

SCRIVERE CON LA LUCE

Riprodurre, descrivere, creare con la luce. Il richiamo a un certo Rembrant, e ai suoi fondamentali studi al riguardo, è subitaneo quanto dovuto. Di sicuro mi pare arduo disconoscere quanto il grande autore olandese abbia rappresentato in termini di "manipolazione" della luce, non solo in ambito pittorico ma anche, se vogliamo, cinematografico e fotografico. Cinema e fotografia, non dimentichiamolo, anche a distanza di secoli hanno attinto a piene mani alle esperienze cognitive del Nostro, nella misura in cui quest'ultimo ha beneficiato degli insegnamenti di un altrettanto illustre predecessore, Caravaggio.

Le idee, quelle vere, attecchiscono e sortiscono in prosieguo progressi e vantaggi che rendono importante il "divenire" dei tempi in ogni suo aspetto, artistico compreso. Gli Steichen, gli Stieglitz e, per accedere a tempi più recenti, a mò d'esempio, i Cartier - Bresson, i Berengo Gardin, i Ghirri, maestri assoluti della fotografia mondiale, sono lì a darcene eloquente dimostrazione.

A metà Ottocento la luce dal chiuso dell'atelier pittorico "emerge in superficie", così come affiora gradatamente dal buio l'immagine fotografica; quella stessa che dalla pittura in "plain air" trae stimoli e

propulsione utili alla sua divulgazione, ma che a quest'ultima tanto "concede" in termini di freschezza e novità. Il tutto, se vogliamo, attraverso una forma d'interscambio informativo e operativo che decreta la fortuna dell'una e dell'altra.

La luce che compatta o sgretola la forma, che ora attenua ora vivifica, che a volte addolcisce, altre enfatizza. La luce fondamentale mediatore fisico e chimico che, in ogni caso, statuisce la decifrazione e la "credibilità" dell'immagine.

Per quanto ci riguarda, agli sgoccioli di questo secolo, che par togliersi d'incomodo, sembra giusto e doveroso "omaggiare" di attenzione e gratitudine l'ELEMENTO, attraverso il quale sono state "scritte", e il caso di dirlo, intere pagine di storia. Pagine cui fare sempre riferimento per capire il presente e migliorare il futuro.

E allora, l'augurio che in prossimità delle ultime festività di secolo e di millennio, mi corre l'obbligo di formulare, non può che essere tanto scontato quanto particolarmente speciale: che si continui a "scrivere con la luce" e che di luce sia pregno il futuro che ci attende.

Luigi Franco Malizia
Capo Redattore

ROTTA UNO TRE CINQUE

È il titolo della Mostra Fotografica di Franco Vettori che sarà esposta dal 9 al 16 dicembre presso il Circolo Ufficiali della Marina Militare di Livorno. Un viaggio verso il Sud Est asiatico fino a Singapore consente di raccogliere una notevole quantità di appunti per un'agenda fotografica. Agenda che indubbiamente diventa sempre più ricca e pregnante quando il viaggio, di per sé affascinante, si svolge a bordo di un incrociatore, in particolare dell'incrociatore lanciamissili Vittorio Veneto.

Franco Vettori, al seguito di questa nave militare, ha avuto la possibilità di evidenziare, con l'occhio smalzato e critico del fotografo, non solo le multiformi sfaccettature della vita di

bordo durante la campagna d'istruzione degli allievi dell'Accademia Navale ma anche di scattare qualche flash sugli aspetti della vita nei porti visitati. La Manifestazione si concluderà il 16 dicembre nel Museo Provinciale di Storia Naturale di Livorno con una proiezione di diapositive.

TESSERE STAMPA

I soci in possesso della tessera Stampa del Gazzettino, possono inviare la quota di lire 5.000 per il bollino unitamente alla quota di iscrizione all'UIF per l'anno 2000. La Segreteria provvederà ad inviare a stretto giro di posta quanto compete.

GRUPPO FOTOGRAFICO

MIGNON

Il Gruppo Fotografico Mignon nasce nel 1995 con l'intento di creare un gruppo omogeneo che, grazie alle affinità fra gli autori, sviluppi un linguaggio fotografico coerente, finalizzato ad indagare sull'uomo ed il suo ambiente.

Del GFM fanno parte Claudio Amato, Ferdinando Fasolo, Mauro Minotto, Giampaolo Romagnosi, Angelo Tassitano, Giovanni Umicini.

Tra le tappe più importanti segnaliamo: 1997 la mostra "Profughi" di Tassitano promossa (organizzata) dall'Assessorato alla Cultura di Piove di Sacco (PD) e uscita del primo catalogo: "Fotografie Mignon" dedicato al loro "Maestro" Giovanni Umicini;

1998 la rivista Gente di Fotografia promuove a Palermo tre mostre personali: "Lecture di un istante" di Romagnosi, "Momenti di vita" di Minotto, "Istantanea" di Amato. Con il patrocinio del Comune di Cadoneghe (PD), il Gruppo Mignon organizza una personale di Umicini la quale riscuote una notevole partecipazione di pubblico; 1999 "Galleria", la fotoagenda edita da Gente di Fotografia, propone un portfolio di Romagnosi. La mostra composta da 90 stampe fotografiche in bianco e nero, è stata particolarmente ampia e movimentata grazie al modo prettamente personale di cogliere l'uomo e l'ambiente nei suoi vari aspetti da parte dei singoli autori. L'intento è stato quello di mostrare la realtà quotidiana che molto spesso guardiamo senza "vedere", in modo da lasciare lo spettatore libero di dare il "suo" significato.

