

il GAZZETTINO FOTOGRAFICO

EDIZIONE FUORI COMMERCIO - INVIO GRATUITO

ANNO XXI • N° 2 • Marzo/Aprile 2007 • Periodico di Arte Fotografica e Cultura • Organico ufficiale dell'Unione Italiana Fotografi "Galileo"
Poste Italiane - Bolletto Stampa Periodiche - Spediscione in A.P. - Filiale Padova - art. 2 comma 20/1 Legge 662/96 Aut. n. 80567/15/01/007/041



Foto di Simenetta Gasparini - Mesolo (VE)

Successo del Trofeo "Lesevic e Peritore" in Liguria

Con il patrocinio delle Associazioni fotografiche UIF e FIAF, presso la Sala Punto Soci Ipercoop nel centro commerciale L'Aquilone in Bolzaneto Genova, si è svolta la VI edizione del Trofeo N. Lesevic e C. Peritore, rassegna di diaproiezioni e audiovisivi per Fotoclub e singoli Autori. La manifestazione unica nel suo genere in Liguria, hanno partecipato 24 autori singoli e 2 fotoclub per la sezione digitale, mentre per la sezione tradizionale (*ormai quasi dimenticata*) solo due circoli hanno aderito: Gruppo Fotografico Valpolcevera "Oltre l'immagine" ed il "36° Fotogramma". Le proiezioni tutte di pregevole qualità, hanno regalato ai 150 spettatori presenti nella due giorni grandi emozioni: immagini di paesi lontani quali il Giappone, lo Yemen, il Pakistan, immagini della tradizione ligure con le processioni dei famosi Cristi (*pesantissimi crocifissi portati in processione da abili portatori*), i gruppi di canto popolare genovesi del "Trallallero"; per non parlare del grande omaggio dedicato alla natura, allo sport ed alla muica.

I premi sono stati assegnati tramite votazione da parte del pubblico presente. Il Trofeo Nicolò Lesevic (*sezione tradizionale*) è stato assegnato al Circolo fotografico "36° Fotogramma" con la proiezione dal titolo: "Storie".

Il Trofeo Carlo Peritore (*sezione digitale*) è andato all'autore Marco Casonato con la proiezione dal titolo "SK8Eer Boy", immagini di ragazzi spericolati in sella a mountain bike e skate boards. Da segnalare come in ogni altra edizione la presenza della Dottoressa Mabi Colombo pittrice, poetessa e grande appassionata di fotografia, che ha voluto premiare con una sua opera l'autrice



della videoproiezione "Natura, Naturalmente" Vaschetti Eleonora. La medaglia d'argento intitolata alla Memoria di Nicolò Lesevic l'ideatore della Manifestazione scomparso nel 2002, che ogni anno viene offerta dall'Associazione Culturale "Amici di Mario" di Mioglia Savona è stata assegnata ad un emozionatissimo Massimo Barattini presidente del Gruppo Fotografico Valpolcevera Oltre l'immagine, con la motivazione: "per la costante passione nell'organizzare e gestire in memoria di Nicolò Lesevic tale Manifestazione".

Massimo Barattini



Nascita

Martina Matteucci socia UIF di Pontedera (PI), ha dato alla luce la piccola Angela. Al papà Sandro ed a Martina vanno gli auguri di tutta l'UIF.

Lutto

Il Presidente, il Consiglio Direttivo e i Soci tutti, partecipano al grave lutto che ha colpito il Delegato di Zona di Milano Umberto Palermo, per la perdita del caro Padre

IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura

Organo Ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori "onlus"

Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13/02/1987

Direttore Responsabile: Matteo Savatteri

Direttore Editoriale: Giuseppe Romeo

Condirettore di Redazione: Emilio Flesca

Capo Redattore: Luigi Franco Malizia

Hanno Collaborato a questo numero:

Massimo Barattini, Maria Pia Coniglio,

Andrea Lazzarini, Nino Bellia,

Maria Rosaria De Luca, Rino Porrovecchio,

Franco Alloro, Massimo Merigelli,

Cosimo Petretti, Giusy Rosato, Bruno Oliveri,

Enrico Spetrino, Fabio Del Ghianda,

Sergio Caregnato, Francesca Casini,

Angelo Faggioli **Direzione Editoriale**

Via Del Seminario, 35 - 89100 Reggio Calabria

E-mail: pinoromeorc@email.it

Sito UIF

<http://www.uif-net.com>

Stampa: Effegieffe Arti Grafiche - Messina
Ogni Autore è Responsabile di quanto forma oggetto delle foto

“Caccamo e il suo territorio” collettiva a Castelvetro

Nei locali del “Tennis Club” di Castelvetro (TP) è stato realizzato un importante evento fotografico con l'allestimento di una collettiva di soci UIF siciliani su **“Caccamo e il suo territorio”**, con immagini realizzate al Castello in occasione di un'escursione fotografica in quei luoghi. Undici i fotoamatori che hanno partecipato alla collettiva: Vincenzo Agate, Franco Alloro, Maria Pia Coniglio, Ennio Demori, Mimmo Di Bella, Giuseppe Di Marco, Antonino Giordano, Giorgio Guerrieri, Felice Guzzardo, Pietro Longo, Paolo Terruso.

Le immagini sia a colori che in b/n hanno fatto vivere le emozioni di scoprire angoli suggestivi del Castello ma anche scorci di un paese che, con i suoi vicoli ed i suoi

murales, sembra voler raccontare la sua storia. Contemporaneamente alla collettiva UIF ha avuto luogo una mostra di fotografi castelvetranesi scomparsi, ricordati dal critico Prof. Giuseppe Camporeale.

È il racconto di un secolo appena concluso: infatti Ignazio e Vincenzo Montalto (1902-2002) hanno proposto ritratti del Duce e del Re d'Italia e, soprattutto, Ignazio Montalto, ha presentato foto di reportage dal fronte di guerra. Calogero Varvaro (1915-1996) ha presentato invece, la cittadina di Castelvetro come era qualche decennio fa mentre Franco Stella (1948-2003) ha proposto immagini del parco archeologico di Selinunte.

Il terzo momento importante di questa giornata è stato la presentazione della



L'intervento del Segretario regionale UIF Antonino Giordano

documentazione fotografica degli Architetti Gaspare Salluzzo, Pasquale Calamia e Mariano La Barbera che autori del libro **“Bellumvider”** raccontano di un castello Federiciano i cui resti si sono trovati all'interno di un antico palazzo nobiliare. La mostra è stata organizzata dal Consigliere UIF e Segretario Provinciale di Trapani Dott. Vincenzo Agate che insieme al Dott. Andrea Lipari, Presidente del Tennis Club di Trapani, ha curato tutta la manifestazione che ha visto la partecipazione di un folto pubblico e di tanti fotoamatori giunti anche da altre province siciliane.

Le note musicali di un giovane fisarmonicista, Pietro Adragna di Valderice (TP), vice campione del mondo, hanno completato in maniera superba tutta la manifestazione.

Maria Pia Coniglio

REGOLAMENTO ANNUARIO 2007

Anche per il 2007 l'UIF presenterà la raccolta di immagini in Bn e colore dei Soci regolarmente iscritti per l'anno in corso. Tutti i soci interessati, che hanno delle fotografie meritevoli di pubblicazione, possono inviarle (almeno due) alla Segreteria Nazionale come sotto specificato. I soci possono disporre, con il contributo di € 50,00 di una pagina intera a colori per pubblicare tre o quattro immagini trattando un unico tema. Hanno diritto alla pubblicazione:

- Tutti gli autori premiati e segnalati nei concorsi fotografici nazionali patrocinati dall'UIF nonché tutti gli autori che eseguono mostre nazionali (tradizionali) sia d'Autore che digitale sempre patrocinate dall'Associazione;
- I primi 25 Autori presenti nella Statistica UIF pubblicata alla fine di ogni anno;

Possono aderire alla pubblicazione nell'annuario anche semplici associati previa la selezione di proprie immagini da parte della Commissione Artistica che valuterà le stesse nel loro contenuto tecnico-estetico nella riunione che ogni anno si svolge in sede di Congresso Nazionale;

Si intendono comunque validi ai fini dell'annuario 2007 tutti i concorsi e mostre personali tradizionali e su internet svolti nell'anno 2006.

Il termine ultimo per l'invio delle fotografie è fissato per il 30 agosto 2007.

Le foto devono essere inviate al Segretario Nazionale Giuseppe Romeo, Via del Seminario, 35 - 89133 Reggio Calabria. I partecipanti al Congresso Nazionale di Caserta possono consegnare le foto ai componenti la Commissione Artistica presenti. La pubblicazione di una sola foto in bianco e nero è gratuita.

La pubblicazione di una foto a colori o di una pagina con più foto a colori dà diritto all'inserimento gratuito di una foto in bn.

Le foto da inviare devono avere tutti i requisiti tecnico-estetici e compositivi della fotografia e devono essere accompagnate dal nome dell'autore e dal titolo dell'opera. Le foto possono essere: stampe a colori, stampe in bianco e nero, diapositive e files digitali. Le foto possono essere inviate anche su CD, acquisite con una scansione di 300 dpi e salvate in formato Jpg o Tiff (si consiglia di effettuare la scansione da foto di formato non inferiore a (13x18)). Le stampe su carta devono avere il formato 20x30 cm e, facoltativamente montate su cartoncino 30x40. Per quanto riguarda le foto a colori, rimane invariata la quota del contributo di € 50,00 per ogni foto a tutta pagina.

