

Tra faceto e semiserio

Il talentuoso "talent-scout" (*macroscopico bisticcio di parole!*) ha la virtù non comune di addestrarli e poi prepararli al desiato debutto, secondo un progetto maturato nelle alte sfere della intelligenza che fa capo all'Associazione.

A regolare cadenza temporale, il Nostro, ne sforna uno, con tanta di succinta, narcisistica presentazione e relativa firma in calce alla stessa (*si sa mai che il carisma acquisito sul campo possa per un solo istante approdare alle soglie del dimenticatoio!*).

Inutile dire che l'esordio del neo critico presuppone a monte il conseguimento del marchio di garanzia contraddistinto da una sigla che, ohimè, la mia incipiente forma di Alzheimer non mi permette di ricordare (*Baracchini Caputi vieni in mio soccorso!*). C'è qualcuno (*o qualcuna?*) dei solerti allievi che in poco tempo ha bruciato le tappe mediante l'elargizione di deliranti e contorti pistolotti (*Manfroi e Pierri al riguardo sono molto più diplomatici del sottoscritto*) aventi davvero il pregio di svilire nell'utenza il piacere della comprensione e della amena lettura per nobilitare di contro l'esternazione della propria incommensurabile cultura (*ma che "ci azzecca" direbbe un noto personaggio molisano*).

E i corsi accelerati di critica fotografica continuano, in omaggio al lungimirante pensiero del mio inossidabile salumiere che spesso recita: NON E MAI TROPPO TARDI!

P.S. La presente rubrica avrà un futuro solo se ci sarà qualcuno pronto a ironizzare su fatti e misfatti dell'incedere quotidiano.

Luigi Franco Malizia

IL GAZZETTINO FOTOGRAFICO

Periodico di arte fotografica e cultura

Organo Ufficiale dell'Unione Italiana Fotoamatori "onlus"

Aut. Trib. di Reggio Calabria n. 2 del 13/02/1987

Direttore Responsabile: Matteo Savatteri

Direttore Editoriale: Giuseppe Romeo

Condirettore di Redazione: Emilio Flesca

Capo Redattore: Luigi Franco Malizia

Hanno Collaborato a questo numero:

Rossana Cagnolati, Alessandro Butteri

Carlo Durano, Giuseppe Fumia, Fina Gattuso

Antonio Buzzelli, Mariabruna Toni, Ennio Demori,

Enzo Cucco, Nino Bellia, Maria Rosaria De Luca

Antonio Mancuso, Pier Luigi Peluso

Romana Tomè, Debora Lazzarini

Direzione Editoriale

Via Del Seminario, 35 - 89100 Reggio Calabria

E-mail: pinoromeorc@email.it

Sito UIF

http://www.uif-net.com

Stampa: Effegieffe Arti Grafiche - Messina

Ogni Autore e Responsabile di quanto forma oggetto delle foto

"Una visione discreta" nuovo libro di Virgilio Carnisio

Un fotoreporter come Virgilio Carnisio, che ha nel suo vasto repertorio di immagini, i tre quarti del mondo e che, nel suo "alter ego", subisce il fascino di essere anche un fotoamatore, viaggia sempre con una discreta visione della realtà che lo circonda, soprattutto umana e paesaggistica, che visita durante l'itinerario. È una costante con cui lo percorre, lo osserva, lo fissa nella pellicola, sia che la percezione provenga dai molti quartieri del centro di New York (*dove sorgono i grattacieli di Manhattan, dei distretti limi trofi di Brooklyn,*

Queens, Bronx, Richmond, quelli eterogenei della estrema periferia) o da quelli di Mosca, di Parigi, di Berlino, di Londra, ovvero della Turchia, dell'Egitto, del Portogallo, della Spagna, di Cuba, dell'India, di Mauritius, di Trinidad o della sua Milano, insomma nelle fotografie di che trattasi Egli non riprende neanche la famosa Statua della Libertà, il Cremlino, la Torre Eiffel, la Porta di Branderurgo, l'Abbazia di Westminster, il Duomo e la sua Madonnina, ma, per lo più, le persone del luogo, sorprese nei momenti di vita. Una vita distinta secondo l'ambiente, per esempio, dalle case di ringhiera in Milano o dalle capanne della periferia di Bombay. Pertanto ecco che le situazioni palpitano di un nesso a volte sociale, ora di impietoso degrado, ora di paradigma di eventi difficili, precari o eclatanti nel quale si dibattono i popoli del così detto terzo mondo; ma non solo. Nella stessa Italia, nel suo territorio, il nostro Virgilio ha colto spunti e tracce, senza estetismi di sorta come sua abitudine, nei risvolti di un passato e di un presente ancor futuribile della sua Milano. Si notano quindi e sono evidenti certe sue poetiche analogie con il Sud Profondo, le cui genti sono, secondo il suo parere avvezzo alla introspezione, circunfuse in un alone di diversificazioni uniche che Egli chiama pur sempre italianità. Tutto questo riesce a rendere palese, intuitivo al fruitore, in questo 24° libro fotografico che reca la sua prestigiosa firma. Volume con elegante e robusta copertina e sopra copertina tipica del Gruppo Immagine. L'edizione comprende la riproduzione in bianco e nero di ben 240 foto quasi tutte a intera pagina 23x28 cm. in un contesto che ha varie note sul rilevante curriculum e la bibliografia dell'Autore.

Emilio Flesca



È morto Gianni Gino Diano



Ho ricevuto, purtroppo, notizia della tua morte dal nostro segretario nazionale Pino Romeo che ne è venuto a conoscenza tramite l'egregio Sig. Luigi Caramaschi, in atto segretario prov. UIF di Mantova, mentre ero intento a seguire la Santa Messa in televi-

sione. Dedico a te la devozione odierna e stigmatizzo che avendoti avuto come caro amico fin dai

lieti momenti della prima giovinezza, quando avie-
re di leva e aeromodellista per hobby, sognavi di poterti librare nel cielo come i tuoi veleggiatori, mi sono profondamente rattristato per la tua scomparsa. E maggiormente ora, ben sapendoti simpaticizzante del mondo delle immagini e già segretario UIF di Mantova. Come credente ritengo tuttavia che la morte sia il naturale epilogo della vita che Dio ci ha donato e auspico pertanto che il Signore ci accolga, chi prima e chi dopo, nella sua luce divina. Ciao carissimo Gino, ricordandoti con stima pure a nome del Consiglio Nazionale e dei soci dell'Associazione.

Emilio Flesca

Monografia, prorogato il termine al 31 gennaio

Viene prorogato al 31.1.2007 il termine per la presentazione delle foto, a colori o bianco e nero, per la Monografia "Paesaggio rurale". La monografia prevede la pubblicazione di una singola foto a colori per Autore, a tutta pagina. Ogni autore che intende partecipare all'importante iniziativa dovrà far pervenire alla Segreteria Nazionale dell'UIF, entro e non oltre il termine anzidetto, tre foto a colori e/o bianco e nero (*con titolo è nome dell'Autore*)

accompagnate dal contributo di 40 Euro.

Possono essere inviate:

- stampe a colori o bn minimo formato 13x18;
- diapositive a colori;
- immagini su CD con scansione a 300 dpi nel formato 20x30 cm, salvate in JPG o TIFF.

Il contributo di 40 Euro da inviare in CCP n. 16312894 intestato a: UIF - Segreteria Nazionale CP 332 - 89100 Reggio Calabria, da diritto ad ogni autore presente nella Monografia a ricevere n.5 copie del volume.

Inviare foto o CD a: Segreteria Nazionale UIF - Via del Seminario, 35 - 89133 Reggio Calabria.