NATALE '99

*Il Consiglio Nazionale
augura a tutti i soci
e familiari
i migliori Auguri
di Buon Natale*

*e
Felice Anno Nuovo*

I FOTOGRAFI UIF

MARIO CAMPAGNA

FOTOGRAFO MOLTO DI SCENA TEATRALE E QUANT'ALTRO

Nato a Vittoria, cittadina siciliana Iblea, Mario Campagna vive fra Cattolica (dove abita) Misano, Riccione e Rimini che sono, come è risaputo, parte di quella consistente fascia litoranea della Riviera Adriatica, "Playground" acquatico d'Europa.

Qui esercita l'attività che gli è più congeniale, cioè quella di grafico e del fotografo di scena (soprattutto) per circa sei mesi. Durante questo lasso di tempo nel territorio si svolgono numerose manifestazioni ma le varie edizioni del MISTFEST di Cattolica si propongono come le più prestigiose, da non perdere.

Il nostro Mario riesce ad inserirsi nel vasto e complesso circuito di cose che si muovono attorno, nella fattispecie l'esclusiva del servizio fotografico. Irene Bignardi, da un lustro direttrice responsabile nonché critica cinematografica, più volte gli ha riconosciuto, (con identità di opinione anche Claudio Fava, altro critico valente) la tempestività nello scattare belle fotografie di scena fra le quinte del teatro, nei camerini o in sala, ivi alternandosi quasi col dono dell'ubiquità.

Apprezzata in particolare la sua, in certi casi, discrezione mimetica operando con l'obiettivo puntato sui volti di quelle famose dive (si vada attrici

come Monica Vitti, Greta Sacchi, Mariangela Melato, Paola Borboni, Gianmaria Volonté, Roberta Manfredi, tralasciando la citazione di molte star altrettanto celebri) riuscendo a sorprenderle, con la sua perizia, in modo da poter condividere l'universo di quella loro affascinante mimica; ma non solo.

A volte, stranamente, è stato in vena di essere impietoso con gli schemi della bella ritrattistica, personalizzandola, variandone il taglio, e le coordinate di fondo secondo il suo modo di vedere un soggetto. In altri termini, con sofisticata professionalità.

C'è da dire che il nostro Mario, fotografando in strada le belle ragazze, le vecchie come le adolescenti, lascia che le connotazioni siano sempre genuine e accattivanti sul piano della credibilità formale ed estetica.

Per i restanti sei mesi dell'anno il nostro Autore gira per il mondo, in Europa, Asia, America. Dappertutto porta il suo italianissimo, verace tratto mediterraneo e una prorompente, euforica cordialità insita nella sua



natura, nel suo modo di essere. Sarà per questo che si è fatto amici in Thailandia, in Venezuela, nel favoloso Arcipelago Caraibico, non meno che altrove, linguaggio permettendo. I nativi dell'altro emisfero sono pervasi da usi e costumi diversi ed hanno, in genere, un ostracismo acceso di carattere religioso per le foto. I suoi reportage (da diporto) sono quindi fatti per lo più con la paura di togliere loro qualcosa di sacralmente inibito, Tabù. Pertanto agisce con molto tatto, con discrezione assoluta (peraltro che gli è consueta) onde farli posare spontaneamente e senza il baratto di un misero-lauto compenso, avendo Egli stesso una certa ripugnanza nell'acquistare o, peggio ancora, rubare le immagini. Avversione che lo porta a volerle autentiche compiacendosi così di crescere in competenza, tanto più che non restano mai fini a sé stesse, nel cassetto dei ricordi, ma strutturate in Mostre e Concorsi Nazionali ed Internazionali.

Emilio Flesca - B.F.A.

ISCRIZIONE 2000 ALL'UNIONE ITALIANA FOTOAMATORI

L'U.I.F. OFFRE AI SOCI:

- Il Gazzettino Fotografico.
- La tessera sociale.
- L'interessante Annuario Fotografico.
- L'inserimento nella Statistica annuale UIF.
- La possibilità di ottenere le onorificenze di B.F.A. (*Benemerito della Fotografia Artistica*), e Benemerito UIF.
- La possibilità di partecipare al Circuito Nazionale Mostre Autori UIF.
- Consulenza e consigli per organizzare mostre e concorsi.
- Agevolazione sui prezzi di partecipazione ai Meeting - Workshop - Escursioni Fotografiche
- La disponibilità da parte di esperti di valutare i lavori in Portfolio personali.

TITOLI ONORIFICI

B.F.A. (Benemerito della Fotografia Artistica)

- Ammissione ad almeno 15 concorsi Nazionali; Partecipazione ad almeno 10 Collettive Foto/Dia;
- Aver conseguito almeno 5 premiazioni a Concorsi Nazionali.
- I Soci che si trovano nella situazione di almeno una delle sopradette voci, deono inoltrare relativa documentazione alla Segreteria Nazionale.

ATTESTATO DI BENEMERENZA UIF

Per l'assegnazione dell'onoreficenza di Benemerito UIF, l'Ufficio di Presidenza e la Segreteria Nazionale, valuteranno i meriti dei Soci per l'impegno profuso verso la sigla UIF e l'attaccamento al mondo delle immagini.