18° Trofeo Interaziendale ASC 2006

La Commissione di giuria riunitasi presso la sede della Segreteria provinciale di Palerme della UIF (*Unione Italiana Fotoamatori*) in Via S. Marco n° 111 (*Santa Flavia*) e composta da: Enzo Brai Fotografo Nico D'Alessandro, Critico D'Arte e Grafico, Nino Giaramidaro, Gioralista - Fotografo, Antonino Giordano, Consigliere Nazionale UIF, Melo Minnella Fotografo, Segretario (non votante): Antonino Bellia (*Vice presidente Nazionale UIF*), dopo un attento esame delle numerose opere presentate ha deciso come segue: migliore Opera in Assoluto "Belice" di Salvo Cristaudo - FIAT Sezione bianco-Nero 1° "Momento di pausa" di Leonardi Salvatore - ENEL, 2° "Liscio" di Scardamaglia Salvatore - Banco di Sicilia, 3° "Il viaggio" di Avellone Elio - Ferrovie, Sezione Colore 1° "Riposo sul prato" di Agnello F. Paolo - METALSUD, 2° "L'altra metà del cielo" di Madonia Angelo - ENEL, 3° "Spiaggiata nel Deserto" di La Barbera Loredana - BANCO DI SICILIA, Premi Speciali (fra BN e COLORE), 2° MEMORIAL "GIUSEPPE GARGANO" "Marocco 2006" di Genovese Carmen - BANCA D'ITALIA, FOTO PIÙ BELLA DI TERMINI IMERESE (A cura Città di



Foto di Salvatore Cristaudo



Foto di Giuseppe Saverino



Foto di Loredana La Barbera



Foto di Angelo Madonia

Termini Imerese) "Anziani al belvedere" di Gambino Giorgio - POSTE, Premio Speciale UGAF (*Associazione Seniores Aziende FIAT*), "Emozioni e speranza" di Saverino Giuseppe - FIAT.

Premio Elaborazione Digitale "Blu e oro" di Cammarata Adele - Banca D'Italia.



Foto di Salvatore Leonard



Foto di F. Paolo Agnello

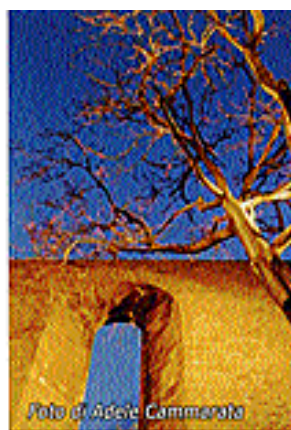


Foto di Adele Cammarata



Foto di Salvatore Scaramaglia



Foto di Giorgio Gambino



Foto di Carmen Genovese



Foto di Elio Avellone

Una domenica a Scarlino: incontrarsi con la Fotografia



Foto di Simonetta Garosi

Il Circolo Fotoamatori di San Vincenzo, in occasione della Giornata del Fotoamatore, ha proposto ai propri soci e a chiunque altro desiderasse partecipare, di trascorrere una giornata in amicizia e con la fotografia a Scartino, in provincia di Grosseto, che in quella domenica era vestito a festa in occasione della "Sagra del Marrone e del Porcino". L'idea, molto cara agli amici sanvincenzini, era quella di assicurarsi contemporaneamente la soddisfazione del palato oltre che quella dell'occhio, dato che il borgo, di origini medievali, offre notevoli spunti per le riprese. Un panorama che si apre quasi su 360°: Scartino infatti si distende su un poggio sovrastato dall'imponente rocca recentemente restaurata e si affaccia sulla Valpiana e il golfo di Follonica. Una particolarità dell'incontro organizzato dai soci, come sempre piacevolmente accompagnati da un nutrito numero di familiari, amici e conoscenti, è stata quella del coinvolgimento nell'iniziativa del gruppo di ragazzi che frequentano il Centro di Salute



Foto di Ania Franceschini

Mentale "L'Ancora" di Venturina (LI). Spinti oltre che dal desiderio di passare una domenica in maniera diversa dal solito, in un luogo magari non troppo conosciuto, in compagnia di nuove persone, parte di questi giovani ha colto l'occasione per riprendere in mano la macchina fotografica dopo le primissime esperienze di scatto realizzate alcuni mesi prima nell'ambito di un Circolo di Studio che essi stessi avevano attivato in Val di Cornia per conoscere da vicino la fotografia digitale. In quella occasione alcune immagini sono state selezionate, stampate ed esposte durante una manifestazione della "Estate Piombinese". In mezzo alle antiche viuzze di Scartino Alto gli aspiranti fotografi hanno passeggiato e scattato a fianco degli esperti fotoamatori sanvincenzini, chiedendo consigli, condividendo spesso i soggetti, provando a montare sulla macchina differenti obiettivi, posando l'uno per l'altro più o meno volontariamente, mostrando curiosità per tutto quello che era attorno, in un coinvolgimento reciproco. Un'iniziativa nata con tutta la spontaneità e, per una volta, slegata da programmi istituzionali, libera dal perseguimento di un qualche fine o interesse eccetto il divertimento. Un esempio di come l'attività fotografica e la passione per essa possa creare relazione tra le persone appartenenti a gruppi con differenti obiettivi e provenienza. Dietro la riuscita di questa domenica c'è stato da un lato l'impegno costante dell'associazione di volontariato "Comunicare per Crescere" (Familiari per la Salute Mentale Vai di Cornia), che sostiene la comunicazione di iniziative del genere, e dall'altro la sensibilità dei soci del Circolo di San Vincenzo che hanno mostrato molta disponibilità e buonumore.

Francesca Casini

ONORIFICENZE UIF 2007

B.F.A.*

Benemerito della Fotografia Artistica
Per avere, con la tecnica e l'estetica delle immagini, dato prova di alto livello artistico-fotografico

Budaci Umberto - Catanzaro
Ciabrone Martino - Marcellinara (CZ)
Barone Vincenzo - Palmi (RC)
Orchitano Rosano - Caiazzo (CE)
Puorto Giuseppe - Caiazzo (CE)
Marotta Diamante - Caserta
Stuppazzoni Paolo - Baricella (BO)
Certini Ermanno - Roma
Blasetta Rocco - Sanremo (IM)
Ottino Pietro - Savona
Paccioni Alfredo - Castelfidardo (AN)
Petroni Vincenzo - Bari
Occhipinti Angelo - Gela
Lo Duca Francesco - Milazzo (ME)
Avellone Elio - Palermo
Terruso Paolo - Palermo
Vizzini Mario - Palermo
Bertoncini Massimo - San Vincenzo (LI)
Pedrotti Fabio - Villanzano (TN)
Moras Angelo - Campofornido (UD)
Bonato Angelo - Carbonera (TV)
Anselmo Maurizio - Palermo

B.F.A.**

Benemerito della Fotografia Artistica
Per avere mostrato una assidua e qualificata partecipazione ad iniziative tese alla valorizzazione della Fotografia, ottenendo, attraverso la qualità tecnica ed artistica delle opere prodotte, dei buoni risultati, che ne hanno attestato la significativa competenza in campo fotografico

Torrente Sebastiano - Cenaia (PI)
Del Ghianda Fabio - San Vincenzo (LI)

B.F.A.***

Benemerito della Fotografia Artistica
Per aver mostrato una costante e qualificata partecipazione ad iniziative tese alla valorizzazione della Fotografia, conseguendo, attraverso la qualità tecnica ed artistica delle opere realizzate, dei significativi risultati che ne hanno testimoniato l'eccellente competenza in campo fotografico.

Coscarelli Eugenio - Grosseto
Tagliaferri Rodolfo - San Vincenzo (LI)

M.F.O.

Benemerita per meriti Fotografici e Organizzativi
Per aver onorato materialmente e con impegno gli ideali della fotografia amatoriale, dando un encomiabile slancio vitale

Alloro Francesco - Sambuca di Sicilia (AG)
Rosato Giuseppina - Palermo
Nizzola Stefania - Mazara del Vallo (TP)

B.F.C.

Benemerita ai Fotoclub
Per aver aperto un circuito esteso in campo nazionale, di sana utilizzazione del tempo libero e di promozione dell'arte fotografica.

Foto Club "La Mela Verde" - Mallare (SV)
Associazione Culturale Fotografica
"Sei Torri" - Campobasso
Associazione Fotografica
del Mediterraneo - Castelvetro (TP)
Cedas fiat - Termini Imerese

M.F.A.

Maestro della Fotografia Artistica *Per la pluriennale attività fotografica distinguendosi per l'alto livello qualitativo della propria produzione artistica e per la professionalità dimostrata nella divulgazione del linguaggio fotografico*

Giammarco Antonio - Pescara
Marchetti Valter - Vercurago (LC)
Carnisio Virgilio - Milano
Durano Carlo - Grosseto
Del Ghianda Fabio - San Vincenzo (LI)

A Sambuca di Sicilia una mostra-concorso in ricordo di Calogero Cicero



Presso l'ottocentesco teatro comunale l'idea di Sambuca di Sicilia, si è tenuta la cerimonia di premiazione del primo concorso fotografico nazionale "Trofeo Calogero Cicero". L'organizzazione della manifestazione, dedicata alla memoria del giovane fotoamatore sambucense tragicamente scomparso a causa di un incidente stradale nel maggio del 2004, ed alla quale hanno partecipato numerosissimi autori italiani, è stata curata da Franco Alloro e Giuseppe Di Bella presso lo spazio espositivo dell'ex chiesa di San Sebastiano, dove le fotografie sono state esposte al pubblico. La mostra, patrocinata dalla UIF, oltre che per l'elevato numero di opere partecipanti (più di 500) si è distinta anche per l'alta qualità delle immagini selezionate e proposte dalla giuria che sembrano legate da un unico immaginario filo conduttore: la vita nei suoi multiformi aspetti.

«Siamo molto onorati dalla consistente partecipazione di autori nazionali - alcuni dei quali personalmente intervenuti a Sambuca - a questa nostra prima iniziativa che ci auguriamo possa consolidarsi nel tempo e costituire un appuntamento regolare attorno al quale aggregare appassionati d'arte fotografica in un contesto festoso ma anche solidale. - ha detto Martino Maggio, sindaco di Sambuca - Ritratti di giovani donne od anziani, tratti paesaggistici marini o montani, sinuose o spigolose figure geometriche di particolari oggetti d'uso quotidiano o di fantastiche astrazioni, composizioni floreali dai grandi colori accesi, graduano man mano fino alle più lievi sfumature e tonalità di grigio della sezione in bianco e nero mostrandoci la vita colta ed interpretata dagli autori lungo il suo inesauribile e poliedrico scorrere».

