uscente, l'assemblea optava all'unanimità di procedere con "voto palese". E così, per alzata di mano, Carlo Durano è stato confermato all'unanimità dai 23 soci UIF presenti, aventi diritto di voto, Segretario Regione Toscana. In un clima di grande serenità ed amicizia, i lavori sono poi continuati per il resto della mattinata, tra interventi dei vari Segretari e Delegati, proposte ed argomenti di attualità quali il "logo UIF", l'Annuario, il



Carlo Durano

Gazzettino, una monografia sulla Toscana, etc. Di grande aiuto è stata la possibilità di usufruire della video proiezione in sala con collegamenti internet con il sito UIF. Ha chiuso infine gli interventi il Sindaco Sig.ra Marta Perini. Nelle sue parole il riconoscimento per l'apporto culturale e la collaborazione pluriennale da parte dell'Associazione Fotografica Fornacette e della UIF ed il ringraziamento, nel contempo, per l'aver voluto onorare il Comune di Calcinaia con questa importante manifestazione. È seguita quindi una videoproiezione fotografica da parte del gruppo fotografico di Follonica e del gruppo dei ragazzi del Liceo del nostro delegato Prof. Cioni. e, "dulcis in fundo", ascoltato da tutti in "viva voce", è giunto graditissimo all'assemblea il saluto telefonico da parte del nostro Presidente Nazionale Nino Bellia. Dopo il "pranzo sociale", consumato in un vicino ristorante, grazie ad un tempo meteorologico miracolosamente addolcitosi nel frattempo, i partecipanti hanno potuto concludere la giornata con una "sgambata fotografica" all'interno del parco, con due bravissime modelle messe a loro disposizione dallo studio "FOTO BAGGIANI" di Fornacette.

Paolo Ferretti



Giovanni Lufino rieletto segretario regionale in Abruzzo



Nella sede del Gruppo Fotografico "La Genziana" sita in Via Lago di Capestrano 68 Pescara, alle si sono riuniti i soci UIF Antonio Buzzelli, Gianni Di Martile, Giovanni Lufino e Cristiana Buzzelli per discutere i seguenti punti all'o.d.g.

- 1) Dimissioni dell'attuale seg. Regionale (Lufino Giovanni);
 - 2) Elezione nuovo seg. Regionale per il triennio 2007 /2010;
- funge da segretario il sig. Antonio Buzzelli. La seduta si è aperta con un'ampia relazione del segretario uscente Giovanni Lufino, il quale ha esposto la sua attività sociale relativa alla sua carica per il periodo 2004/2007. I soci hanno apprezzato la sua opera e all'unanimità lo hanno rieletto Segretario regionale per l'Abruzzo per il triennio 2007/2010.



8° Concorso Fotografico di Caiazzo



Nella sala espositiva di Palazzo Mazziotti in Caiazzo, si è svolta l'inaugurazione e la premiazione dell'8° Concorso Fotografico Nazionale "Città di Caiazzo", incrementata da una sezione speciale denominata "UIF - Obiettivo Caiazzo", su iniziativa del Sindaco di Caiazzo, geom. Stefano Giaquinto e dell'Assessore alla Cultura e al Turismo della Città di Caiazzo, dott. Tommaso Sguelgia, a seguito della visita alla Città dei congressisti partecipanti al 18° Congresso Nazionale UIF. Il concorso ha visto la partecipazione di fotoamatori di tutta Italia. Il Presidente dell'Associazione Fotografica "Elvira Puerto" Diamante Marotta ha salutato e ringraziato quanti hanno collaborato per la riuscita del suddetto concorso, quindi ha preso la parola l'Assessore alla Cultura e al Turismo dott. Tommaso Sguelgia, il quale ha ringraziato quanti hanno partecipato all'iniziativa, non nascondendo la difficoltà nel selezionare le foto vincitrici alla sezione speciale del concorso. Successivamente si è passato alla premiazione ed alla consegna dei premi ai primi tre di ogni sezione. Per la sezione speciale "UIF - Obiettivo Caiazzo" ai primi tre classificati è stato assegnato un soggiorno per due persone nella Città di Caiazzo.

Elenco premiati

Sez. B/N

- 1° Savatteri Matteo - Messina
- 2° Faggioli Angelo - Casorezzo (MI)
- 3° Carolla Massimo - Grosseto

Sez. Digitale Elaborato

- 1° Faggioli Angelo - Casorezzo (MI)
- 2° Rita Batacchi - Roma
- 3° Alloro Francesco - Sambuca di S. (AG)

Sez. Colore

- 1° Carolla Massimo - Grosseto
 - 2° Cavaliere Marco - Bari
 - 3° Bellia Antonino - Santa Flavia (PA)
- Sezione Speciale "Obiettivo Caiazzo"
- 1° Gambino Giorgio - Palermo;
 - 2° Oliveri Bruno - Mallare (SV);
 - 3° Coniglio Maria Pia - Palermo