QUOTE ASSOCIATIVE

Soci Effettivi	L. 40.000
Soci Juniores (di età inferiore a 20 anni)	L. 25.000
Affiliazione Club con almeno due iscritti	Gratis
Affiliazione solo Club	L. 50.000
Per le seguenti voci di servizio l'UIF chiede un contributo ai soci che ne usufruiscono:	
• Patrocinio UIF per mostre personali d'autore	L. 20.000
• Patrocinio UIF per Concorsi, Collettive Foto e Dia	L. 30.000
• Pubblicazione foto prima pagina Gazzettino	L. 30.000
• Pubblicazione bando di concorso su pagina intera del Gazzettino	L. 20.000
• Pubblicazione risultati Concorsi, accompagnate da fotografie	Gratis
• Pubblicazione di Portfolio	Gratis
• Pubblicazione di profilo d'Autore	Gratis

UNIONE ITALIANA FOTOAMATORI

Segreteria Nazionale
casella postale 203
89100 Reggio Calabria



SCHEDA ISCRIZIONE 2000

Socio Effettivo L. 40.000
Socio Juniores L. 25.000

Cognome.....

Nome.....

Via.....

Cap..... Città.....

Tel.....N. Tessera.....

Il sottoscritto, ai sensi dell'art. della L. 675 del 31/12/1996, autorizza l'UIF ad utilizzare i dati personali solo per fini associativi.

Firma.....

La scheda di iscrizione deve essere inviata solamente per i nuovi soci, o per eventuali variazioni di domicilio.

Per i rinnovi basta inviare il Bollettino di C.C.P.

N° 16312894 intestato a:

Segreteria Nazionale UIF
C.P.203 - 89100 Reggio Calabria

UNA GIORNATA ... AZZURRA

di Roberto Baroni

Domenica 26 settembre, oltre centomila persone hanno assistito alla "Giornata Azzurra", la manifestazione area di livello internazionale svoltasi alla Base Area Baccarini di Grosseto, indetta per celebrare il cinquantesimo anniversario della fondazione della Nato.

L'Aeroporto, sede del 40 Stormo Caccia "Amedeo D'Aosta" ha aperto i propri cancelli al pubblico, sin dalle ore 09:00 presentando una mostra statica di aerei e di elicotteri militari di varie nazionalità (*Italia, Gran Bretagna, Germania, Spagna, Francia e USA*) cui va ad aggiungersi un allestimento storico in cui è stata descritta la storia dello Stormo e dell'Aeronautica Militare nell'ambito della nazione e dell'organizzazione Atlantica. Prima dell'inizio formale delle esibizioni, è stato presentato ufficialmente l'Eurofighter 2000, il prototipo italiano del futuro caccia europeo, che sostituirà gli F104 e che debutterà operativamente proprio nella base grossetana.

Le esibizioni in volo hanno avuto inizio con i primi 2 caccia F104 "Starfighter", l'aereo intercettore armato con missili Aspide a guida radar e con i Sidewinder a infrarosso.

*Frecce tricolori*

Si sono poi succeduti, i velivoli stranieri: dal Phantom tedesco ai Tornado e agli Harrier Inglesi con i loro spettacolari decolli ed atterraggi in assetto verticale. Intorno alle 16:30 circa hanno preso quota velocemente i piloti della Pattuglia Acrobatica Inglese, le mitiche "RED ARROWS", presentandosi nel loro ormai famoso e tipico assetto a "diamante". Dopo un breve intervallo, hanno preso nuovamente il volo in esibizioni mozzafiato i velivoli stranieri, come l'Alphajet francese e l'Hornett spagnolo.

Alle ore 17:30 circa, e qui è salito alle stelle il tripudio del pubblico, sono entrate in scena alzandosi in volo in formazione compatta nel modulo 5 + 5, le "FRECCE TRICOLORI", Pattuglia Acrobatica formatasi nel 1961, simbolo ed orgoglio della nostra Aeronautica, e costituita, unica al mondo, da 10 velivoli, nove di squadra più un solista.

*Red Arrows*

6° Circuito Nazionale UIF THEA ROOM - BARBAGIOVANNI

PATERNÒ (CT) 1 - 20 Dicembre 1999

a cura del Gruppo Fotografico

"Immagine" Paternò (CT)

Patrocinato UIF

MOSTRA FOTOGRAFICA

Retrospectiva del Presepe

nel Presepe 99

A cura del Circolo Fotografico Sannita

dal 20/12/99 al 20/1/2000

c/o L'Auditorium San Bernardino

in Morcone (Bn)

MOSTRA MERCATO MATERIALE FOTOGRAFICO ED ATTREZZATURE D'EPOCA

Centro Commerciale LA CHIONA

Spello - Via centrale Umbra 2/B

Domenica 16 gennaio 2000 dalle 9 alle 20

ORGANIZZAZIONE:

Circolo Cine Foto Amatori

"HISPELLUM"

Tel. 0742/6541973 - 652306 ore pasti

FOTOGRAFIA E PRIVACY

La Nuova Amica Editrice di Roma ha realizzato un dossier a stampa sul tema Fotografia & Privacy allo scopo di fornire ai fotografi professionisti, ai fotoamatori e a quanti sono interessati alla materia, uno strumento conoscitivo su questo tema, divenuto ancor più "sensibile" dopo l'entrata in vigore della legge 675/96. Il dossier Fotografia e Privacy, poggiando sull'esperienza venticinquennale della casa editrice nel campo della legislazione fotografica, ripercorre tutto il cammino legislativo del diritto della persona alla propria immagine e compara le leggi pregresse, e tuttora in vigore, alla realtà che si è venuta a determinare nel delicato settore della produzione e della divulgazione delle immagini di persone note e non note a seguito dell'emanazione della legge di tutela dei dati personali. Il dossier può essere richiesto gratuitamente inviando il proprio indirizzo completo di cap con allegato un francobollo da L. 750 per spese di spedizione a Nuova Amica Editore - Via dei Reti n.19/a 00185 Roma. Per ulteriori informazioni tel. e fax 06-44416911.