La cerimonia di premiazione delle opere vincitrici delle quattro distinte sezioni del concorso è stata preceduta da una tavola rotonda, moderata da Filippo Salvato, alla quale hanno partecipato anche il professore d'arte ed immagine Michele Abruzzo ed il critico d'arte Tanino Bonifacio. «L'arte fotografica è stata a lungo ed aspramente criticata durante il suo periodo d'esordio (a metà '800) e fino ai primi dei '900 - ha ricordato Bonifacio - da chi contrapponeva e preferiva al Suo "essere immagine fedele della realtà" la

reinterpretazione del "vero e/o reale oggettivo" operato dalla pittura. Per poi invece assumere a nuova dignità attraverso l'opera di artisti come Marcel Duchamp o Man Ray che diedero origine alla sperimentazione fotografica».

«Paradossalmente - ha aggiunto Tanino Bonifacio - sempre più spesso oggi le immagini fotografiche, attraverso la manipolazione mediatica, finiscono per non rappresentare più la "verità" in senso oggettivo. Riproporre il "vero" attraverso le immagini è allora una delle nuove importanti sfide nelle quale cimentarsi». Particolarmente toccante, infine, l'intervento ed il ringraziamento conclusivo di Andrea Cicero, papà di Calogero, che ha rimarcato l'imprevedibilità (a volte tragica) della vita che "rimane comunque un'esperienza unica e meravigliosa".

Rino Porrovecchio



Intervento di Franco Alloro



Carlo Puleo. Giuseppe Nizzola e Andrea Cicero



L'intervento di Nino Giordano



Francesco Cerniglia premiato dal Sindaco



Giorgio Gambino Premiato da Giuseppe Di Bella



Paolo Ferretti con Franco Alloro



Ivano Barone premiato da Michele Abruzzo

La giuria, composta da: Arch. Giuseppe Di Bella (Presidente della giuria); Sig. Nino Bellia (Vicepresidente UIF); Sig. Antonino Giordano (Consigliere Nazionale UIF); Sig. Salvio Alessi (Fotografo); Sig. Salvo Veneziano (Fotografo e giornalista); Sig. Melo Minnella (Fotografo); Sig. Alloro Francesco (Segretario); riunitasi in data 7 dicembre 2006 per la valutazione delle opere pervenute, dopo scrupoloso ed attento esame delle fotografie e dei DVD partecipanti, ha deciso di assegnare i seguenti premi:

Sez. A - tema libero bianco e nero:

- 1° "Birmania - 6" - Marzio Vizzoni - Lido di Camaiore (LU);
 - 2° "Gelsi" di Angelo Moras - Campofornido (UD);
 - 3° "L'Attesa" di Francesco Cerniglia - Gela (CL);
- Menzione di merito: "Danza Classica" di Luigi Di Brino - San Vincenzo - (LI); Opere segnalate: "C'era una volta" di Francesco Cerniglia Gela (CL) "Tempio" di Angelo Faggioli Casorezzo (MI) "Nomana, la spiaggia" di Paolo Stuppazzoni Baricella (BO).

SEZ. B - tema libero colore:

- 1° "Madonnari" di Ivano Barone - Gela (CL);
- 2° "Neve in città" di Luigi Franco Malizia Fontevivo (PR);
- 3° "Paesaggio n.2" di Francesco Cerniglia - Gela (CL);

Menzione di merito: "Eolie, contrasto" di Antonio Buzzelli Pescara.

Opere segnalate: "Fuga dal bagnasciuga" di Giorgio Gambino Palermo, "La costa Saracena" di Marilisa Benenati Sambuca di Sicilia (AG), "Squarcio nell'immensità" di Nunzio Randazzo - Sambuca di Sicilia (AG)

Sez. C - sequenza DVD tema libero

- 1° "Natura è..." di Aldo Fiorenza Reggio Calabria, 2° "Rajasthan" di Aris Moscatelli S. Antonio di Susa (TO), 3° "Incanto Siciliano" di Nicolò Salerno - Palermo, Menzione di



Foto di Marzio Vizzoni



Foto di Luigi Franco Melina

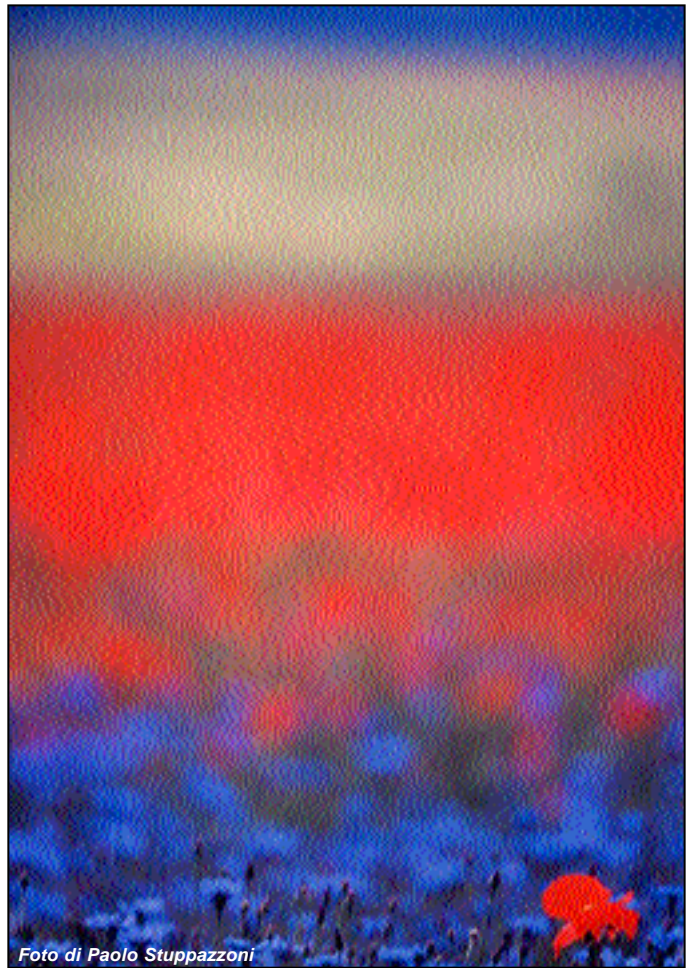


Foto di Paolo Stuppazzoni



Foto di Angelo Moras

Merito: "Microcosmos" di Giuseppe Lucente - Tiriolo (CZ) Opera segnalata: "Occidente Siciliano" di Giorgio Gambino - Palermo. **Sez. D - tema obbligato colore: «Fiori»** Viene attribuito il 1° Trofeo «Calogero Cicero» all'opera: Premio unico "Un mondo di fiori n. 3" di Paolo Stuppazzoni - Baricella (BO), Menzione di merito: "Rosa n. 1" di Angelo Faggioli - Casorezzo (MI). Opere segnalate: "Soft flowers" di Sebastiano

Torrente - Cernaia (PI) "Infiorescenza" di Francesco Cerniglia - Gela (CL), "Clonazione" di Terruso Paolo - Palermo. **Premi Speciali: Paesaggio** "Aria di casa mia n.4" di Paolo Ferretti - Fornacette (PI). **Ritratto** "Jessica e Daniele n.4" di Fabio Galanti - Poggibonsi (SI). **Reportage** "Frecce tricolori n.1" di Antonino Mancuso - Fornacette (PI). **Figura Ambientata** "Rientro" di Giorgio Gambino - Palermo.



Foto di Francesco Cerniglia



Foto di Ivano Barone

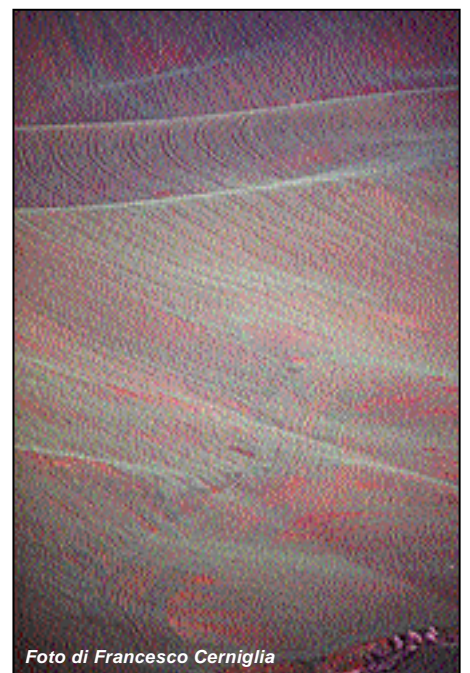


Foto di Francesco Cerniglia

Riconoscimento all'Associazione "L'Obiettivo" di Tiriolo al BIT di Milano



Il 24 Febbraio scorso, alla Borsa Internazionale del Turismo di Milano, presso la Sala Spazio Gamma 5 nel padiglione 5 della Fiera di Milano e sono state premiate 10 figure professionali, politiche e culturali che con il proprio operato, il proprio nome e la propria persona hanno contribuito a rendere grande il nome della terra di Calabria. L'Associazione VideoFotografica l'Obiettivo ONLUS di Tiriolo ha ricevuto il premio "Turismo in Calabria Magazine, Testimonianze, Personaggi e protagonisti della Calabria" Anno 2006 ideato e organizzato dall'editore di Turismo in Calabria Magazine e da Zerouno Italia S.r.l... La cerimonia della premiazione è stata preceduta da un convegno dove si è discusso di comunicazione quale importante risorsa di promozione turistica per la Calabria. Alla manifestazione sono intervenuti, oltre al prof. Franco Abruzzo, Presidente dell'Ordine dei giornalisti della Lombardia, il direttore generale dell'Assessorato al Turismo della regione Calabria dott. Giancarlo Perani, il dott. Stefano Di Martino vice presidente del Consiglio Comunale di Milano, l'ing. Giuseppe Ferretti presidente del Rotary Club di Cordusio-Milano, l'assessore al turi-

simo del Comune di Pizzo prof Carmine Cavallaro, il consultore per l'Italia della consulta per l'emigrazione della Regione Calabria Salvatore Tolomeo, il giornalista dott Nicola Fudoli direttore del giornale l'Altra Calabria, il calabrese maestro oraf Gerardo Sacco che ha realizzato il premio e il fotografo ufficiale della testata Turismo in Calabria Magazine Flaminio Ciro. Nel corso del convegno dal titolo "Comunicare per conoscere il vero volto della Calabria"; si è discusso di cultura, turismo, storia e tradizioni calabresi. Per offrire un esempio ancora più concreto di "cosa" sia la Calabria ai numerosi spettatori provenienti da ogni parte del mondo, è stato proiettato un filmato dal titolo: "Calabria... terra, sapori e ospitalità" dove attraverso le immagini è stato possibile fare un viaggio virtuale nella terra calabrese. La bellezza del territorio è stata esplorata e illustrata, nel filmato, da una conduttrice d'eccezione che con la sua bellezza ha rappresentato la regione all'importante evento di Salsomaggiore "Miss Italia": Denise Barbuto - Miss Palmi e Miss Deborah Calabria 2005. A ritirare il premio come rappresentante dell'Associazione l'Obiettivo