Foto di Matteo Savatteri



Foto di Angelo Faggioli



Foto di Massimo Carolla



Foto di Angelo Faggioli



Foto di Rita Batacchi



Foto di Franco Alloro



Foto di Marco Cavaliere



Foto di Massimo Carolla



Foto di Giorgio Gambino



Foto di Nino Bellia



Foto di Bruno Oliveri



Foto di Maria-Pia Coniglio

11° Concorso Fotografico Nazionale "Espera"

La Giuria del concorso, composta da: Ezio Civallero esperto fotografo, Pietro Coloretti fotografo professionista, Pier Luigi Peluso Segr. regionale UIF, Livio Tomatis esperto fotografo e Raffaello Vado esperto fotografo, riunitasi nel Salone consiliare del municipio di Roccavione (CN), avendo giudicato le 375 opere pervenute, di cui 95 partecipanti al tema obbligato, 188 partecipanti al tema libero sezione stampe a colori, 92 partecipanti al tema libero sezione bianconero, dopo ampio dibattito e serena discussione ha deciso di ammettere 152 opere di cui 39 partecipanti al tema Obbligato; 43 al tema libero sezione stampe bianconero e 70 partecipanti al tema libero sezione stampe a colori. La giuria ha quindi deciso di assegnare i premi messi a disposizione come segue:

Memorial Sebastiano Peluso ad

Adriano Ramella di Cuneo per le opere Castelluccio di Norcia, "Panorama 1 - Panorama 2 - Panorama 3 e Panorama 4" Per l'eccellente realizzazione di un gruppo di paesaggi che dimostrano la perizia tecnica e la sensibilità umana dell'autore.

Tema obbligato sezione unica:
1° premio a Daniele Molineris di Boves per l'insieme delle opere;

2° premio a Angelo Partenza di Cuneo per le opere "Ultimi rintocchi" e "Torre civica"; 3° premio a Pierluigi Berrone di Torino per le opere su Saluzzo. Ai tre autori il plauso della giuria per aver saputo riassumere in pochi istanti la vera rappresentatività del Piemonte.

Tema libero sezione stampe in b/n:
1° premio a Graziano Buschiazzo di Cengio (SV) per le opere "Piazza della Concordia 1 - 2 -3 - 4" Per i giochi di luci ed ombre;
2° premio a Xxxxxx Xxxxxx di Xxxxxx (XX) per le opere "Xxxxx xxx Xxxxxx x - x - x - x" xxxx xxxx xxxx xx;
3° premio a Claudio Iacono di Borgo San Dalmazzo (CN) per l'opera "Bretagne" Per la ripresa scevra da errori d'inquadratura e l'atmosfera trasmessa. Per l'eccellente stampa in camera oscura, diventata una rarità.

Tema libero sezione stampe a colori:
1° premio ad Angelo Gabelli di Castellazzo Bormida con le opere "Scolarette d'altri tempi 1-2-3-4" Per la capacità con cui l'autore ha saputo ritrarre un gruppo inconsapevole, trasmettendo al lettore il reale stato d'animo delle piccole scolarette; 2° premio ad Alberto Garnero di Borgo San Dalmazzo (CN) per l'opera "Ragazza dal Sale" Per il ritratto; 3° premio a Laura Caracciolo di Lauriano (TO) con l'opera "giochi di Strada Per la fotografia "à la sauvette"

Premi speciali:
Bruno Oliveri di Mallare (SV) per/atmosfera ricreata con la fotocamera; Cristina Cartellino di Beinette (CN) perla "streetphotography" a colori; Ornella Ferrari di Cuneo per il reportage; Paolo Ferretti di Fornacette di Calcinala (PI) per la sensibilità.

La Giuria infine ha segnalato i seguenti autori:
Luca Corti di Albissola (SV) Daniele Molineris di Boves (CN).



Foto di Matteo Ravetani



Foto di Angelo Faggioli



Foto di Massimo Corolla



Foto di Angelo Faggioli



Foto di Rita Betacchi



Foto di Franco Allura



Foto di Marco Cavaliere



Foto di Massimo Corolla



Foto di Nina Belli



Foto di Bruno Oliveri



Foto di Maria Pia Comiglio



Foto di Adriano Ramella



Foto di Pierluigi Berrone



Angelo Gabellini premiato da Pier Luigi Peluso



Adriano Ramella riceve il Trofeo Memoria Peluso



Daniele Molinari premiato da Paolo Ferretti



Graziano Buschiazzi premiato da Bruno Oliveri

Unione Italiana Fotoamatori Bilancio Consuntivo 2007

Entrate

Cap. I

Attivo 2006	€	1.565,99
Interessi da C/C PT 2006	€	25,06
Tesseramento 2007	€	11.651,00
SUBTOTALE	€	13.242,05