Collettiva fotografica

In occasione della Sagra della Castagna svoltasi a Gimigliano (CZ) il 31 Ottobre u.s., l'Associazione Videofotografica "L'OBIETTIVO" è stata oggetto di premiazione, da parte del Comitato organizzatore della festa, per aver allestito nell'ex Chiesa dell'Immacolata, una collettiva fotografica a tema libero, con oltre 80 opere esposte. La stessa, ha trovato il consenso da parte di numerosi visitatori, dei paesi limitrofi e non, che hanno accolto l'iniziativa in modo molto positivo.

Massimo Merigelli

VIDEOPROIEZIONE A CAIAZZO

Lo scorso 16 ottobre 1999 presso l'Aula Consiliare del Comune di Caiazzo l'Associazione Fotografica "Elvira Puerto" con il patrocinio dell'Amministrazione Comunale di Caiazzo e dell'Unione Italiana Fotoamatori ha presentato il video "ECCIDIO DI MONTE CARMIGNANO" Caiazzo 13 ottobre 1943. Sono intervenuti: il prof. Walter Marra, vice sindaco del Comune di Caiazzo; il prof. Felicio Corvese, responsabile delle iniziative culturali dell'Istituto Campano per la storia della Resistenza. Ha coordinato i lavori: il prof. Diamante Marotta, presidente dell'Associazione Fotografica "Elvira Puerto", e Segretario Provinciale UIF.

Diamante Marotta

Ragalna Photographia '99 COLLETTIVA Autori U.I.F.

Patrocinio UIF CT10/99A

Giuseppe Barbagiovanni, Giuseppe Borrata, Alfredo Basile, Antonino Caserta, Antonino Di Dio, Santo Giordano, Tony Marchese, Paolo Parisi, Carmelo Platania, Franco Uccellatore, Maurizio Anselmo, Antonino Giordano, Giovanni Giordano, Francesca Giangrande, Salvatore Grassadonia, Nicolò Manetta, Antonio Moschetto, Vincenzo Messina, Antonino Tiné, Daniela Zafarana. Francesco Cerniglia, Stefano Romano, Vincenzo Agate, Nino Bellia, Giuseppe Puleo, Giuseppe Rapisarda e Salvatore Terranova.

11° CONGRESSO UIF PESCARA - MAGGIO '99

Il programma completo
sarà pubblicato
prossimo numero

2° Concorso "Fotografando il Presepe"

I^a Edizione

"IL PRESEPE IL ITALIA"

Il Circolo Fotografico Sannita e l'Associazione Il Presepe nel Presepe organizzano il 2° Concorso Fotografico "Fotografando il Presepe" e la I^a Edizione "Il Presepe in Italia".

N° 2 Sezioni Bianco e Nero e Colorprint per il Tema "Il Presepe in Italia"

Il Concorso "Fotografando il Presepe", si svolgerà durante la manifestazione "Presepe nel Presepe" che si terrà a Morcone (BN) il giorno 3 gennaio 2000 dalle ore 16,00 alle ore 21,00. I partecipanti al Concorso all'atto del Concorso dovranno richiedere il Pass per accedere liberamente al percorso del Presepe entro e non oltre il 20 dicembre 1999 al Circolo Fotografico Sannita c.p. 37-82026 Morcone (BN).

Quota di partecipazione Gratuita per tutte le sezioni.

Le opere dovranno pervenire entro e non oltre il 23 gennaio 2000. La premiazione ed esposizione delle opere avverrà il giorno 29 gennaio 2000, alle ore 18,00 c/o l'Auditorium San Bernardino in Morcone.

Le opere devono pervenire al seguente indirizzo: Associazione Presepe nel Presepe - Via Luciano Paulucci 11, 82026 Morcone- per ulteriori informazioni Circolo Fotografico Sannita c.p. 37-82026 Morcone (BN) Tel. 0824- 957042.

Cosimo Petretti

COLLETTIVA FOTOGRAFICA

Dal 10 al 14 novembre u.s., si è svolta a Settingiano (CZ), con il patrocinio del Comune e dell'Unione Italiana Fotoamatori, una collettiva fotografica a tema libero in onore del Santo Patrono "San Martino".

Grande soddisfazione è stata espressa dalla Giunta comunale e dal primo cittadino Dr. Mario Felicetta.

PERSONALI FOTOGRAFICHE AL "FATA MORGANA"

Continuano con successo le personali fotografiche dei soci UIF nello Spazio Espositivo del "Fata Morgana" di Reggio Calabria. Nel mese di giugno u.s. sono stati ospiti due autori siciliani: Nino Bellia B.F.A. e Nino Giordano B.F.A., che ha presentato una serie di fotografie virate seppia sulla tematica dei mestieri che scompaiono, immagini pulite e di effetto coinvolgente. Nelle fotografie di Nino Bellia i visitatori hanno potuto ammirare dei paesaggi dai colori cangianti e tagliati negli essenziali della composizione. Dopo la pausa estiva è stata la volta del socio Carmine Brasiliano di Campobasso il quale ha esposto delle interessanti fotografie folkloristiche antichi mestieri, usi e costumi e di Giugno Brocchi di Siena, il quale ha presentato delle immagini notturni virate in azzurro degli angoli più rinomati di Siena. Nel mese di Ottobre il socio Zurla Marco B.F.A. di Taggia (IM) ha presentato una serie di foto in bianco e nero di una nitidezza impressionante e accattivanti nel contenuto delle immagini, mentre l'altro socio Mario Dutto B.F.A. di Sanremo ha fermato il suo sapiente obiettivo su affascinanti particolari paesaggistici e su una serie di interessanti soggetti naturalistici. Il programma del "Fata Morgana" prevede per i restanti mesi di novembre e dicembre le interessanti personali dei soci Paolo Cominato, Carmelo Ariosto, Francesco di Maria e Daniela Zafarana.