è stato il Vice Presidente Antonio Paonessa che ha ringraziato l'organizzazione della manifestazione e ha sottolineato come il premio rappresenta un lusinghiero riconoscimento all'operato del circolo fotografico amatoriale che fa dell'immagine il fondamento per la comunicazione e la promozione del territorio. Antonio Paonessa ha aggiunto che il premio riveste un significato molto importante vista la cornice internazionale dove ha avuto luogo e visto che quest'anno ricorrono i dieci anni della fondazione dell'Associazione. Presente alla manifestazione anche Telespazio TV che con le sue telecamere ha permesso di unire quest'importante evento del mondo del turismo internazionale con la Calabria. L'emittente TV ha realizzato uno speciale della trasmissione "La mappa dei Piaceri" insieme ai noti presentatori Paolo Giura, Ugo Floro e alla bellissima Denise Barbuto (*Miss Deborah Calabria 2005*). I trofei sono stati realizzati dall'impareggiabile estro dell'artista calabrese Gerardo Sacco che per l'occasione ha ideato un'opera unica, dedicata alla Colonna Nao (*Capo Colonna- Crotona*), circondata dai simboli delle cinque province calabresi. La scelta della Colonna Nao, voluta dalla redazione di Turismo in Calabria Magazine, ritrae un "pezzo" di storia calabrese, che nelle prossime edizioni sarà sostituito da altre importanti testimonianze di interesse storico-culturale, selezionate dal ricco patrimonio della regione. Un modo per immortalare e diffondere la cultura calabrese quale importante ricchezza attrattiva e fonte di maggiore sviluppo turistico per la Calabria. Fieri dei risultati raggiunti in questo pur breve ma intenso arco temporale, e consapevoli di aver posto una pietra miliare importante per un percorso di crescita e di sviluppo del territorio, viene rivolto un caloroso ringraziamento a tutti coloro che hanno sostenuto e contribuito a far crescere in modo esponenziale l'Associazione "L'Obiettivo", con l'auspicio che neofiti e posteri custodiscano gelosamente il patrimonio culturale acquisito, e mossi dalla sensibilità e dall'ambizione, si dedichino ad edificare qualcosa di ancora più grande.

Massimo Merigelli

7° Concorso Fotografico Internazionale "Memorial Mario Giacomelli"

Il Circolo Fotografico Sannita di Benevento, per ricordare la figura del grande fotografo Mario Giacomelli, promuove la settima borsa di Studio "Memoria Mario Giacomelli", con il patrocinio dell'Università degli Studi del Sannio Benevento. I candidati devono inviare una ricerca completa di titolo su un unico tema composta da un numero di fotografie compreso fra 15o 20.

Sono accettate stampe sia a colori che in bianco e nero (*formato minimo 15X18*), formato massimo 20 x 30, diapositive e fotografie, a sviluppo immediato polaroid e fuji, anche inserite su CD.

Va ricordato che il vincitore dovrà, in un secondo momento, fornire stampe in formato adeguato necessarie all'allestimento di una mostra fotografica. Le immagini,

accompagnate da un curriculum vitae, devono essere inviate entro e non oltre il 08/10/2007 al seguente indirizzo: Circolo Fotografico Sannita- Casella postale n.37-82026 Morcone (Bn). La quota di partecipazione per la spedizione è fissata in € 15. Detta quota può essere versata sul c/c postale n.21852835 intestato a Petretti Cosimo - Via Pianello n.10 - 82026 Morcone (Bn) - tel.0824 957042 - email: cosimo.petretti@virgilio.it, specificando la causale del versamento. Le opere non accompagnate dalla quota di partecipazione, non saranno né giudicate né restituite. Il medesimo bando può essere scaricato dal sito www.cfsannita.com.

Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto dell'immagine. La Giuria si riunirà a

Milano presso l'Agenzia Fotografica "Grazia Neri" il giorno 12.10.2007 e sarà così composta: Grazia Neri Presidente della Giuria (*Titolare dell'Agenzia omonima*), Gianni Barengo Gardin (*Fotografo*), Roberto Mutti (*Critico*), Maurizio Rebuzzini (*Direttore Foto Graphia*), Luigi De Francesco (*Assessore alla Cultura Comune di Morcone-Bn*), Cosimo Petretti (*Presidente del Circolo Fotografico Sannita*), proclamerà il vincitore della borsa di studio dell'ammontare di €1.500 (millecinquecentoeuro) offerto dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Morcone. L'autore vincitore donerà le opere per la fototeca del circolo. Il giudizio della giuria è inappellabile ed insindacabile. La partecipazione al Memoriale "Mario Giacomelli" implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

La premiazione avverrà in Benevento il giorno 24 Novembre 2007.

La Sicilia archeologica in una mostra a Selinunte

Organizzata dal Consigliere UIF Vincenzo Agate, è stata inaugurata la 1ª tappa della mostra fotografica **"In progress - Sicilia archeologica"** allestita nella splendida e prestigiosa cornice del chiostro dell'antico Convento domenicano risalente al 1500 d.c. a Selinunte.

La manifestazione ha avuto luogo nell'ambito del Convegno **"Selinunte e i popoli ellenici della Sicilia occidentale"** che si è svolto nell'aula magna dell'adiacente Liceo Classico "G. Pantaleo".

Dopo il saluto delle Autorità locali, dell'ex Sovrintendente ai Beni Archeologici Prof. Francesco Tusa, del Preside del Liceo Prof. Francesco Fiordaliso, organizzatore del convegno, è stata data la parola a Vincenzo Agate e Nino Giordano che hanno ringraziato per l'opportunità offerta alla UIF auspicando che questa collaborazione possa proseguire nel futuro. La mattinata è proseguita con gli interventi accompagnati da diapositive, molto interessanti, di diversi esperti del settore, anche di oltre lo stretto, che avevano partecipato alle varie campagne degli scavi archeologici del vasto sito di Selinunte. Per la pausa pranzo è stato allestito un buffet dove gli intervenuti hanno potuto gustare prelibatezze locali.

Ha chiuso i lavori pomeridiani un concerto con le splendide voci del Soprano Rosanna Roccamitisi Miraglia e del Tenore Antonio Coste. La manifestazione ha visto la partecipazione di un folto pubblico molto interessato quali esperti, docenti, alunni e diversi soci UIF anche di fuori provincia. Le imma-



gini presentate, ben disposte su cavalletti, hanno mostrato i vari siti archeologici della Sicilia, e soprattutto quei particolari che sfuggono all'occhio meno attento. La manifestazione ha riscosso molti consensi da parte dei partecipanti al Convegno che si sono fermati compiaciuti ad ammirare e commentare le belle immagini esposte.

Alla realizzazione hanno partecipato sedici autori siciliani: Vincenzo Agate di Castelvetro, Elio Avellone di Bagheria, Placido Bonanno di Misilmeri, Domenico Pecoraro di Casteldaccia, Maurizio Anselmo, Omero Chiolo, Ennio Gemori, Antonino Giordano, Salvatore Grassadonia, Pietro Longo, Vincenzo Montalbano, Giuseppe Monti, Giuseppe Romano, Paolo Terruso, Francesco Velletri ed Emanuele Zanghi di Palermo

Giusy Rosato



L'inaugurazione del Convegno UIF
Eugenio Lanza, Provincia di Trapani



Anche a Mallare la "Giornata del Fotoamatore"

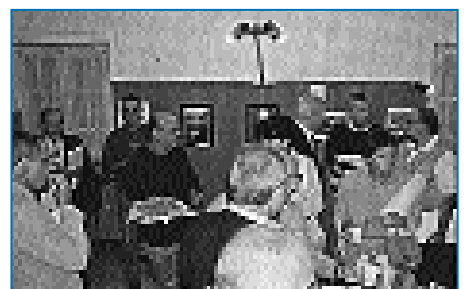
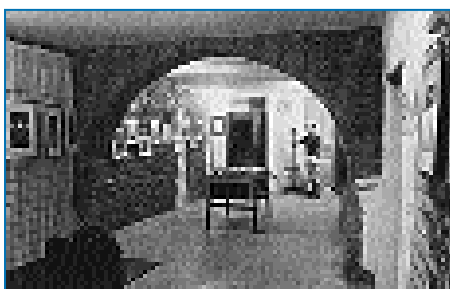
Anche Mallare, in provincia di Savona, ha voluto aderire alla 2ª Giornata del Fotoamatore, con alcune mostre che sono state ospitate presso la locale sede della Pro-Loce e la sala espositiva del Centro Culturale Mons. Moreno. L'inaugurazione delle mostre è avvenuta alla presenza di un folto pubblico e di rappresentanti del Comune, della Comunità Montana Alta Val Bormida, della Pro-Loce e di semplici appassionati e non che hanno avuto modo di apprezzare le opere esposte nelle personali

di Valeria Parodi dal titolo **"La montagna"**, di Bruno Oliveri dal titolo, **"La Processione del Venerdì Santo"** e la collettiva del Circolo Fotografico "La Mela Verde", **"Immagini in poesia"**.