Cap. II

Publicazioni	€	2.392,50
Saldi Vari	€	220,50
SUBTOTALE	€	2.613,00

Cap. III

Onorificenze/Patrocini	€	981,00
SUBTOTALE	€	981,00

Cap. IV

Versamenti Soci/Autori	€	992,00
SUBTOTALE	€	992,00

TOTALE ENTRATE € 17.828,05

Uscite

Cap. I

Spese di Rappresentanza	€	600,00
Addebiti - Tenuta c/c PT	€	96,40
SUBTOTALE	€	696,40

Cap. II

Stampa Pubblicazioni	€	11.360,96
SUBTOTALE	€	11.360,96

Cap. III

Canone Casella Postale	€	35,00
Spese Postali	€	1.210,00
Telefono/Fax	€	480,00
Cancelleria	€	710,01
SUBTOTALE	€	2.435,01

Cap. IV

Viaggi	€	822,97
Coppe e Targhe Premio	€	779,00
SUBTOTALE	€	1.601,97

TOTALE USCITE € 16.094,34

USCITE € 16.094,34

SALDO € 1.733,71 BILANCIO DI CASSA

€ 1.733,71 Conto Esercizio 2007

€ 6.051,44 LIQUIDITÀ: saldo C/C PT al 31/12/2007

€ 7.785,15 TOTALE conto esercizio al 31/12/2007

€ 6.098,56 DEBITO Fattura del 29/12/2007

€ 7.785,15

€ 6.098,56

€ 1.686,59 LIQUIDITÀ TOTALE

Convocazione

Assemblea Generale dei Soci UIF in sessione ordinaria

L'Assemblea generale dei Soci è convocata, in sessione ordinaria ed in prima convocazione, per mercoledì 30 aprile 2008, alle ore 17.00, presso l'Hotel Mirabeau Park Hotel di Gasperina (CZ) nell'ambito dei lavori del 19° Congresso Nazionale UIF 2008.

Ordine del Giorno:

- Relazione del Presidente e del Segretario Nazionale.
- Relazioni sul tema del Congresso I venti anni dell'UIF a cura di Luigi Franco Malizia, Franco Uccellatore, Fabio Del Ghianda e Nino Bellia.
- Rendiconto consuntivo Bilancio dell'Esercizio 2007; approvazione Bilancio 2007.
- Presentazione Bilancio preventivo 2008; approvazione Bilancio preventivo 2008.
- Approvazione delle modifiche allo Statuto UIF apportate nel corso del Consiglio Direttivo riunitosi, in data 23 e 24 febbraio 2008, a Pomigliano D'Arco (NA).
Varie ed eventuali.

L'assemblea dei Soci è inoltre convocata, in sessione ordinaria e seconda convocazione, per giovedì 1° maggio, alle ore 17.00, presso l'Hotel Mirabeau Park Hotel di Gasperina (CZ) nell'ambito dei lavori del 19° Congresso Nazionale UIF 2008.

**Il Presidente
Nino Bellia**

IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura
Organo Ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori "onlus"
Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13/02/1987

Direttore Responsabile: Matteo Savatteri

Direttore Editoriale: Giuseppe Romeo

Condirettore di Redazione: Emilio Flesca

Capo Redattore: Luigi Franco Malizia

Hanno collaborato a questo numero:

Domenico Giampà, Paolo Ferretti, Franco Alloro, Eugenio Coscarelli, Massimo Merigelli, Antonio Buzzelli, Giuseppe Fumia, Debora Lazzarini, Maria Pia Coniglio, Nino Bellia, Fabio Del Ghianda, Rosano Orchitano, Pier Luigi Peluso, Franco Rizzo

Direzione Editoriale:

Via Del Seminario, 35 - 89132 Reggio Calabria

E-mail: pinoromeorc@email.it

Sito UIF <http://www.uif-net.com>

Stampa: Effegieffe Arti Grafiche - Messina

Ogni Autore è Responsabile di quanto forma oggetto delle foto

I Fotografi UIF

Franco Rizzo



Vive a Santa Flavia (PA) e gestisce una officina di riparazione auto a Bagheria (PA). Nel tempo libero è un grande appassionato del mare e soprattutto delle bellezze che si possono scoprire sotto il livello dell'acqua, alle grandi profondità. Comincia, nel lontano 1970, praticando l'immersione in apnea. Dopo tanti anni d'immersione si dedica alla fotografia subacquea, soprattutto allo scopo di fare notare, a tanti suoi compagni d'immersione, che le bellezze subacquee si devono fotografare e divulgare.

Comincia a raccogliere le prime soddisfazioni partecipando a concorsi di fotografia subacquea, a livello nazionale, classificandosi sempre nei primi posti. Socio UIF dal 2007, è autore di audiovisivi, prima realizzati utilizzando le diapositive, sotto forma di diaporami, e, da circa due anni, essendo passato al sistema digitale, si dedica ai fotoshow. Numerose le proiezioni in luogo pubblico e le Mostre fotografiche Personali e Collettive. Da sempre fotografa utilizzando attrezzature Nikon. Si immerge abitualmente tutto l'anno esplorando ed immortalando la flora e la fauna del nostro stupendo Mar Mediterraneo.