Giuseppe Romeo - B.F.A.



Il Gruppo dirigente UIF Calabria



Il Gruppo dirigente UIF Calabria



Il Gruppo dirigente UIF Calabria



Il Gruppo dirigente UIF Calabria

UNA GIORNATA DA RICORDARE

Il 3° Convegno Regionale UIF di Sicilia, si è tenuto quest'anno a Ragalna (CT), ridente cittadina alle falde dell'Etna. Questa giornata, a conclusione del cospicuo programma estivo organizzato fra la Segreteria Provinciale UIF di Catania e la locale Pro-Loce.

La quiete di Ragalna, lontana dai rumori, è stata sconvolta in un' giornata incantevole di ottobre, dai numerosi convegnisti fotoamatori UIF, venuti da quasi tutta la Sicilia. Ad accoglierci il Sindaco di Ragalna Vittorio Carone, il Presidente della Pro-loce Sig. Nino Caruso ed il delegato di zona UIF Vincenzo Messina. Dopo l'inaugurazione della collettiva fotografica autori UIF siciliani, il Sindaco da il benvenuto ai convegnisti augurando un proficuo lavoro, così pure il presidente della Pro-loce.

E' stato proposto il tema: "L'UIF nel 2000. Tendenze e prospettive". Apre la seduta il Segretario Nazionale Pino Romeo, dicendo che nel contesto nazionale, l'Associazione va molto bene, e si sta espandendo nelle zone in cui prima non eravamo presenti, ed annuncia l'affiliazione dell'UIF alla P.S.A. Americana.

Segue il Segretario Regionale Nino Giordano, il quale sostiene che bisogna essere più presenti nell'organizzazione di concorsi coinvolgendo maggiormente i fotoamatori. È venuto il mio turno in quanto segretario provinciale di Catania. La mia intenzione è stata di fornire lo spunto per una maggiore vivibilità associativa e per fare questo si deve attuare lo statuto al meglio. Gli incarichi presi non sono medaglie da appendere, ma funzioni a cui il socio deve adempiere avvicinando i fotoamatori all'associazione, spingendoli ad una migliore vita associativa, ed ognuno deve fare la sua parte in funzione all'incarico avuto. Ed altri argomenti statutari che verranno affrontati al prossimo congresso Nazionale. Si è aperto un acceso dibattito, nel frattempo abbiamo ricevuto la telefonata del Presidente Nazionale Fabio del Ghianda che ci augura buon lavoro, del Vice Presidente Nazionale Nino Bellia impossibilitato a venire per motivi di salute, e del Vicepresidente Vicario Emilio Flesca, il quale impedito da motivi familiari ha espresso i migliori auguri di successo per la manifestazione. Ha acceso il dibattito Enzo Campisi sostenendo che le cariche elettive devono coinvolgere tutti i soci ad una buona aggregazione, lo Statuto va modificato, e si "deve" istituire un regolamento interno.

Giuseppe Barbagiovanni sostiene che le cariche sono un punto di riferimento importante per spingere i fotoamatori alla ricerca fotografica.

Secondo Daniela Zafarana è importante coinvolgere i ragazzi delle scuole, stimolandoli ad aprirsi all'arte fotografica, insegnandoci i vari temi della fotografia.

Maurizio Anselmo, avverte in seno all'associazione da più di un anno, più tranquillità e più voglia di fare, ed invita i soci ad avere lo spirito di stare insieme come una famiglia.



Vincenzo Agate sostiene che in seno ai vertici dell'associazione deve essere attuato per un interscambio di collaborazione a fini promozionali.

Nicolò Manetta critica nel trovare foto non buone pubblicate nell'Annuario, e chiede più rigore nelle scelte, una maggiore selezione degli autori.

Alle 13,30 si interrompono i lavori per la pausa pranzo, servito al nuovo Ristorante Sir, con cibi genuini e vino del luogo.

La sorpresa è stata la torta a forma di una macchina fotografica, l'Hasselblad per intenderci, preparata dalla pasticceria Barbagiovanni padre del nostro socio anche per fare gli auguri alla dolcissima

Alessandra che compiva quel giorno 13 anni, ed ha voluto festeggiare con gli amici di papà fotoamatori. Il pomeriggio si riprende con una estemporanea fotografica, le foto saranno utilizzate per il prossimo concorso fotografico su Ragalna. Alle 17,30 si riprendono i lavori, si continua il dibattito andando oltre le aspettative, cercando nuove regole per il futuro. Si è concluso il convegno alle ore 19,00 dandoci appuntamento al prossimo Convegno Regionale.

La promessa è stata di creare più occasioni simili durante l'anno, per consercer meglio, essere più vicini e per lavorare bene, meglio e serenamente.

Franco Uccellatore. - B.F.A.

L'UIF SI È ASSOCIATA ALLA P.S.A. Photographic Society of America



Sicuramente molti dei nostri Soci conoscono già la sigla P.S.A. che sta per "Photographic Society of America", la maggiore associazione fotografica americana ed una delle più importanti del mondo, che vanta associati in tutti i continenti.