Le opere di Valeria Parodi sono gli scatti di una vera appassionata di montagna, che ha saputo cogliere i vari aspetti con la naturalezza e la semplicità che la contraddistinguono, immagini che trasmettono la tranquillità di quei luoghi. Interessante anche il reportage sul Venerdì Santo che si svolge a Savona

ogni due anni, che coinvolge tutte le confraternite della città, impegnate a portare in processioni delle pesantissime "casse" con le statue lignee. Manifestazione coinvolgente che è stata raccontata nei dettagli da una trentina di immagini dal forte impatto visivo. Decisamente più gravoso il compito dei soci del circolo che si sono impegnati ad abbinare foto e poesie attinenti fra loro, ottenendo un lavoro omogeneo e gradevole da visionare.

Bruno Oliveri



Terra e cielo nei paesaggi di Enrico Spetrino



È da oltre vent'anni che fotografo e in quest'arco di tempo ho sperimentato e fotografato ogni cosa, usando l'apparecchio fotografico come mezzo di ricerca, sviscerando ed evidenziando quello che per molti sembra banalità. Il filo conduttore di questa ricerca di immagini effettuata nell'arco degli anni è la mia terra "il Molise": un albero, i solchi della terra appena lavorata, la scia di un reattore, un bianco casolare, il cielo blu cobalto accarezzato da una nuvola bianca, la pallida luna del primo mattino che si appresta a sparire per lasciare il posto al sole del giorno... Ogni elemento gioca un ruolo importante nella composizione dell'immagine, i cieli sono un elemento chiave in questo genere di foto, in genere preferisco i cieli alti, in quanto danno respiro all'immagine. Essi possono dare a chi osserva, tranquillità oppure inquietudine, pochi elementi, ma essenziali. Cerco di esplorare il paesaggio in tutte le stagioni, utilizzando pellicola invertibile di medio-bassa sensibilità, curando le immagini nel taglio dell'inquadratura, nell'esposizione, nonché nella saturazione cromatica con sottoesposizioni volute oppure facendo uso del polarizzatore. A volte utilizzo filtri graduati in modo da equilibrare l'immagine e dare ai cieli slavati una carica di colore. Per fare buone immagini non certo bisogna recarsi in luoghi esotici, ma guardarsi intorno e scrutare il paesaggio circostante con occhio fotografico, praticamente saper vedere quello che a molti passa inosservato. Ho ripercorso gli stessi luoghi in diversi momenti dell'anno, così è venuto fuori questo portfolio dal titolo "Terra e cielo". Queste immagini fanno parte di un portfolio che verrà presentato con una personale dell'autore nel prossimo mese di agosto a Portocannone in provincia di Campobasso.





Il "Gruppo UIF" di Grosseto in mostra al Di Cristina di Palermo



Ancora una volta i fotografi UIF di Grosseto hanno scelto la Sala Di Cristina per presentare immagini e reportage di affascinanti luoghi visitati.



Eugenio Coscarelli

che già precedentemente ci aveva fatto ammirare i sontuosi castelli della Loria nonché le frastagliate coste delle belle cittadine marinare e degli spaccati della natura veramente sorprendenti, in quest'ultimo viaggio, ci fa conoscere la vita del "Ghrande parco Du Pay Du Fou" un villaggio realizzato nelle campagne francesi adibito a set cinematografico. Le immagini hanno dell'irreale, ci riportano indietro di secoli, ci fanno ammirare i colorati costumi della vecchia Roma, ci fanno conoscere le corse con "le Bighe" Romane, possiamo sentire il fremito delle battaglie di quell'epoca dove il rumore

delle armi faceva da cornice alla vita di quei cavalieri.

Roberto Alessi

presenta un reportage sull'America con immagini molto variegate. La prima cosa che sorprende è la vastità dei territori Americani, le smisurate e verdi pianure ma anche il progresso raggiunto dall'uomo in questo "Nuovo" continente. Le immagini di Alessi raccontano uno spaccato di vita dove l'uomo fa a gara con le tecnologie, dove i fumi dell'Est industriale si contrappongono alle foreste



ancora disabitate del Nord Americano. Tutte le immagini di Roberto Alessi raccontano un'America più vera, diversa da quella pubblicizzata dai mass-media.

Gamini Rajapakse

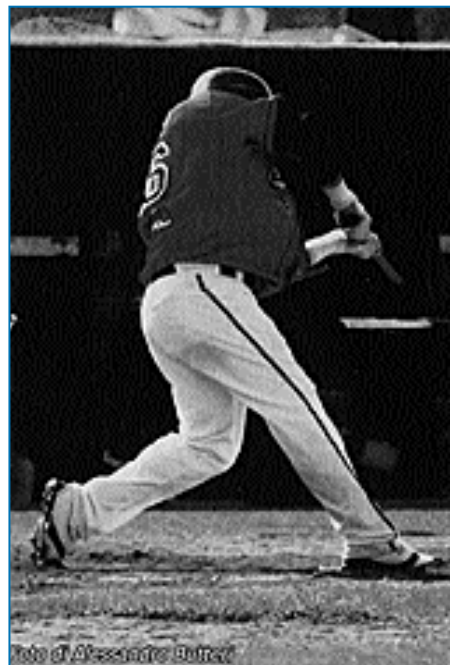
è un socio UIF che dal lontano Sri Lanka, nel 1979 si è trasferito in Toscana. L'arte è il suo lavoro quotidiano ed è operatore cinematografico un mezzo per sviluppare le sue potenzialità.

Ama molto viaggiare è ciò gli consente di realizzare delle belle immagini, ma oltre che belle le foto di Gamini danno l'opportunità di vedere scorci di mondo spesso sconosciuto. È anche un grande sportivo, tanto che prima come giocatore, ora come allenatore di squadra, si dedica con tanta passione al cricket.

Alessandro Butteri

ha chiuso la rassegna fotografica "grossetana" alla "Sala di Cristina" con una serie di immagini dedicate al mondo dello sport.

L'azzurro del mare fa da sfondo a delle gare dove oltre che ammirare le belle imbarcazioni con le vele al vento, si può veramente constatare come lo sport è spesso lavoro di gruppo e mezzo per comunicare sentimenti di aggregazione come ci mostrano alcune immagini di ragazzini che fanno "squadra" a rincorrere una palla. Ancora acqua, ma questa volta in piscina dove Butteri mostra la fatica dei nuotatori. Un altro sport di



squadra interessante è il baseball.

Butteri realizza delle suggestive immagini di astanti giocatori, con coloratissime maglie pronti a conquistarsi una palla lottando aspramente.

Ma la cosa che più intriga sono le immagini di un incontro di pugilato dove i segni della fatica e dalla disfatta sono ben evidenziati dall'obiettivo di Alessandro Butteri.

Carlo Laro e Stefano Costantino in mostra nel Veneto

Stefano Costantino e Carlo Laro, entrambi di Reggio Calabria, hanno tenuto due interessanti mostre fotografiche presso lo spazio espositivo "New Image Photo Studio" di Cavallino-Treporti, in provincia di Venezia. Costantino ha presentato una serie di immagini scattate in un teatro mentre Laro ha esposto delle foto raffiguranti particolari architettonici di un centro storico. Stefano Costantino, studente di Architettura all'Università Mediterranea di Reggio Calabria, ha dato alla sua mostra un titolo particolarmente significativo ovvero **"Ombre e luci"**. Il lavoro nasce dall'idea di rappresentare la scena teatrale attraverso scatti fotografici e lo stesso titolo dato al lavoro, **"Ombra & Luce"**, vuol riportare l'osservatore alla dimensione di spettatore di teatro, che assiste ad uno spettacolo che ha per protagonisti, oltre ad attori ed attrici, i vari giochi di luci ed ombre che si alternano sulla scena. Per ottenere un risultato il più fedele possibile Costantino ha realizzato le foto durante le rappresentazioni con il pubblico presente in sala e non durante le prove, e quindi senza conoscere in precedenza né il copione, né le posizioni degli attori sulla scena, così da vivere lo spettacolo proprio come un comune spettatore scoprendo gli sviluppi della scena dopo la scena. L'aspetto di primaria importanza che l'autore reggino ha dovuto

affrontare è stato quello dell'illuminazione molto bassa (*in teatro si fotografa senza flash*) riuscendo così ad ottenere straordinari effetti particolari di luce o di movimento che aiutano a ricreare l'azione e l'atmosfera presenti sul palcoscenico al momento dello scatto. Carlo Laro ha invece intitolato la sua mostra **"Particolari architettonici"**. Si tratta di suggestivi scorci paesaggistici dalle tonalità tenui o contrastate a seconda del soggetto ripreso. La fotografia dell'autore reggino spesso tende a non rappresentare il reale ma a "crearne" uno ex novo; immagini semplici, isolate dal caos ed elaborate anteriormente spesso con connotati di tipo simbolico ed evocativo. Ogni geometria, ogni particolare architettonico, ogni ombra o riflesso, ogni contrasto cromatico, ogni "segno dell'Uomo", diventano luoghi interiori ed anonimi, armonia estetica, ma soprattutto il pretesto per poter esprimere la propria sensibilità e "comunicare" emozioni.

