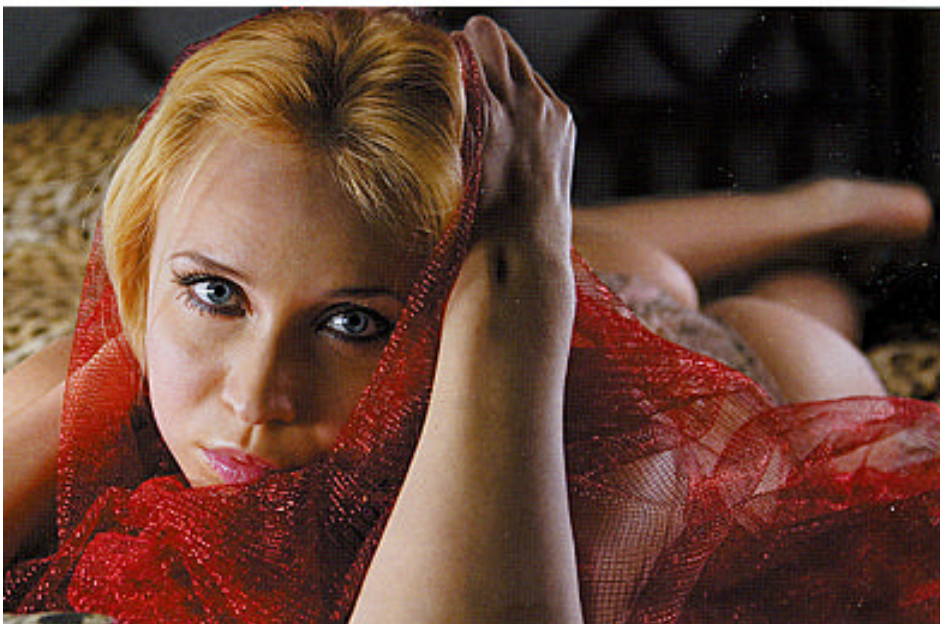
Lo studio delle luci

Si è tenuta a San Vincenzo (LI), una kermesse full-immersion di fotografia di Glamour e Nudo Artistico. Il tutto è nato da una iniziativa di Massimo Bertoncini, Fabio Nardi e Carlo Durano. Oltre ai predetti, i partecipanti all'evento sono stati: Sergio Caregnato, Chiara Chini, Roberto Guazzelli, Fausto Salti, Lucia Cartoni, Alberto Romano, Francesco Andolina e Roberto Alessi.

In questo workshop si voleva constatare se si riusciva a fare qualcosa di veramente produttivo che ci facesse crescere tecnicamente e qualitativamente. Era necessario quindi, che questo "corso di fotografia" fosse al più alto livello possibile e ci fornisse le maggiori informazioni acquisibili in soli due giorni. Per questa ragione è stato contattato il noto fotografo Alberto Petra di Roma, direttore di Shooting Factory - centro di formazione per la fotografia - uno dei massimi esponenti della fotografia di moda e di glamour operante oggi in Italia. Petra ha capito la filosofia della nostra iniziativa e, pur pressato dai numerosi impegni lavorativi, ha accettato di passare due giorni insieme a noi con l'intento di trasmetterci qualche goccia del suo sapere, maturata in lunghi anni di attività lavorativa ai massimi livelli, in un mondo dove c'è, da sempre, un rifiuto totale a svelare "i segreti dell'arte".

Naturalmente Alberto non è venuto solo. Lo hanno accompagnato due bellissime modelle Giorgia e Giulia, ambedue romane, che si sono dimostrate, all'atto pratico, anche delle ottime professioniste. Posto scelto per gli incontri: il "Podere Tuscania". Praticamente perfetto. Si tratta di una azienda agrituristica di notevole pregio che ha riportato agli antichi splendori un podere toscano di metà '800, inserito all'interno di un parco naturale protetto e situato a poche decine di metri dal mare. Il lavoro svolto da Alberto è stato ammirevole sotto ogni aspetto: dalla cura dell'allestimento dei set, dalle preziose metodologie tecniche forniteci, nonché, dalla spiegazione accurata di quello che saremmo andati a svolgere nelle situazioni di ripresa e di luce in cui ci saremmo trovati. I set realizzati sono stati complessivamente tre.

Dopo la necessaria premessa teorica siamo passati a provare il primo tema: la "Scatola di luce". Questa è una classica situazione che si riscontra tantissimo nelle foto scattate in studio. Si realizza un set tutto bianco e tutto in controluce che è essenziale per le fotografie di beauty che devono essere molto morbide e dove il corpo è protagonista. Alberto con materiali semplici come il polistirolo, due flash e un bank che si riflettevano su di esso, ha creato una situazione di luce senza ombre e morbidissima che ha reso perfetto il corpo di Giorgia. L'organizzazione delle riprese è stata perfetta ed ha permesso ad ognuno di lavorare come in un rapporto a due fra fotografo e modella anche se i partecipanti erano più di dieci. Ogni fotografo scattava per un tempo prefissato prima di cedere il posto ad un altro. Questa presenza di un solo fotografo sul set ha consentito di mettere a profitto il tempo impiegato. Veniva eseguito lo scatto, venivano analizzati, grazie al digitale, luci, esposizione e composizione, venivan individuate le correzioni da fare e veniv eseguita nuovamente la ripresa. Anche se le analisi di Alberto sulle foto realizzate da uno erano interessanti per tutti, si poneva il problema di guadagnare tempo prezioso per le riprese. Quindi un secondo set lavorava in contemporanea con questo. Nel secondo set si era creata una situazione di luce completamente diversa: "Luci al neon". Punto forte di questo schema di luce è la spettacolarità e l'esaltazione del corpo illuminato dalle luci al neon con ripresa effettuata dall'alto per effetti veramente particolari. Ed in questo il corpo di Giulia è stato perfetto per il candore la perfezione della pelle. Una ulteriore situazione di luce è stata provata nei due giorni di lezione. Un "Set in ambientazione" realizzato in esterni con luce flash per tipologia di foto patinata genere copertina dove il corpo viene messo in risalto sia dalle espressioni del volto che dall'ambientazione nonchè da una accurata scelta