La nostra UIF ha deciso di aderire, come associazione nazionale, a tale organizzazione che, come recita il suo motto, "si dedica all'arte e alla scienza della fotografia". Per chi non la conosce a sufficienza, è forse opportuno fornire qualche informazione in più. La P.S.A. è, sul piano organizzativo, divisa in nove divisioni tematiche sui vari aspetti ed interessi della fotografia, taluni anche piuttosto specialistici: Diapositive a colori, Immagine elettronica, Immagini di Natura, Fotogior-nalismo, Fotografia di viaggio, Fotografia artistica e creativa, Stereo-fotografia, Divisione tecnica (sugli aspetti delle varie tipologie di fotografie), ed infine Video e Cinema (Video & Motion Pictures). Nell'ambito di tali divisioni vengono forniti vari tipi di servizi e supporti ai soci quali consigli tecnici, possibilità di partecipare a mostre tematiche, possibilità di avere valutazioni personalizzate delle proprie stampe, partecipazione a particolari statistiche legate ai concorsi riconosciuti da tale organizzazione (le famose "stelle" della PSA). Inoltre

l'associazione pubblica una rivista, il "PSA Journal", ovviamente in inglese con articoli divulgativi sulle attività svolte, ma anche di tecnica fotografica e di commento alle immagini. Per ora la nostra UIF ha aderito a livello di associazione nazionale, ma ovviamente è possibile per i singoli soci che fossero interessati aderire anche a livello personale, ricevendo così la rivista e potendo accedere personalmente ai vari servizi messi a disposizione della PSA, non sempre forse facilmente fruibili, anche a causa della lingua.

Chi volesse approfondire la conoscenza della P.S.A. o avere ulteriori informazioni, può visitare il loro sito Internet all'indirizzo www.psa-photo.org, inviando una E-mail (in inglese) alla loro casella di posta elettronica 75421.2414@compuserve.com oppure, molto più semplicemente, rivolgendosi al rappresentante in Italia di tale associazione, che si può anche contattare per un'eventuale iscrizione a livello personale: Alessandro Marchesi - via Pompeo Neri, 13 - 50134 FIRENZE - E-mail: marini@cosmos.it. Il costo annuo per aderire alla PSA è di 48 dollari (*poco meno di 100.000 lire al cambio attuale*), fatti salvi eventuali aumenti per il prossimo anno.

Fabio Del Ghianda - B.F.A.

FOTOAMATORI IN CONVEGNO A TIRIOLO

Si è tenuto a Tiriolo il 10 ottobre scorso, il Convegno regionale che ha visto la partecipazione di dirigenti regionali e di presidenti dei Club UIF, della Calabria.

Ha introdotto i lavori il segretario regionale Antonio Mancuso, il quale dopo aver tracciato un quadro globale dell'UIF in Calabria, ha proposto ai presenti la realizzazione di un libro, unitamente ad un CD allo scopo di far conoscere, attraverso immagini suggestive del territorio calabrese, l'Unione Italiana Fotoamatori.

Numerosi gli interventi, tra i quali quello del presidente del Gruppo Fotografico "L'Obiettivo" di Tiriolo, Massimo Merigelli, il quale ha descritto l'attività svolta dalla Associazione, sempre impegnata a valorizzare la fotografia, attraverso manifestazioni di grande interesse socio-culturali. Sono intervenuti inoltre, il vice presidente vicario dell'UIF



Il Gruppo dirigente UIF Calabria

Cav. Emilio Flesca, il segretario provinciale di Catanzaro Nunzio Careri, il segretario provinciale di Cosenza, Antonio Fabiano, i delegati di zona Vincenzo Intieri e Antonio Maticera,

ed i soci Ornella Marzotti ed Umberto Budaci.

Il Convegno è stato concluso dal segretario nazionale Giuseppe Romeo.

2° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE CITTÀ DI TIRIOLO "UNA FOTO UNA CANZONE"

Nel quadro di una serie di iniziative socio-culturali organizzate dall'associazione Videofotografica "L'Obiettivo", si è concluso a Tiriolo (CZ), con la cerimonia di premiazione, la 2a edizione del Concorso Fotografico Nazionale Città di Tiriolo dal titolo "Una fon una canzone". Ampiamente positivo il bilancio della manifestazione, con circa 100 opere pervenute da diverse regioni d'Italia.

La mostra allestita con l'esposizione di tutte le foto in concorso, nella suggestiva cornice della Piazzetta Cigala in Tiriolo, ha avuto un notevole afflusso di visitatori, con grande soddisfazione da parte degli organizzatori.



Per il tema obbligato la palma vincente è stata assegnata ad Alois Antonio proveniente da Catanzaro, seguito da Boso Emanuele di Padova e da Critelli Antonio di Tiriolo (CZ); per il tema libero, al primo posto Tagliaferri Rodolfo da Livorno seguito da Mancuso Luigi di Reggio Calabria e da Cocerio Vincenzo di Tiriolo (CZ).

13° Concorso Internazionale per diapositive

"Il cappello nel mondo"

*Style, fashion, work,
production...*

1° Concorso internazionale per diapositive

"Napoleone e le battaglie"

*Uniform, hat, arms, standard,
battlefield...*

**Termine ultimo accettazione
dia 6 marzo 2000.**

**Informazioni:
C.I.F.A. p.o. box 87,
1510 Alessandria**

DIECI AUTORI UIF IN CIRCUITO NAZIONALE*Palermo - Lido di Camaiore (LU) - Bagheria - Paternò - Reggio Calabria*

Felicetti Roberto - Viareggio



Parisi Vito - Trapani



Matacera Antonio - Soverato



Manetta Nicolò - Palermo



Zava Lorenzo - Padova



Mazzoni Pierangelo - S. Vincenzo (LI)