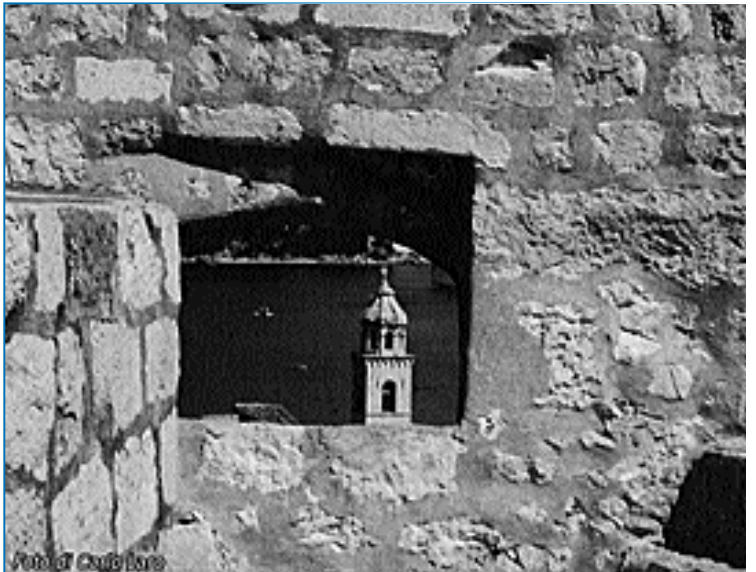


Foto di Carlo Laro



Foto di Carlo Laro



Foto di Stefano Costantino



Foto di Stefano Costantino

I Premiati al Concorso Fotografico Digitale di San Vincenzo

La Giuria composta da: Enrico Genovesi AFI - Presidente Fotocircolo Biancoenero - Cecina (LI); Enzo Tiberi BFI - delegato provinciale F.I.A.F. di Grosseto; Fabio Del Ghianda AFI - BFA* - MFO - Presidente Nazionale U.I.F.; Rodolfo Tagliaferri BFI - MFA - BFA** - MFO - Presidente C. Fotoamatori S. Vincenzo (LI); Fabio Nardi BFA* MFO - Circolo Fotoamatori San Vincenzo in sostituzione di Carlo Lucarelli AFI - AFIAP - delegato provinciale F.I.A.F. di Livorno impossibilitato a prendere parte ai lavori di Giuria riuniti in Giuria il giorno 12 Novembre 2006 per esaminare le opere dei 95 Autori iscritti, e precisamente: n° 378 opere di n° 95 Autori al Tema Libero sezione unica digitale e n° 69 opere di n° 18 Autori nella sezione a Tema Obbligato: "I Parchi della Val di Cornia", sezione unica digitale per un totale di n° 447 opere di n° 113 partecipazioni nelle varie sezioni. Dopo attento, ripetuto e scrupoloso esame delle opere presentate ha deciso di ammettere n° 109 opere di n° 66 Autori nella Sezione "A - Tema Libero sezione unica digitale", n° 41 opere di n° 16 Autori vella Sezione "B - Tema Obbligato: I Parchi della Val di Cornia" sezione unica digitale per un totale di 150 opere di n° 73 Autori ammessi in almeno uno dei temi e di assegnare i premi in palio come segue: miglior autore in assoluto: Bruno Cherubini di Foligno (PG) per le opere: "Roma Termini- Ostia solo andata" - "Il cortile2.

Sezione "A" Tema Libero

1° classificato: Valerio Perini di Molino del Piano (FI) per le opere "Il mondo degli aquiloni" 1, 2, 3, 4;

2° classificato: Simonetta Gasparini di Meolo (VE) con l'opera: "Inventario";

3° classificato: Carlo Durano di Grosseto con l'opera: "Anna e Giorgia". Miglior autore giovane (nato dopo il 31 dic. 1976): Omar Sartori di Conegliano (TV) (Anno di nascita : 1981) per l'opera "S.T. n. 1".

Premio speciale "Enzo Guarguagli"

alla migliore opera di "glamour" ad Antonio Mancuso di Fornacette (PI) per l'opera "Ivana".

Sezione a Tema Obbligato

"I parchi della Val di Cornia"

1° classificato: Carlo Delli di San Giuliano ferme (PI) con l'opera: "San Silvestro n.4"; 2° classificato: Giovanni Firmani di Viterbo con l'opera: "S.T. n.1";

3° classificato: Alessandro Butteri di Grosseto con le opere: "Carrello"; "Gancio".

Premi speciali

La Giuria assegna inoltre i seguenti Premi speciali con Motivazione.

Segnalazione per la migliore opera sul tema foto sportiva non già premiata a: Piero Sbrana di Pisa con l'opera: "Acrobatica".

Segnalazione per la migliore opera sul tema paesaggio, non già premiata a: Lorenzo Lessi di Cecina (LI) con l'opera: "Mare n.4"; Segnalazione per la migliore opera sul tema ritratto, non già premiata a: Daniele Meschini di Valpiana (GR) con

l'opera: "L'uomo della strada"; Segnalazione per la migliore opera sul tema solidarietà non già premiata a: Alberto Campagnolo di Montecchio Prec (VI) con l'opera: "Danceability n. 3!".
Menzione Speciale della Giuria per l'opera: "Storia di mani" a Emanuele Zuffodi Pietra Ligure (SV) e per l'opera: "La violinista" a Bruno Madeddi Sarzana (SP).



"Roma Termini - Ostia solo andata" - foto di Bruno Cherubini



"Inventario" - Foto di Simonetta Gasparini



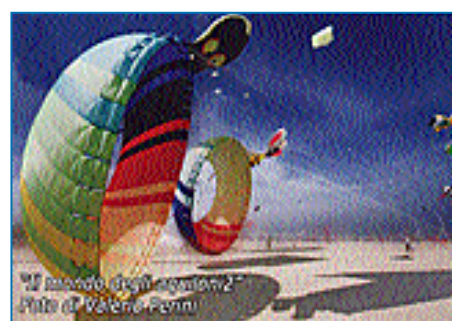
"Il cortile" - foto di Bruno Cherubini



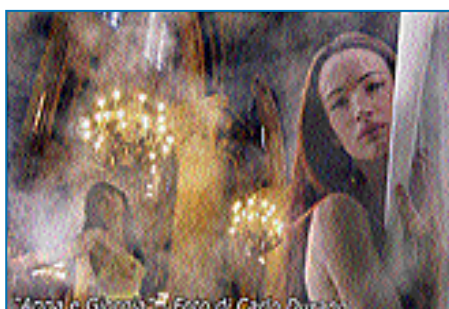
"Il mondo degli aquiloni" Foto di Valerio Perini



"Ivana" - Foto di Antonio Mancuso



"Il mondo degli aquiloni" Foto di Valerio Perini



"Anna e Giorgia" - Foto di Carlo Durano



"Il mondo degli aquiloni" Foto di Valerio Perini

Il metodo Russel Brown per ottenere buoni bn



Ci capita spesso, dopo aver scattato con la nostra digitale, delle immagini colorate, volerle trasformare in bianco e nero, operazione questa che non sempre ci consente di avere i risultati sperati. Quello che descriviamo in questa sede è un metodo che ci dà la possibilità di ottenere buoni b/n con neri profondi, bianchi non bruciati e grigi non piatti. Si tratta di una delle tecniche più usate ed efficaci e consiste nel cosiddetto metodo **"Russell Brown"** che prende il nome dal suo ideatore.

Si ritiene, e non a torto, che questo sia il sistema più accurato ed efficace perché permette un controllo assoluto su come un singolo colore sia trasformato nel corrispondente tono di grigio. Ovviamente si opera in ambiente Photoshop e le operazioni sono più semplici a farsi che a spiegarsi. Dunque, dopo aver aperto l'immagine a colori ed effettuate le correzioni generali (rotazione se necessaria, taglio, eliminazione di imperfezioni come granelli di polvere ecc.) aggiungiamo un livello di

regolazione "tonalità-saturazione", in questo modo: clic col mouse su "Livello" > "Nuovo livello di regolazione" > "Tonalità-saturazione". Questo livello lo chiameremo "Livello 1" (lo scriviamo nella prima riga della finestra di dialogo che si aprirà) e adottiamo il metodo di fusione **"colore"** (questa impostazione si farà nella stessa finestra di dialogo, cliccando su "Metodo" e scegliendo "Colore", penultima delle opzioni). Quando daremo l'ok si aprirà un'altra finestra di dialogo che, per il momento non andremo a modificare, quindi diamo l'ok e proseguiamo. Aggiungiamo adesso un secondo livello di regolazione allo stesso modo del precedente, e lo chiameremo "Livello 2", il metodo di fusione lo lasceremo su **"normale"** (in pratica nella finestra di dialogo che si aprirà modificheremo solo il nome scrivendo, come detto "Livello 2"). Quando avremo dato l'ok e si aprirà la seconda finestra di dialogo, regoliamo la saturazione a -100, vedremo che tutto il colore andrà via e sullo schermo avremo

una foto in bianco e nero. Adesso procederemo alla fase più importante, allo scopo di ottenere le gradazioni di nero, bianco e grigio che più ci soddisfano. Apriamo, quindi, la palette **"livelli"** (in alto a destra nell'area di lavoro se già non è presente nelle finestrelle di destra) e vedremo i tre livelli: Sfondo, Livello 2, Livello 1.

Clicchiamo su "Livello 1" per aprire la maschera di controllo.

Ora possiamo scegliere il metodo che più ci soddisfa tra una modifica "composita" (impostazione proposta da **default**) che, in pratica andrà a modificare tutti i colori della foto, oppure "selettiva" con la quale andremo ad agire sui singoli colori. In entrambi i casi agiremo principalmente sul cursore "tonalità" che è quello che modifica maggiormente l'immagine e, se necessario, useremo anche la saturazione, raramente la luminosità. Scegliamo il metodo "Composita" e spostiamo il cursore "tonalità" tutto a sinistra, lentamente, guardando il risultato, lo sposteremo verso destra fino alla fine annotandoci il numero, o i numeri, di percentuale che ci soddisfano maggiormente. In questo modo abbiamo avuto una panoramica di tutte le possibili variazioni ottenibili. Scegliamo quindi una di quelle che abbiamo annotato e diamo l'ok. La variante al metodo "composita" consiste nello scegliere il metodo "selettivo" selezionare un colore ed agire sulla tonalità nel modo spiegato in precedenza. I colori da tenere in considerazione sono: gialli, verdi e blu. Come si è visto il metodo è molto semplice e ciò che è richiesto sono un po' di pazienza ed impegno per ottenere il bianco e nero più adatto e che più soddisfa le nostre esigenze.

Al termine del nostro lavoro cliccheremo su "Livelli" e, in basso, su "Unico livello" e concluderemo con il salvataggio dell'immagine in formato Jpg oppure Tiff.

Matteo Savatteri



Leonello Savoretti, appunti di viaggio

Osservare, attendere, scattare. Ovvero "pennellare" con la mente su suggerimento del cuore. Tanto mi trasmettono le immagini "di viaggio" li Leonello Savoretti. Vivide, pulite, intriganti al tempo stesso. Racconti ancor più che pregevoli documenti iconici, per eloquenza contenutistica, equilibrio formale e apprezzabile sintesi compositiva.

Prerogative, quet'ultime, che per la verità hanno empre contraddistinto l'operato dell'autore piacentino, a fronte di qualsivoglia tematica o artificio tecnico espressivo sviluppati nel tempo, e che ne configurano l'evoluzione nell'ambito dell'originalità e dell'interesse.

C'è tanto in termini di godibile afflato narrativo nella veneranda canizie del "Poeta di S. Marie de la mer", così come

nel frammento di spiaggia di "Puerto di Marazon", dalle tonalità coloristiche davvero suggestive, o nel raffinato grafismo dell'immagine riflessa, in acque vitalizzate dalla vivace presenza di fauna ittica, del campanile di "Alhambra".

Reportage "inusuale"? Penso proprio di sì. Reportage d'Autore? Anche.

Non le solite, anche se valide, stereotipate descrizioni di viaggio fini a se stesse, ma l'arguta e selettiva focalizzazione di tutti quegli elementi "tipotizzati" che rimandano, attraverso raffigurazioni essenziali e di forte impatto estetico, all'essenza culturale, sociale, paesaggistica dei luoghi visitati. Non è poco. "Appunti di Viaggio" è, in ordine temporale, l'ultimo ben curato lavoro dell'amico Leonello. Mi pare opportuno aggiungere

che Savoretti, segretario UIF della provincia di Piacenza, è socio fondatore e presidente dell'attivo Club Fotografico "Gruppo 98" di Caorso. Autore duttile e poliedrico, è tra l'altro validissimo esperto in Tecniche Artistiche. Le sue numerose mostre personali hanno sempre riscosso grande successo di critica e di pubblico.

Luigi Franco Malizia



Il Carnevale di Castiglione Fibocchi



Per carnevale quale migliore occasione quella di accettare l'invito del socio UIF Alvaro Vardarnini, per raggiungere Castiglione Fibocchi (AR) una cittadina che si trova nei pressi del massiccio del Pratomagno lungo l'antica via Clodia (o Cassia Vetus). Il territorio, già abitato in età repubblicana (I secolo A.C.), nel XII secolo fu feudo dei conti Guidi, poi ceduto ai Pazzi e forse è dal nome di uno di questi ultimi Ottaviano soprannominato "Bocco" che il di lui castello fu detto "dei figli di Bocco" e poi, per abbreviazione e comodi-



tà Fibocchi. Il centro storico di questo antico paese, è in posizione sopraelevata, è silenzioso e molto raccolto, è percorso da vicoli stretti e caratteristici, racchiusi da una cinta muraria di notevole interesse la cui "Porta Fredda", attigua alla rocca ora scomparsa, è risalente al XII secolo e conserva ancora l'arco a conci di pietra a sesto ribassato.

Così un gruppetto di fotografi UIF, con le rispettive consorti, Ermanno Certini da Roma, Sergio Ghetti da Firenze, Sergio Caregnato da Prato e l'organizzatore Alvaro Valdarnini di Arezzo ha avuto la possibilità di assistere ad una manifestazione tanto suggestiva quanto allegra. Questo carnevale, chiamato dei "Figli di Bacco", non è un fatto di carri, coriandoli, bombolette, stelle filanti, confusione ed altro, ma è una manifestazione antica, dove duecento figuranti, vestiti con costumi fantastici e col volto celato da preziose e stupende maschere, con le loro eleganti riverenze, invitano l'ospite ad entrare in un limbo arcano dove il tempo non ha più dimensione. Questo limbo arcano è rappresentato dalle mura medioevali che racchiudono il bel paesino al cui interno le maschere vengono posizionate nei vicoli del centro storico, a disposizione dei visitatori e dei tantissimi fotografi che ringraziano continuamente con festosi inchini e leggeri gesti di saluto, ma non parlando. Questa giornata, cominciata all'insegna di un tempo meraviglioso e trascorsa in allegria, è stata pure completata da un eccellente pranzo con cibi straordinari ed in una cornice di eleganza presso un ristorante vicino ad Arezzo che il bravissimo Alvaro

ha saputo scegliere con eccellente fiuto. La cosa che più ha colpito di questo carnevale, oltre alla bellezza delle maschere che nulla hanno da invidiare alle veneziane, è stata la gentilezza e la grandissima disponibilità dei personaggi, verso i tanti fotografi da cui erano assediati.



Statistica UIF 2006 - Definitiva

AUTORI	Pers.	Coll.	Conc.	Altri	Sez. Dig.	Totale
Dammacco Antonio	-	-	184	-	-	64170
Coscarelli Eugenio	3	5	31	11	6	20600
Torrente Sebastiano	8	1	20	-	1	15200
Del Ghianda Fabio	-	6	9	2	13	14965
Cirignotta Giuseppe	25	10	1	4	22	12520
Valdarnini Alvaro	-	1	9	1	-	12000
Zafarana Daniela	3	6	4	2	5	11500
Tagliaferri Rodolfo	4	6	10	6	-	10950
Faggioli Angelo	-	-	19	-	1	9980
Ferretti Paolo	1	7	9	3	2	9200
Oliveri Bruno	2	2	21	3	2	8855
Bellia Antonino	5	7	-	9	2	8125
Damiani Salvatore	1	-	3	1	9	8050
Ganora Silvia	-	0	4	4	22	7640
Parodi Valeria	1	1	9	2	1	6740
Mancuso Antonino	1	3	2	-	2	6200
Durano Carlo	-	-	-	2	2	6100
Nardi Fabio	1	4	1	2	10	5900
Firmani Giovanni	-	1	12	2	2	5830
Butteri Alessandro	-	2	1	-	2	5600
Gabbarini Mario	-	1	1	1	3	5500
Buzzelli Antonio	-	2	4	2	1	5490
Gambini Marcello	-	-	1	2	1	5110
Galanti Fabio	-	-	14	1	4	5100
Alloro Franco	1	-	2	-	3	4900
Vizzoni Marzio	-	1	2	-	-	4500
Fiorentini Alessandro	-	-	2	1	2	4400
Ruffaldi Michele Santori	1	1	1	-	1	4300
Di Brino Luigi	-	1	8	-	-	4150
Cerniglia Francesco	1	4	4	4	-	4110
Lucente Giuseppe	-	4	2	-	2	3750
Meschini Daniele	-	-	-	2	2	3550
Rotta Giuseppe	-	3	1	-	1	3100
Avellone Elio	-	3	3	-	-	3000
Savatteri Matteo	-	2	1	-	5	3000
Stuppazzoni Paolo	-	1	1	-	-	2950
Demori Ennio	-	1	2	-	-	2900
Zanghi Salvatore	1	2	1	-	-	2900
Orsini Carlo	-	-	1	2	1	2800
Gasparini Simonetta	-	-	-	2	1	2600
Terruso Paolo	-	3	2	-	-	2550
Gambino Giorgio	-	3	6	-	1	2450
Cavaliere Marco	-	1	-	-	2	2400
Marzotti Ornella	1	3	-	-	1	2400
Rajapakse Gamini	-	-	1	-	-	2400
Orsini Carlo	-	3	2	-	-	2300
Longo Pietro	-	2	2	-	-	2200
Occhipinti Angelo	-	1	-	-	3	2200
Merigelli Massimo	-	3	1	-	1	2100
Carolla Massimo	-	-	-	1	1	2000
Romano Giuseppe	-	-	3	-	-	1950
Budaci Umberto	-	4	1	-	-	1900
Catania Giuseppe	1	1	1	-	-	1900
Ciambrone Martino	-	4	1	-	-	1900
Cristaudo Salvatore	-	1	2	-	-	1900
Longarzo Donato	2	1	-	-	-	1900
Zavatta Riccardo	1	-	1	-	-	1900
Battaglia Angelo	-	3	2	-	-	1800
Carollo Paolo	-	-	2	-	1	1800
Capannini Enzo	1	2	-	-	-	1750
Cioni Luigi	1	2	-	-	-	1750
Di Natale Vincenzo	-	-	2	-	1	1700
Pecoraro Domenico	-	3	1	-	-	1700
Salerno Nicola	-	-	1	-	1	1700
Schittino Angelo	-	-	2	-	1	1700

Mostra fotografica di Sergio Cuccurullo a Napoli

Sergio Cuccurullo, fotomatore del gruppo UIF di Napoli, ha esposto, con il patrocinio UIF, dal 28 febbraio al 2 marzo 2007, le immagini di una sua personale fotografica sulla città di Napoli, nell'Auditorium di Scampia, a Secondigliano, nell'ambito del Convegno sulla "Nuova cultura della disabilità, per una vera integrazione".

Le associazioni di volontariato, che hanno organizzato il Convegno, dopo un'analisi molto approfondita del problema, hanno individuato nella diffusione della cultura la strada principale per superare le gravi difficoltà di inserimento di tutte le disabilità, intese nel senso più ampio. La fotografia è sicuramente uno dei modi più affascinanti per dialogare con gli altri, per trasmettere emozioni, conoscenze, per sensibilizzare le coscienze sui gravi problemi della nostra società, per promuovere quindi la cultura. Sergio Cuccurullo, con le sue foto, non si è limitato a mostrare gli angoli più belli della città di Napoli, ma ha invitato i visitatori a guardare questa splendida città con occhi nuovi, coscienti delle tante difficoltà, ma pronti a scoprire la bellezza dei luoghi e delle cose che ci circondano.

La mostra è stata poi allestita nei locali della Galleria Fotografica "FotoService Reale", a Pomigliano d'Arco, in via Umberto I, 74, sino alla fine di marzo.