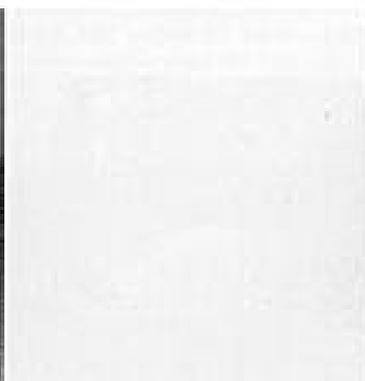
Marzotti Ornella - Reggio Calabria



Spadola Ivano - Cremona



Nocera Francesco - Montebelluna (TV)



Rigo Marco - Borgo Valsugana (TN)

STATISTICA U.I.F 1999

A TUTTO NOVEMBRE

AUTORE	PERS.	COLL.	CONC.	ALTRI	PUNTI
1) Antonino Bellia - S. Flavia (PA)	6	4	-	-	3000
2) Marco Zurla - Taggia (IM)	1	-	15	-	2880
3) Anselmo Maurizio - Palermo	5	-	-	-	2300
4) Lorenzo Zava - Padova	4	-	-	-	1600
5) Maria Pia Romeo - S. Maria di CZ	6	2	2	-	1600
6) Ivano Spadola - Cremona	2	1	1	-	1570
7) Rodolfo Tagliaferri - S.Vincenzo (LI)	3	1	-	-	1350
8) Vito Parisi - Trapani	3	1	-	-	1350
9) Nicolò Manetta - Palermo	3	1	-	-	1350
10) Francesco Nocera - Montebelluna (TV)	3	-	-	-	1200
11) Roberto Felicetti - Viareggio	3	-	-	-	1200
12) Marco Rigo - Borgo Valsugana (TN)	3	-	-	-	1200
13) Ornella Marzotti - Reggio Calabria	3	-	-	-	1200
14) Antonio Maticera - Soverato (CZ)	3	-	-	-	1200
15) Pierangelo Mazzoni - S.Vincenzo (LI)	3	-	-	-	1200
16) Carmine Brasiliano - Campobasso	2	-	5	-	1140
17) Vincenzo Agate - Castelvetrano (TP)	1	-	1	1	950
18) Giuseppe Puleo - Misterbianco (CT)	1	2	-	-	800
19) Salvatore Zanghi - Palermo	2	-	-	-	800
20) Paolo Cominato - Pettorazza (RO)	1	-	1	-	700
21) Antonino Giordano - Palermo	1	3	-	-	750
22) Stefano Romano - Messina	1	1	-	-	650
23) Daniela Zafarana - Catania	1	1	-	-	550
24) Valter Marchetti - Vercurago (LC)	1	1	-	1	530
25) Alfredo Paccioni - Castelfidardo (AN)	1	-	-	1	430
26) Luigi Malizia - Fontevivo (PR)	1	-	-	-	400
27) Francesco Maggi - Bari	1	-	-	-	400
28) Franco Vettori - Livorno	1	-	-	-	400
29) Vincenzo Montalbano - Palermo	1	-	-	-	400
30) Antonio Barracato - Palermo	1	-	-	-	400
31) Francesco Amico - Palermo	1	-	-	-	400
32) Salvatore Grassadonia - Palermo	1	-	-	-	400
33) Calogero Librizzi - Palermo	1	-	-	-	400
34) Matteo Savettieri - Messina	1	-	-	-	400
35) Enzo Corvino - Fano (PS)	1	-	-	-	400
36) Benedetto Giordano - Messina	1	-	-	-	400
37) Mario Dutto - Sanremo (IM)	1	-	-	-	400
38) Simonetta Gasparini - Meolo (VE)	1	-	-	-	400
39) Franco Uccellatore - Paternò	-	1	1	-	300
40) Francesco Cemiglia - Gela	-	2	-	-	300
41) Nino Di Dio - Paternò (CT)	-	1	-	1	180
42) Giovanni Giordano - Palermo	-	1	-	1	180
43) Giuseppe Barbagiovanni - Paternò (CT)	-	1	-	-	150
44) Alfredo Basile - Paternò (CT)	-	1	-	-	150
45) Adriano Cascio - Misterbianco (CT)	-	1	-	-	150
46) Vincenzo Pecoraro - Palermo	-	1	-	-	150
47) Stefano Lo Presti - Milazzo	-	1	-	-	150
48) Giuseppe Cirrito - Bagheria (PA)	-	1	-	-	150
49) Fabio Del Ghianda - S. Vincenzo (LI)	-	-	1	-	150
50) Emilio Flesca - Reggio Calabria	-	-	1	-	150
51) Enzo Montarsolo - Portici (NA)	-	-	1	-	150
52) Giuseppe Romeo - Reggio Calabria	-	-	-	-	150
53) Giovanni Lufino - Pescara	-	-	-	-	30

**AUTUNNO INVERNO
FOTOGRAFIA '99**

A PIOMBINO E VAL DI CORNIA

SAN VINCENZO. Il Circolo fotografico "San Vincenzo" ha organizzato una Mostra fotografica ed una Diaproiezione sonorizzata in dissolvenza incrociata in occasione del 500 anniversario dell'Istituzione del Comune di San Vincenzo dal titolo "Immagini in rosso".

CAMPIGLIA MARITTIMA. Al Palazzo Pretorio proiezione continua di diapositive sulla sfilata storica del paese. Autore Marco Novara del Circolo Fotografico "S. Antimo" di Piombino.

Mostra postuma del primo fotografo di Campiglia Emilio Venturini, con ritratti di personaggi del paese (Anni 20), "L'occhio Fotografico di Campiglia".