Maria Rosaria De Luca



Nuovi Dirigenti

SEGRETARIO REGIONALE MOLISE

Carmine Brasiliano
Via Garibaldi, 93 - 86100 Campobasso
Tel. 0874-63496
Email: b.carmine@tin.it

SEGRETARIO PROV. CAMPOBASSO

Enrico Spetrino
Via Tevere, 1 - 86039 Termoli (CB)
Tel. 0875-84379

Nuovi Clubs

Gruppo Fotografico "Magazzino 120"

c/o Laurenti Roberto
Via A. G. Manni, 16 - 01100 Viterbo
Tel. 0761-220694
Email: magazzino 120@libero.it
Presidente: Laurenti Roberto
Vice Presidente: Aronne Daniele
Segretario: Ranocchiaro Giuseppe

Associazione Culturale "Uniti per Casalnuovo"

Corso Umberto I°, 375
80013 Casalnuovo di Napoli (NA)
Tel. 334-9324101 - 329-6268612
Email: info@unitipercasalnuovo.org
Sito Web: www.unitipercasalnuovo.org
Presidente: Equestre Pasquale

AUTORI	Pers.	Coll.	Conc.	Altri	Sez. Dig.	Totale
Cartoni Lucia	1	-	-	-	2	1650
Barone Vincenzo	-	3	-	-	1	1600
Costantino Stefano	-	3	-	-	1	1600
Grassadonia Salvatore	-	3	1	-	-	1600
Masini Luciano	1	1	-	-	1	1600
Cominato Paolo	-	1	-	-	-	1500
Lazzarini Debora	-	-	1	-	1	1500
Rocca Gianluca	-	-	1	-	1	1500
Vallarin Bruno	-	1	1	-	1	1500
Adragna Cinzia	-	2	1	-	-	1400
Barone Ivano	-	-	1	-	-	1400
Brasiliano Carmine	-	-	-	1	1	1400
Contin Antonio	-	-	-	1	1	1400
Tinë Antonino	1	1	-	-	1	1400
Uccellatore Franco	1	2	-	-	-	1400
Gandolfo Pietro	-	-	3	-	-	1320
Fazio Mario	-	-	3	-	-	1250
Romano Stefano	-	1	-	1	1	1250
batocchi fabio	-	-	-	-	2	1200
Cagnolati Rossana	-	-	-	-	3	1200
D'Angelo Sonia	-	-	-	1	-	1200
Malizia Luigi	-	-	1	-	-	1200
Mancuso Antonio	-	4	-	-	-	1200
Marchetti Valter	-	-	-	-	1	1200
Barracato Antonio	-	-	2	-	-	1150
Nannini Giampiero	1	1	-	-	-	1150
Di Cesare Roberto	-	1	1	-	-	1100
Nizzola Giuseppe	-	2	-	-	-	1100
Porrovecchio Rino	-	1	1	-	-	1100
Romana Tornò	1	-	-	-	1	1100
Bonanno Placido	-	1	1	-	-	1000
Fiorenza Aldo	-	-	1	-	-	1000
Galioto Grisanti Paola	-	-	2	-	-	1000
Moras Angelo	-	-	1	-	-	1000
Palermo Umberto	-	1	1	-	-	1000
Sciamè Enzo	-	-	1	-	-	1000
Agate Vincenzo	-	2	-	-	1	900
Bozzi Nino	-	-	1	-	-	900
Campione Rosario	-	-	-	-	1	900
Careri Nunzio	-	3	-	-	-	900
Fabiano Antonio	-	3	-	-	-	900
Fiorenza Aldo	-	3	-	-	-	900
Fiorenza Domenico	-	3	-	-	-	900
Giordano Antonino	-	3	-	-	-	900
Greco Vincenzo	-	-	2	-	-	900
Gugliotta Giovanni	-	-	2	-	-	900
Laro Carlo	-	3	-	-	-	900
Matacera Antonio	-	3	-	-	-	900
Romeo Giuseppe	-	3	-	-	-	900
Spetrino Enrico	-	-	1	-	-	900
Ferretti Michele	-	1	1	-	-	850
Ancona Claudia	-	-	1	-	-	800
Bertoncini Massimo	-	-	-	-	1	800
Bevilaqua Michele	-	-	1	-	-	800
Cacioppo Giuseppe	-	-	1	-	-	800
Cannova aAntonio	-	-	1	-	-	800
Coracci Vincenzo	-	-	1	-	-	800
La Palerma Gianpiero	-	-	1	-	-	800
La Rocca Giuseppe	1	-	-	-	-	800
Marchi Antonino	1	-	-	-	-	800
Marino Dorathy	-	-	-	-	1	800
Marzotti Ornella	1	-	-	-	-	800
Pace Francesco	-	-	-	-	1	800
Palladini Roberto	-	-	-	-	-	800
Pedrotti Fabio	1	-	-	-	-	800
Rizzo Roberto	-	-	1	-	-	800
Randazzo Nunzio	-	-	1	-	-	800

Seguono altri autori con punteggio inferiore



Giugno Brocchi
Cavaliere della Repubblica Italiana

Giugno Brocchi, nostro apprezzato socio di Siena, è stato insignito, il 27 dicembre scorso, dal Presidente della Repubblica Italiana, su proposta della Presidenza del Consiglio dei Ministri, dell'onorificenza di Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana. Brocchi è uno dei fotografi più attivi e più bravi della nostra Associazione. Ha iniziato a fotografare all'età di 12 anni con la mitica Ferrania, ma dopo la vera svolta avvenne nel 1977 quando comprò una macchina fotografica reflex. Iniziò, così, ad acquistare libri di fotografia e studiando giorno e notte oltre che acquisire una buona tecnica imparò anche a stampare in camera oscura le sue foto in bianco e nero. Il primo successo in un concorso fotografico arrivò nel 1979 alla Festa dell'Unità in Sant'Agostino a Siena, dove la giuria era il pubblico ed avendo avuto il consenso del 90% dei votanti vinse la medaglia d'oro. Nel 1984 si aggiudicò il 1° Premio nazionale indetto dalla Gazzetta di Siena e nel frattempo nel paese di Rosia fondò il Club Fotografico "Il Borgo" di cui diventerà poi Presidente. Nel 1985, in quel di Poggibonsi, in uno dei concorsi più selettivi d'Italia, vinse il premio speciale offerto dalla Kodak Spa. Passarono pochi mesi ed a Lucca si aggiudicò il 10° premio nazionale offerto dal Comune della stessa città, nel 1988 il 10° premio nazionale "Alpi Apuane" svoltosi nella città di Carrara. Nel 1990 arrivarono ancora 2 premi a livello nazionale: il 10° a Reggio Calabria dove si aggiudicò il 1° premio assoluto "Fata Morgana" superando 250 fotografi e il 2° a Milano, vincendo 300.000 lire, messi in palio dalla rivista "Starter". Nel 1991 ancora un 1° premio a livello nazionale proprio nella città di Grosseto e nel 1993, l'invito della "American photo express" a partecipare ad una Rassegna mondiale a Calcutta. Primo premio nel 1995 a Palermo al 1° Concorso "Città di Bagheria" Nel 1996 a Napoli al Concorso Nazionale in memoria di Massimo Troisi ha ottenuto il 1° premio; le foto furono messe all'asta ed il ricavato (lire 400.000) devoluto a favore della ricerca sul cancro. L'anno dopo stessa cosa nella città di Cosenza dove il ricavato ottenuto dalla vendita delle foto andò a favore della distrofia muscolare dei bambini di quella città. Nel 1999 ancora a Reggio Calabria 1° premio "Fata Morgana" e nel 2002 a Cuneo partecipò al 1° Campionato Italiano di fotografia aggiudicandosi, con immensa soddisfazione, il 2° posto. Dal 2001 ad oggi è entrato a far parte della fotografia sportiva professionistica del calcio di Serie B ed A seguendo costantemente l'A.C. Siena. A Giugno Brocchi vanno le congratulazioni dei dirigenti e dei soci dell'UIF per l'alto riconoscimento ricevuto dal Capo dello Stato.

I Fotografi UIF ANGELO FAGGIOLI



Nato a Legnano nel 1954, risiede e lavora a Casorezzo in provincia di Milano. Appassionato di fotografia ha sempre ritenuto che la parte più appagante sia la post produzione che lo scatto fine a se stesso. Ecco perchè dopo una esperienza di due anni in camera oscura per la stampa del b/n, ha dovuto abbandonare, per ragioni logistiche, ingranditore e bacinelle non potendo controllare ed intervenire direttamente sulla stampa e perché non soddisfatto dei laboratori tradizionali. Nel 1996 ha sperimentato quella che si può definire una anticipazione nel digitale, estraendo da filmati analogici fotogrammi significativi, elaborandoli al PC e stampandoli a colori con stampanti a getto d'inchiostro, con grande soddisfazione ma con risultati qualitativamente deludenti. L'innovazione tecnologica e l'avvento delle fotocamere digitali ha rinnovato la passione le emozioni di Faggioli, potendo così avere il "comando" di tutta la catena fotografica dallo scatto alla post-produzione etc. Nel 1999 ha acquistato la prima macchina digitale, una compatta da 1,3 Mp Canon che ha poi sostituito con una Nikon 990 da 2 Mp, e successivamente, con una digitale di alto livello come la reflex Nikon D100. Ha quindi sperimentato programmi di fototocco, sstampanti, carte fotografiche e quant'altro potesse dargli un livello di qualità adeguata

paragonabile al sistema analogico. Oggi dispone di un corredo fotografico composto da una Nikon D200, D50 e Coolpix 995 e diverse ottiche originali.

Nel 2004 Faggioli si è iscritto alla UIF e FIAF ed ha cominciato a partecipare a concorsi fotografici nazionali con lusinghieri risultati: 2° classificato al 40° concorso I Cupolone di Firenze nel 2005, 1° classificato al Concorso La Genziana di Pescara sezione digitale 2004, 2° classificato al concorso il Fontanile D'oro 2004, 3° classificato al Concorso L'ulivo d'oro Palmi 2005 1° classificato al Concorso Pieve di Cento digitale 2005.