PIOMBINO. Il Fotoclub "Il Rivellino" ha ospitato la Mostra Fotografica Naturalistica presentata dal Gruppo "GRU.FO.LI" di Livorno.

Il Circolo Fotografico "S. Antimo" di Piombino di cui è Vice presidente il nostro Segretario Provinciale UIF Nino Marchi, ha ospitato i fratelli Seghetti di Livorno i quali hanno illustrato le finalità delle Associazioni FIAF e FIAP e presentato alcuni loro lavori dal titolo "Gemelli a confronto".

**SCONTI SU RIVISTE
FOTOGRAFICHE**

Il nostro addetto ai rapporti con la stampa, specializzata Cosimo Pedretti, comunica che le seguenti riviste nazionali offrono agli iscritti UIF i seguenti sconti: Progresso fotografico, Tutti fotografi, Zoom e Classic Camera sconto 10%.

Fotografia Reflex sconto speciale del 20% esibendo copia della tessera UIF per l'anno 2000.

LAUREA

Ci congratuliamo vivamente con il nostro socio Osvaldo Rinaldi di Taranto, per la laurea in medicina conseguita presso l'Università dell'Aquila. Al neo dottore ed al papà Capitano di Vascello Mario socio UIF già membro del Consiglio Nazionale, felicitazioni.

XXI MOSTRA NAZIONALE DELLA FOTOGRAFIA

La manifestazione organizzata dal Gruppo Fotografico "Fata Morgana" del Dopolavoro Ferroviario di Reggio Calabria ha avuto un notevole successo.

Sono stati ben 84 gli autori partecipanti da ogni parte d'Italia con 504 opere per la sezione color print.

La Giuria composta dai Sigg.ri Antonino Malara, Nicola Morabito, Silvio Ma villa, Emilio Flesca, Ornella Marzotti e Giuseppe Rotta, dopo attento esame delle opere pervenute ha deciso di assegnare i seguenti premi: **Tema Libero** - 1° Premio Cominato Paolo di Pettorazza (RO), 2° Premio Ferrara Lucio di Palermo, 3° Premio Giugno Brocchi di Rosia (SI).

Tema obbligato "Calabria" - 1° Premio Giordano Benedetto di Messina, 2° Premio Intieri Vincenzo di Tiriolo (CZ), 3° Premio Merigelli Massimo di Tiriolo (CZ). Premi Speciali: **"Paesaggio"** Mancuso Antonio di Cellara (CS); **"Figura ambientata"** Savatteri Matteo di Messina; **"Ritratto"** Cerniglia Francesco di Gela (CL); **"Macro"** Minniti Adele di Torino; **"Sport"** Cominato Paolo di Pettorazza (RO).

La Mostra è stata patrocinata dall' U.L.F. (Unione Italiana Fotoamatori). **G.R.**

BURANO PER GIOCO

Questa isola che emerge dalle barene della laguna di Venezia sembra finta, così piccola e palpitante di colori.

Vista dall'alto del campanile di Torcello, avvolta dalla nebbia che piano piano il vento spazzola via, Burano si mostra in veste fantastica, cambiandosi in un'illustrazione di un libro per bambini.

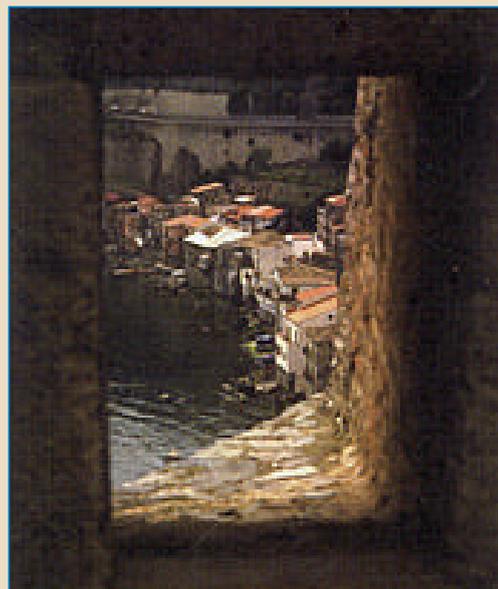
Noi turisti che la visitiamo possiamo pensare che Burano sia stata ideata da una mente bambina, che l'ha voluta orare con case dai mille colori, che ha voluto strade senza auto e gatti sornioni che dormono sui muretti al sole.

Ci accorgiamo subito che questo è un posto diverso e che diversamente si può e si deve guardarlo, calandosi nel suo essere arcobaleno, andando a caso per le sue piccole calli fiancheggiate da case al mirtillo e alla fragola, al limone e alla menta, odorando effluvi di ammorbidente che i panni, stesi ad asciugare, liberano nell'aria.

E ogni tanto, portato dal vento, l'odore salmastro ci ricorda che il mare è tutto intorno. Dopo un po' può capitare di rimanere affascinati dagli svariati giochi di luce ed ombra che il sole proietta sulle case, esaltando un blu o incendiando un rosso. O ancora, dai chiaroscuri che si rincorrono per metri e metri di spigoli e di angoli di muro.

Così catturati, viene voglia di fotografarlo come paesaggio di pure forme geometriche: angoli-piani, inclinati-triangoli, parallelepipedi; rettangoli di muro diventano improbabili bandiere che hanno per stemmi camicie a scacchi, mentre i passanti rimangono sfumati da un diaframma che li vuole solo comparse e non protagonisti su questo fondale che va bene per tutte le fiabe del mondo.

1° Premio "Calabria"
Benedetto Giordano
Messina



1° Premio "Tema Libero"
Paolo Cominato
Pettorazza (RO)



"Burano" - Foto di Simonetta Gasparini